

2011 DVD版

8小时
超长DVD

风华艺校刘传 主编

TEACH YOURSELF

Guitar

吉他自学

三月通



- 226幅图片、照片
- 16个专题讲解
- 28个问题解答
- 166条渐进练习
- 4首双吉他匹克演奏曲
- 11首指弹独奏曲
- 24首精彩弹唱曲



蓝天出版社
Blue Sky Press



热读推荐



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载

资讯最新动态 <http://1874243008.qqzone.qq.com>

新浪微博: <http://weibo.com/718967828>

网盘赚钱注册: <http://www.ctdisk.com/linker/1375933>

关注资源共享请加QQ群: 240967602



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载

刘传吉他系列丛书

风华艺校刘传 主编

吉他自学 三月通



蓝天出版社

二〇一一年

图书在版编目(CIP)数据

吉他自学三月通 / 刘传主编. —北京: 蓝天出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5094-0477-5

I. ①吉… II. ①刘… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 263219 号

吉他自学三月通

主 编 刘传

出版发行 蓝天出版社出版 电话 (010) 66983715

地 址 北京市复兴路 14 号 邮编 100843

经 销 全国各地新华书店

排 版 北京风华艺校 电话 (010) 84025953

零 售 北京风华图书公司 电话 (010) 84046117

印 刷 北京金其乐彩色印刷有限公司

开 本 880X1230 毫米 1/16

印 张 21

字 数 566 千字

版 次 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5094-0477-5

定 价 48.00 元 (含 2DVD)

版权所有·翻印、抄袭、盗版必究



弹的一手好吉他，经常会引来羡慕的目光，甚至你有可能成为另一个“旭日阳刚”。而要想学好吉他首先必须有一套好教材，而这套历时数年精心编写、并经反复修订、且畅销常销的《吉他自学三月通》就是你的唯一选择。

★本书共有三篇三十五章和五个附录。容量巨大、物超所值。

★本书配有二张超长 DVD(内附 MP3 伴奏)。使你眼看、耳听、手弹三位一体。

★本书既可以作为自学教材，又可以当作吉他班的面授教材。

★本书既讲“指弹”也讲“拨片弹”，风格涉及流行、民谣、指弹、布鲁斯等。

为了使自学者，尤其是乐理知识相对缺乏的初学者能全面、系统地学习，教材第一篇“相关知识大全”中使用了大量图片、照片、谱例和最通俗的文字，深入细致地讲解了音乐常识、基础乐理、和声知识、演奏技法、各种调式、独奏曲的编配等内容。在第二篇“专题讲解与问题解答”中，对具有普遍性的问题如：“如何练习大横按”、“如何扒带”、“怎样进行华彩练习”、“如何编配前奏、间奏和尾声”等进行了专题讲解。对爱好者提出的具有典型性和代表性的问题，如：“初学者如何迅速入门”、“弹与唱的关系”、“没有基础，能否自学吉他弹奏”，以及自学过程中常见的疑难问题进行了详尽的解答。可以说只要你可能遇到的，我们都讲到了。第三篇“实际操练”中，有从易到难共 157 条渐进练习，有 7 条指弹练习和 3 首指弹曲及 12 首流行独奏曲（如：《天空之城》、《春天里》），4 首拨片双吉他曲，还有 24 首优美动听的弹唱曲，如：《两只蝴蝶》、《老鼠爱大米》、《外面的世界》、《真心英雄》、《烟花易冷》、《看透爱情爱透你》等。五个附录是和弦与节奏型相关资料，供你随时翻阅。

2011 年的这次再版，我在 2010 版的基础上，又增加了多首精彩完整的吉他独奏曲。并对示范弹唱曲做了进一步更新，更重要的是加入了指弹风格练习。拍摄了二张近距离、高品质的 DVD 示范。毫无疑问，所有这一切将使本教材更加人性化、标准化、系统化，也将使读者朋友能在学习和阅读的同时获得极大的享受。

最后，预祝从本教材中获取知识与乐趣的吉他爱好者们：生活愉快，琴艺有成！

刘传

2011 年 3 月

更多资讯请访问风华艺校网站：<http://www.liuchuan.net>

刘传风华吉他交流 QQ 群：108382701 102562980

购买乐器、图书、配件等请登录风华淘宝网：<http://shop36703113.taobao.com>

第一篇 相关知识大全

第一章 认识吉他

- 一 吉他的起源与发展 /9
- 二 吉他的种类 /10
- 三 吉他的各部位名称及作用 /11
- 四 吉他的选购与修理 /12
- 五 民谣吉他、古典吉他琴弦安装方法 /14
- 六 民谣吉他琴颈弯曲度的调整 /14
- 七 吉他的保养 /15
- 八 试试你的右手 /15
- 九 试试你的左手 /15

第二章 演奏知识详解

- 一 持琴姿势 /16
- 二 吉他调弦法 /17
- 三 定音的检验方法 /20
- 四 右手弹奏方法 /21
- 五 左手按弦方法 /23
- 六 吉他演奏常用技巧说明 /25
- 七 二十四种指法组合练习 /27

第三章 乐理知识详解

- 一 我们听到的声音 /28
- 二 声音的特性 /28
- 三 构成音乐的音—乐音 /28
- 四 国际标准音 /29
- 五 乐音体系 /29
- 六 音名与唱名 /29
- 七 音组 /30
- 八 十二平均律与全音、半音 /30
- 九 变音记号与等音 /31

第四章 简谱、六线谱与和弦图

- 一 简谱的记谱方法 /32
- 二 节奏视唱 /34
- 三 六线谱的记谱方法 /36
- 四 吉他和弦表示法——和弦图 /41

第五章 调 式

- 一 调式与音阶 /42
- 二 大调式 /42
- 三 小调式 /43
- 四 调式中各音的级数和专有名称 /43

第六章 音 程

- 一 音程 /44
- 二 音程的度数与音数 /44
- 三 音程的分类 /44
- 四 音程的性质 /45
- 五 音程的转位 /45

第七章 和 弦

- 一 和弦的概念 /47
- 二 和弦的分类 /47
- 三 三和弦的构造 /47
- 四 七和弦与属七和弦 /48
- 五 各类和弦的音响特点 /48
- 六 和弦的名称 /48

第八章 C大调和A小调

- 一 C大调 /50
- 二 C大调音阶 /50
- 三 A小调 /50
- 四 C大调与A小调的关系 /51
- 五 C大调、A小调各级和弦与指法要点 /51
- 六 主、属、下属和弦的功能 /54
- 七 和弦的转换方法 /55

第九章 节 奏

- 一 节奏与节拍 /57
- 二 节奏型 /58
- 三 右手手指的运用规律 /59
- 四 扫弦节奏型的演奏方法 /59
- 五 切音奏法 /60
- 六 常用力度符号表 /62

第十章 和声语汇

- 一 调式中的音 /63
- 二 调式中的音程 /63
- 三 调式中的和弦 /64
- 四 调式中的正三和弦特点 /64
- 五 和声功能 /65
- 六 终止式 /67
- 七 和弦的基本连接模式 /67

第十一章 和声语汇的扩展

- 一 七和弦的构成 /70
- 二 七和弦的功能和应用 /73
- 三 副属和弦 /74

第十二章 G大调与E小调

- 一 G大调 /75
- 二 G大调与C大调的对比 /75
- 三 G大调、E小调音阶各音在指板上的位置 /76
- 四 音名、级数和专有名称 /76
- 五 G大调、E小调常用和弦 /76
- 六 G大调、E小调第一把位音阶练习要求 /78

第十三章 D大调与B小调

- 一 D大调 /79
- 二 D大调各音在吉他指板上的位置 /79
- 三 B小调 /79
- 四 B小调各音在吉他指板上的位置 /80
- 五 音名、级数和专有名称 /80
- 六 D大调、B小调常用和弦 /80
- 七 D大调、B小调常用和弦指法 /81

第十四章 E大调与#C小调

- 一 E大调 /84
- 二 E大调各音在吉他指板上的位置 /84
- 三 #C小调 /84
- 四 #C小调各音在吉他指板上的位置 /85
- 五 音名、级数和专有名称 /85
- 六 E大调、#C小调常用和弦 /85
- 七 E大调、#C小调常用和弦指法 /86

第十五章 F大调与D小调

- 一 F大调 /89
- 二 F大调各音在吉他指板上的位置 /89

- 三 D小调 /89
- 四 D小调各音在吉他指板上的位置 /90
- 五 音名、级数和专有名称 /90
- 六 F大调、D小调常用和弦 /90
- 七 F大调、D小调常用和弦指法 /91

第十六章 A大调与#F小调

- 一 A大调 /94
- 二 A大调各音在吉他指板上的位置 /94
- 三 #F小调 /94
- 四 #F小调各音在吉他指板上的位置 /95
- 五 音名、级数和专有名称 /95
- 六 A大调、#F小调常用和弦 /95
- 七 A大调、#F小调常用和弦指法 /96

第十七章 B大调与#G小调

- 一 B大调 /99
- 二 B大调各音在吉他指板上的位置 /99
- 三 #G小调 /99
- 四 #G小调各音在吉他指板上的位置 /100
- 五 音名、级数和专有名称 /100
- 六 B大调、#G小调常用和弦 /100
- 七 B大调、#G小调常用和弦指法 /101

第十八章 吉他弹唱常用工具

- 一 如何使用变调夹 /104
- 二 节拍器的使用方法 /107
- 三 拨片的用法 /107

第十九章 歌曲的和声编配

- 一 和声进行的外声部框架 /110
- 二 伴奏的作用 /111
- 三 民谣吉他伴奏织体的基本类型 /111
- 四 歌曲的曲式结构 /111
- 五 为歌曲编配和弦的步骤 /112

第二十章 怎样编配独奏曲

- 一 编配吉他独奏曲应具备的基本条件 /114
- 二 音乐的基本伴奏织体形式 /114
- 三 吉他音区的分布与特点 /114
- 四 外声部和声关系 /114
- 五 低音声部的编配手法 /115
- 六 独奏曲改编步骤 /116
- 七 常用的改编手法 /118

🎵 改编范例：《绿袖子》编曲 1、2、3 /121

第二十一章 独奏音阶指型

- 一 把位的概念 /124
- 二 把位的确定 /124
- 三 七声音阶五种常用指型 /124
- 四 旋律音阶指型与调的关系 /125
- 五 指型与和弦的关系 /125
- 六 各种指型的应用 /129
- 七 五声音阶 /130
- 八 布鲁斯音阶 /132

第二十二章 即兴演奏技法

- 一 一个八度的大调音阶练习 /137
- 二 两个八度的大调音阶练习 /138
- 三 各种变化音型练习 /138
- 四 和弦音的练习 /145
- 五 和弦进行中的和弦音练习 /147
- 六 和弦音阶的练习 /148
- 七 即兴演奏的节奏练习 /149
- 八 即兴演奏的方式 /150

第二十三章 转调

- 一 调与调之间的关系 /157
- 二 歌曲常见的转调形式 /158
- 三 转调的和声配置 /159

第二十四章 怎样识读五线谱

- 一 记录音的高低 /161
- 二 记录音的长短 /163
- 三 记录音的强弱 /165
- 四 唱名法 /166
- 五 识别五线谱的调号 /166
- 六 临时变化音的记法 /168
- 七 和弦记法 /168
- 八 五线谱常用记号 /169

第二篇 专题讲解与问题解答**第一章 专题讲解**

- 01 怎样合理安排自学时间? /172
- 02 怎样使用《吉他自学三月通》? /172

- 03 如何弹奏吉他泛音? /173
- 04 如何练习大横按和弦? /175
- 05 弹唱配合中的几点注意事项 /176
- 06 双吉他伴奏配合的有关问题 /177
- 07 如何“扒带”? /178
- 08 如何进行音乐记忆? /180
- 09 怎样克服表演时的心理障碍? /181
- 10 如何编配前奏、间奏和尾声? /182
- 11 怎样推导高把位和弦指型? /183
- 12 伴奏中和弦外音的构成 /185
- 13 如何进行华彩练习? /187
- 14 什么是挂留和弦? /188
- 15 关于九和弦 /190
- 16 怎样提高演唱技巧及训练 /190

第二章 问题解答

- 01 吉他弦距离指板过高,不好按怎么办? /193
- 02 调弦时听不准音高怎么办? /193
- 03 学古典吉他和学民谣弹唱,哪个好? /193
- 04 学了一段古典吉他改学民谣可以吗? /194
- 05 指弹与拨片弹有何区别? /194
- 06 用拨片时右手是否用手指支在琴板上? /194
- 07 用拨片弹奏时,拨片拿不住、打滑? /194
- 08 弹唱时坐着好还是站着好? /195
- 09 每天弹琴多长时间效果最好? /195
- 10 中、高级学员如何为歌曲配吉他伴奏? /195
- 11 如何提高弹唱中的演唱水平? /196
- 12 民谣吉他中弹与唱的关系如何? /196
- 13 怎样更好地自学? /196
- 14 一点儿基础没有,能否自学吉他弹奏? /197
- 15 初学者如何迅速入门? /197
- 16 怎样提高自学能力? /197
- 17 如何学习新的弹唱、独奏曲? /198
- 18 民谣吉他学习过程中各阶段的划分? /198
- 19 从初学到取得较大的成功要多长时间? /198
- 20 怎样选择适合自己的成才道路? /199
- 21 民谣吉他与电吉他在演奏上有何异同? /199
- 22 是否可以直接学电吉他? /200
- 23 “弹唱”演出应注意什么? /200
- 24 什么是左手拇指按弦? /201
- 25 怎样提高练习效率? /202

- 26 关于匹克(PICK)的选购? /202
27 换弦时怎样取下固弦椎? /202
28 怎样提高双手的配合协调能力与按弦——
拨弦的准确性? /203

第三篇 实际操作

第一章 C大调、A小调练习

- 一 C大调、A小调音阶练习 /205
 男孩丹尼 /208
 微醉的绅士 /208
 人行道布鲁斯 /209
 喝醉的水手 /209
 跑,不要走 /209
 旋律练习 /210
 阿斯图里亚斯 /210
 送给爱人的樱桃 /211
 当男人回到家时 /211
 绿袖子 /212
 伦巴达 /213
 布基布鲁斯 /214
 致爱丽丝 /214
 12小节C布鲁斯 /214
二 C大调、A小调和弦练习 /215
三 C大调、A小调伴奏练习 /217
 斯卡堡罗集市(双吉他) /217
 微醉的绅士(双吉他) /218
 他用双手赢得了世界(双吉他) /218
四 C大调、A小调配合练习 /219
 欢乐颂(双吉他) /219
 蓝色的海(双吉他) /220
 友谊地久天长(双吉他) /220

第二章 G大调、E小调练习

- 一 G大调、E小调音阶练习 /221
 三根弦上的布鲁斯 /221
 再见牙买加 /221
 惊世之美 /222
 忧郁布鲁斯 /222
 海港 /223
 G布鲁斯 /223
 走上舞台 /224
 小步舞曲 /224
 旋律练习 /225

- 16小节G布鲁斯 /225
 日升之屋 /226
二 G大调、E小调和弦练习 /226
三 G调独奏练习 /227
 快板 /227
 呼叫与应答 /228
四 G大调、E小调配合练习 /228
 小步舞曲(双吉他) /228
 布列舞曲(双吉他) /229
 圣人马丁(双吉他) /230

第三章 其他各调综合练习

- 一 D调练习 /231
 走、走、走 /231
 旋律练习 /232
 三角洲布鲁斯 /232
二 E调练习 /233
 布基伍基 /233
 平安夜 /233
 星期天布鲁斯 /233
三 F调练习 /234
 摇滚连复段 /234
 旅行者 /234
 转向 /234
 别低头 /235
 D和声小调音阶 /235
 D小调和弦练习 /235
 哈巴涅拉舞曲 /236
 D旋律小调音阶练习 /236
四 A调练习 /237
 浆果布鲁斯 /237
 平安夜 /237
 A布鲁斯 /238
 睡美人 /238
 A调旋律练习 /238
 舞曲 /239
五 $\flat$ B调练习 /239
 回转 /239
 植物球 /239

第四章 常见分解和弦用法 /240

第五章 常用“和弦进行”练习 /247

第六章 拨片双吉他练习曲

- 拨片双吉他练习一 /249
- 拨片双吉他练习二 /250
- 拨片双吉他练习三 /251
- 拨片双吉他练习四 /253

第七章 指弹风格入门练习

- 预备练习 /254
- Four Per Bar /258
- West Coast Blues /262
- 布鲁斯风格与变奏 /263

第八章 12 首独奏曲

- 天空之城 /265
- 雪之梦 /266
- 斯卡保罗集市 /267
- 借我一生 /268
- 梨花香 /270
- 欢乐颂 /272
- 星语星愿 /273
- 春天里 /274
- 草原上升起不落的太阳 /275
- 阿斯图利亚斯 /276
- 爱的罗曼史变奏 /277
- 荷塘月色 /328

第九章 24 首弹唱曲

- 隐形的翅膀 / 张韶涵 /278
- 真心英雄 / 周华健 成龙 黄耀明 李宗盛 /280
- 丁香花 / 唐磊 /282
- 寂寞的季节 / 陶喆 /284
- 两只蝴蝶 / 庞龙 /286
- 江南 / 林俊杰 /288
- 老鼠爱大米 / 杨臣刚 /290

- 灰姑娘 / 郑钧 /292
- 对面的女孩看过来 / 任贤齐 /294
- 烟花易冷 / 周杰伦 /296
- 童年 / 罗大佑 /298
- 秋天不回来 / 王强 /300
- 挥着翅膀的女孩 / 容祖儿 /302
- 栀子花开 / 何炅 /304
- 简单爱 / 周杰伦 /306
- 外面的世界 / 齐秦 /308
- 爱我还是他 / 陶喆 /310
- 稻香 / 周杰伦 /312
- 浪花一朵朵 / 任贤齐 /316
- 遇见 / 孙燕姿 /318
- 我真的受伤了 / 张学友 /320
- 第一次爱的人 / 王心凌 /322
- 桃花朵朵开 / 阿牛 /324
- 看透爱情看透你 / 冷漠 /326

附 录

附录一 常用节奏型总汇

- 一 常用分解节奏型
 - 1. 2/4, 4/4 拍指法 /329
 - 2. 3/4, 6/8 拍指法 /330
- 二 常用扫弦节奏型
 - 1. 2/4, 4/4 拍指法 /331
 - 2. 3/4 拍指法 /331

附录二 各调三和弦构成表 /332

附录三 各调七和弦及离调和弦 /333

附录四 各音配置和弦参考表 /334

附录五 C 调与 G 调常用音阶图 /335

第一篇 相关知识大全

第一章 | 认识吉他



吉他是一种大众化的乐器。与钢琴等乐器相比,它有着价格便宜、携带方便、易学易会、老少皆宜的特点,并且既可用于伴奏又可用于独奏、重奏乃至合奏,因而深受人们的喜爱。那么这个深受人们喜爱的乐器是如何产生的呢?它又是如何发展演变的呢?

一、吉他的起源与发展

“吉他”是英文“GUITAR”的译音,因其多为六根琴弦,故又称“六弦琴”。吉他是弹拨乐器,有指板和音品,由琴箱共鸣发声,按三度、四度音程定弦。

关于吉他的起源目前说法不一,但一般认为是十五世纪时的琉特琴(LUTE)与比维拉琴(VI-HUELA)演变而来的。当时吉他弦制很不统一,曾出现过四对复弦、五对复弦等多种形式。一直到十八世纪,在西班牙才出现六弦的吉他,其琴体加宽加大,音量得到了提高,定弦也更趋于合理,从而使吉他的音乐表现力获得了空前的提高。十九世纪西班牙的制琴师与演奏者经过不断的探索,对吉他的外形和内部结构给予较大的改进,奠定了近代吉他的雏形。1946年,吉他琴弦又取得重大突破,美国科学家阿尔伯特·奥古斯汀在其朋友西班牙古典吉他大师安德列斯·塞戈维亚的帮助下成功地试制出尼龙琴弦,并于1947年由美国杜邦化学公司生产、推出,改善了传统羊肠弦音准、音色、音量不稳定、寿命较短的缺陷,使演奏质量大大提高,从而完成了古典吉他史上的又一次技术革命。

从吉他音乐方面来说,十九世纪是木吉他最为辉煌的时期,涌现了众多的吉他演奏家和作曲家,特别是卡爾卡西、卡路里和索尔等伟大的吉他大师,他们赋予了吉他新的音乐生命,极大地推动了吉他音乐的发展,为吉他在世界各地的普及奠定了坚实的基础。直到今天,他们编写的古典吉他教程和古典吉他曲,还被人们视为经典。十九世纪末,西班牙吉他大师泰勒加将吉他音乐再次推向高潮,他在总结前人经验的基础上改进了许多演奏技巧,并创作了大量优美动听的吉他独奏曲,使吉他的音乐表现力趋于完美,被后人尊称为“近代吉他音乐之父”。

进入二十世纪,随着流行音乐的发展,吉他已成为伴奏中不可缺少的乐器,涌现出更多的不同音色、用于不同音乐风格的吉他品种。特别是六、七十年代民谣运动的风行,吉他更是扮演了极其重要的角色,音乐表现更加细腻,演奏技巧日趋完善,使这一古老的乐器焕发出新的光彩。

各个历史时期的吉他



琉特琴



比维拉琴



17 世纪
四弦吉他



18 世纪
六弦吉他



现代吉他
(古典吉他)

二、吉他的种类

吉他发展到今天,品种已经非常丰富了,仅不同外形的吉他就不下几十种。从弦制来说四、五、六、八、十、十二弦的吉他都可以看到。不论吉他怎样发展变化,我们仍然可从它的持琴方式上将其分为基本的两大类,即斜抱在胸前演奏的西班牙式吉他和平放在膝上或支架上演奏的夏威夷式吉他(本书不涉及夏威夷式吉他,暂不介绍)。从发声原理来说吉他又可分为原声和电声两大类,本书主要介绍原声吉他即木吉他。

西班牙式原声吉他的两个主要品种:

1. 古典吉他是西班牙式吉他的典型代表之一。主要特点是:木制箱琴,有六根琴弦(早期为羊肠弦,后改为尼龙弦),以琴箱共鸣为发声原理。音色柔美圆润,以演奏乐曲见长,多独奏、重奏。古典吉他指板较宽,从弦枕至共鸣箱有 12 个品格,指板左侧边缘第 5、7、9、12 等品格有音位记号。演奏方式为手指弹奏,持琴方法及坐姿要求严格、规范。

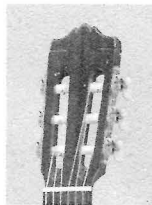
2. 民谣吉他是西班牙式吉他的另一典型代表。主要特点是:木制箱琴,以共鸣为发声原理,共鸣箱较大。使用钢弦(①②弦为裸弦,③④⑤⑥弦为缠丝弦),音色明亮、丰满。演奏方式有指弹与拨片弹两种,多用来独奏或为歌曲伴奏,演奏姿势比较自由、随意,没有严格的限制。这种吉他的琴颈细长,指板较窄并略有弧度,便于演奏。



三、吉他的各部位名称及作用

(一) 琴头区

1. **琴头** (如图示): 琴头根据外形与卷弦器的不同, 可分为民谣式和古典式。民谣吉他的琴头多采用长方形实体木板制作, 卷弦器在琴头表面。古典吉他的琴头上有两条弦槽, 卷弦轴位于琴头内部。琴头的主要作用是用来安装卷弦器。

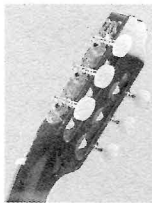


古典吉他琴头

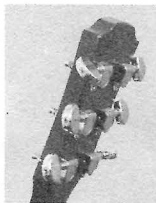


民谣吉他琴头

2. **卷弦器** (如图示): 民谣吉他采用立柱式卷弦器, 位于琴头表面。古典吉他采用横轴式卷弦器, 位于琴头内部。卷弦器的作用是固定和调整琴弦。



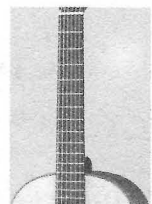
古典吉他卷弦器



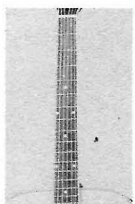
民谣吉他卷弦器

(二) 琴颈区

1. **琴颈** (如图示): 民谣吉他的琴颈较窄, 略长于古典吉他, 琴颈内部一般装有金属调节钢筋, 用于调节琴颈的细微变形。古典吉他琴颈内没有调节钢筋, 但高级古典吉他在琴颈的后部都装有硬木 (多为红木) 镶嵌条, 以防止琴颈变形。

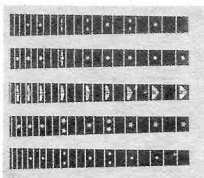


古典吉他琴颈



民谣吉他琴颈

2. **琴肩** (如图示): 琴肩与琴颈通常是安装在一起的, 指板覆盖在琴颈和琴肩表面直达共鸣箱面板上的音孔, 琴肩是连接琴颈与共鸣箱的重要部件。



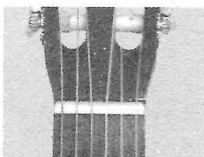
指板



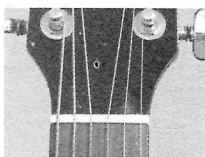
琴肩

3. **指板** (如图示): 指板位于琴颈表面, 并延伸至音孔处, 上面有品柱。品柱之间称为“音品”或“品格”, 用于手指按压琴弦。民谣吉他的指板较窄且略带弧度, 便于推弦演奏以及横按和弦; 古典吉他的指板较宽且平直, 琴弦间距大, 便于手指按弦和弹奏。

4. **弦枕** (如图示): 弦枕是位于指板上端的塑料条 (也有兽骨和象牙制作的), 与弦桥共同形成琴弦的有效弦长。弦枕与弦桥的高度能影响琴弦与品柱的间距, 并决定手指按弦的有效性和舒适度。民谣吉他弦枕处①-⑥弦的间距为 33mm-35mm, 而古典吉他为 41mm-43mm。



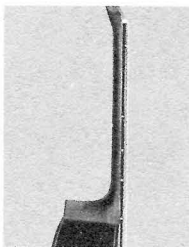
古典吉他弦枕



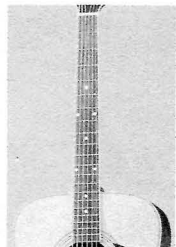
民谣吉他弦枕

5. **品柱**: 品柱是决定音准的重要零件。民谣吉他一般有 20 根 (或 21 根) 品柱, 古典吉他一般有 18 根 (或 19 根) 品柱。普及琴的品柱多为铜质, 高级琴多采用德银 (铜镍合金) 品柱。

6. **品位记号** (如图示): 又称“把位记号”。所谓“把位”是指左手在指板上按弦的位置, 以任意连续的四个品



古典吉他品位记号



民谣吉他品位记号

格为一个把位。品位记号可以帮助我们移动把位时快速找到音品。古典吉他的品位记号在侧面,而民谣吉他的品位记号在正面。

(三) 共鸣箱区

1. **面板**(如图示):面板是吉他共鸣的发源地。其内部装有音梁,起扩散琴声与加强面板、均衡琴弦拉力的作用。

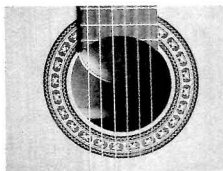


古典吉他面板



民谣吉他面板

2. **音孔**(如图示):音孔是吉他共鸣箱传播声音的通道。此外,可通过音孔用六方扳手调节琴颈的弯曲度。



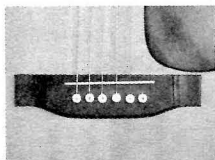
古典吉他音孔



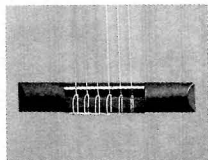
民谣吉他匹克护板

3. **匹克护板**(如图示):匹克护板位于音孔下方,其作用是保护面板,避免被匹克(又称拨片)划伤。

4. **琴码**(如图示):民谣吉他的琴码上有弦桥和供琴弦与固弦椎穿过的六个通孔,它是另一个固定琴弦的部件。古典吉他的琴码上没有固弦椎及通孔。

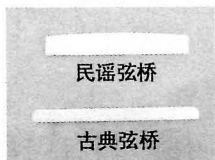


民谣吉他琴码



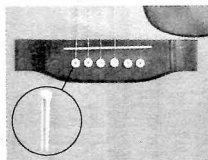
古典吉他琴码

5. **弦桥**(如图示):弦桥又称“下弦枕”,其作用与弦枕相同。民谣吉他的弦桥上端呈弧形;古典吉他的弦桥是平直的。



民谣弦桥

古典弦桥

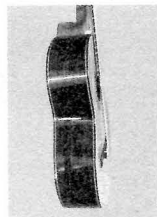


弦桥

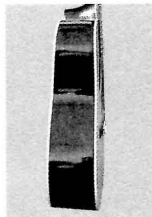
固弦椎

6. **固弦椎**(如图示):固弦椎是民谣吉他特有的零件。其作用是将琴弦与琴码紧密地结合为一体。

7. **侧板**(如图示):侧板是联结面板与背板的部件,是共鸣箱构造优劣的表现。其下端有背带扣,供演奏者站立弹奏时安装背带用。

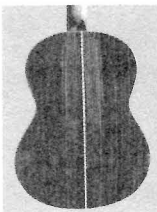


古典吉他侧板

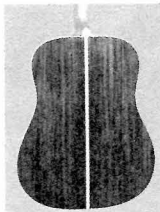


民谣吉他侧板

8. **背板**(如图示):背板是吉他共鸣箱的底板,内部也装有音梁,其作用是反射、平衡琴声。



古典吉他背板



民谣吉他背板

四、吉他的选购与修理

(一) 吉他要适合你的身高和手形

身材较高的人最好选择特大号琴,这样可以使演奏更加舒展大方;而女性或身材较矮的朋友们,最好选择大、中号琴,因为这样才会使演奏变得更加轻松、自然。手指粗大的人应选择指板较宽的琴,而手指较短的人应选择指板窄的琴,这是因为指板的宽窄会影响演奏的换弦速度和按弦的准确性。标准伴奏型民谣



吉他的指板宽度一般为弦枕处宽 42mm, 12 品处宽 52mm, 有效弦长(上、下弦枕间)为 650mm。

(二) 制作材料决定了吉他的档次

吉他绝大部分部件是木制的, 所以木材的选用决定了吉他的档次。高档琴的共鸣箱主要用云杉(SPRUCE)、雪松(CEDAR)及云杉(SIKTA SPURCE)等高级木材制做面板, 用玫瑰木(ROSEWOOD)、红木(REDWOOD)及枫木(MAPLE)等制作背板及侧板。琴颈用料多为桃花心木(MAHOGANY)与枫、杉类木材。指板、琴码一般用乌木(EBONY)或玫瑰木制作。由于高档琴选料讲究、做工精细, 其外观、手感、音色、音量及声音的远达性等指标都是中、低档琴所无法比拟的。同时, 高档琴的价格也是令人瞠目的。与材料昂贵的高档琴相比, 普及机制琴在用料、做工及使用效果上都大为逊色, 各项指标均与高档琴相差甚远, 但由于价格便宜, 比较适合初学者使用。另外, 目前市场上还有一种面板为木质单板, 背侧板为胶合板的手工制作的吉他, 其性能、价格居中, 适合中高级水平的吉他爱好者。

(三) 外观及共鸣箱

由于吉他是木制乐器, 所以各结合部的粘合是否牢固决定了吉他的使用寿命。首先, 要检查共鸣箱的面板、背板和侧板的粘合处有无缝隙、破损、开胶、变形、磕碰等问题。其次, 检查琴码、指板与面板的粘合处; 琴肩与侧板; 指板与琴颈的粘合处有无上述现象出现。最后, 用手指轻轻敲击吉他面板, 在音孔处听其共鸣回声, 声音要浑厚、余音长久。如果共鸣箱声音嘶哑、短促, 说明共鸣箱有粘合不良等现象, 这样的吉他是无法长期使用的。

另外, 吉他的面板、背板、侧板、琴颈、指板均应以整块木料制作, 要求光滑、平整, 不能拼凑。油漆要薄而均匀, 千万不要被五颜六色的外表所迷惑, 许多艳丽的色彩往往是用来掩盖木料缺陷的, 因此要尽量选购木材本色的吉他。



民谣吉他共鸣箱透视

(四) 琴颈、音品与琴弦高度

琴颈的制作质量是影响音高准确与否的重要因素。好的琴颈应平直, 不可有任何弯曲。琴颈上弯会造成琴弦与音品间距过高, 使手指按弦吃力, 难以发挥演奏技巧; 琴颈下弯会造成弦与音品间距过低, 容易出现“打品”现象, 这些问题会大大降低你的学习兴趣。标准民谣

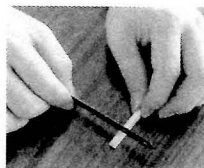
吉他一般在琴颈内部装有琴颈调节钢筋(Truss rod), 可以用六方扳手通过音孔调节琴颈的细微变形。

吉他的品柱是用来确定音高的。工艺水平高的吉他, 音品应相互平行、高度相同、光滑平直。品柱两端不可溢出指板外缘或有棱角, 否则, 会妨碍手指在指板上的移动, 严重时还会伤及手指。测试的方法是: 左手从①弦 1 品滑向 12 或 14、16 品, 看是否有刮手的情况。

琴弦与品柱的间距是不容忽视的环节。琴弦过高, 按弦会吃力, 太低则容易产生杂音, 破坏音响效果。所以弦与品柱的理想间距是: 在第 1 品处为 1mm-1.5mm; 第 12 品处为 3mm-4.5mm 为宜。如果你已经购买的琴有此类毛病, 不必苦恼, 在此, 我们为朋友们提供一个修理方法, 你不妨一试: 首先检查 1 品处弦与品柱的间距是否合适。如果不合适, 那么弦高就是由弦枕高造成的。此时, 可将弦枕取下, 放在细砂纸上修磨弦枕底部(为了平整可将砂纸下面垫上玻璃)。如果某根弦高, 则可用小锯条锯弦枕上的弦槽, 注意: 不要来回锯, 而要朝一个方向锯, 因为弦枕是塑料制品, 较脆弱。如果 12 品处间距太高, 就需要修磨弦桥, 方法同前。在修磨过程中, 弦枕(或弦桥)应保持水平运动, 防止产生高低不平的现象。另外, 边修磨边测试, 避



修磨弦枕



锯深弦槽

免修磨过低,造成打品。如果对调整吉他没有信心,也可以将变调夹夹在1品来降低琴弦的高度。

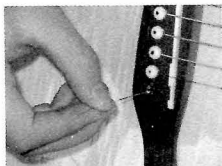
(五) 音色及音准

当你按上述方法对吉他各部位检查完毕后,转动弦轴,将弦调至一定的紧张度(可不考虑音高),弦轴前后转动要顺畅,齿轮啮合要紧凑,不能有过紧或过松的现象。最后,用左手食指横按全部六根琴弦,逐根逐品弹响,检查是否有杂音、打品现象出现,高音弦要明亮透彻,低音弦要浑厚、有力,共鸣时间越长越好。检查音准时,可弹响每根弦12品处的自然泛音与低八度的空弦音比较,如果两音有较大差异(如相差半音)则说明存在音准方面的质量问题。

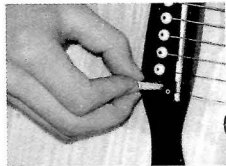
以上是挑选吉他的注意事项,只要大家认真参照,一定会买到一把称心如意的吉他。注意,同一品牌的吉他也有好坏之分,因此多挑选几把,比较一下再买是十分必要的。另外,知名品牌的吉他质量相对而言较好,但仍需精心挑选,不可只追求名牌而不顾质量。

五、民谣吉他、古典吉他琴弦安装方法

民谣吉他琴码处的安装方法:



琴弦金属头“落”到琴箱内



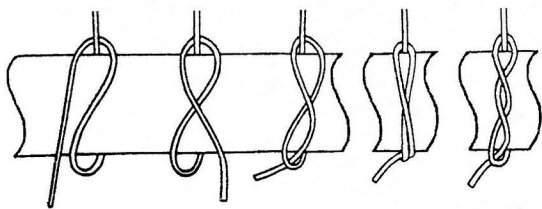
插紧固弦椎,固定金属头
(把琴弦放在槽内)



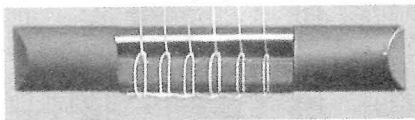
调整弦钮

古典吉他琴码处的安装方法:

步骤:〈一〉 〈二〉 〈三〉 〈④⑤⑥弦旋紧后〉 〈①②③弦缠法〉



安装步骤



安装完毕

注意事项(如图示):

1. 琴弦应缠绕整齐。如果杂乱无章,在弹奏时容易出现松弛的现象。
2. 琴弦多余的部分应剪断或卷成圈,否则容易造成不便。
3. 琴弦调紧后,应在音孔处将各弦轻拉几次,当充分伸张后再将弦调准。



在音孔处将弦拉紧

六、民谣吉他琴颈弯曲度的调整

将六方扳手通过音孔插入调节钢筋内进行调节,方法是:上弯时将扳手顺时针转动;下弯时将扳手逆时针转动。调节时应边调边试,每次转动不要超过十五度。(如图示)



调整琴颈

七、吉他的保养

1. 轻拿轻放,避免磕碰。不弹琴时应将琴放在固定的地方,如琴套(盒)中、琴架上或某个靠墙的角落,切不可随手放在容易碰倒或碰掉的地方。
2. 保持琴体、琴弦清洁。经常擦拭你的吉他,但不要使用湿布。普及型吉他连续三天以上不弹时最好把琴弦放松,并将琴放入琴套(盒)中。
3. 避免高温和潮湿。在高温或潮湿的环境中,木材容易出现开胶、弯曲、变形等现象。
4. 调弦时要以标准音高为限,不可过高。初学者练琴时,可采取低于标准音大二度的定弦方法,减小琴弦的张力。另外,当③、④、⑤、⑥弦的缠丝损坏后应及时更换,以免影响发音质量,或造成对手指的伤害。
5. 不要为琴上漆、打蜡,以免影响共鸣效果。
6. 吉他像个娇气的孩子,时时处处都需要你的关心和爱护。虽然保养的方式方法多种多样,但最好的保养方法就是经常弹奏。愉快、密切的交流无论对你或对它都是非常有益的。

八、试试你的右手

1. 用拇指弹响第③弦。



2. 用拇指弹响第⑤弦。



3. 用拇指弹响第④弦。



4. 用食指勾响第③弦。



5. 用中指勾响第②弦。



6. 用无名指勾响第①弦。

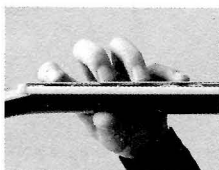


九、试试你的左手

1. 拇指置于琴颈第2品格后的中线上。(步骤1)
2. 食指、中指、无名指、小指呈自然弯曲状,拇指与中指前后相对。(步骤2)
3. 掌心与虎口处不要托、抬琴颈。(步骤3)
4. 用食指、中指、无名指、小指的指尖分别按第①弦的1、2、3、4品格,各指的第一指关节应弯曲并垂直按弦。注意:按弦手指不要碰邻弦。(步骤4)
5. 按上述要求在第①、②、③、④、⑤、⑥弦上练习。



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4



第二章 | 演奏知识详解



一、持琴姿势

很多朋友在学习吉他的过程中往往忽略了一个重要的问题——持琴姿势,以至最终影响水平的提高和技术的进一步发展。因此,希望大家在这个问题上要像学习其它技巧那样专注、认真。特别是在初学阶段,若能掌握正确的演奏姿势进而形成良好的演奏习惯的话,你将受益无穷。

下面介绍的几种持琴姿势你都要掌握,并在平时练琴时交叉使用。当然在初学阶段你可以先练坐姿,等习惯了、熟练了再练站姿。只是要注意,最好不要偏爱一种而偏废另一种。

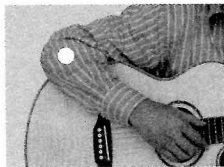
吉他的持法是依据人体的生理结构和便于弹奏这两个方面的需要逐渐形成和发展起来的。随着吉他演奏技巧的不断发展,现在的吉他持法与上一、两个世纪有了某些细微的变化,但其原则和要领还是基本一致的。

(一) 持琴要领

采用坐姿演奏时通常是坐在椅子上,这样身体重心由椅子承担,琴的支撑点主要是身体的三个部位:右腿(古典为左腿)、右肘和前胸,利用这三个支撑点就可以将吉他固定在怀中使琴体在演奏过程中保持稳定。(如图示)



琴箱最凹处置于右大腿



右肘放在琴箱凸出最高处



前胸位置

16

坐姿的一般要求:首先,椅子的高度约在 45—50 厘米左右,身体躯干要直,不要靠在椅子背上(可只坐椅子的前半部分),然后将共鸣箱下方的凹处置于右腿;共鸣箱前上方凸出的部分靠在胸前,琴身可以略有倾斜,以便在弹奏中可以看到把位;右小臂的三分之一处搭放在共鸣箱上(注:弹奏者身材的高矮、手臂的长短以及所用吉他的大小等因素会使上述几个数字发生变化)。



平坐式



翘脚式



脚蹬式(古典式)

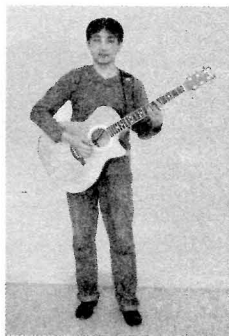
坐姿一般有三种不同的形式:

- 平坐式:两脚平放,把吉他放在右腿上演奏,坐姿要端正。注意:右肘部要刚好卡压在面板的上边沿。
- 翘脚式:翘起二郎腿,把吉他放在翘起的腿上演奏。注意:右肘部要刚好卡压在面板的上边沿。
- 脚蹬式:左脚蹬在高约 15—18 厘米的脚凳上,把吉他放在左腿上演奏。这是演奏古典吉他所采用的姿势,所以又称古典式。



(二) 站立式持琴姿势

民谣吉他演奏者除了弹与唱之外,经常伴以身体的舞蹈动作来渲染气氛、增强演出效果,这样就要用背带将琴挎在胸前站立演奏。采用站立姿势进行弹奏时,要注意琴体的稳定,只有琴体保持稳定和正确的位置,才能使左右手运动自如,更好地发挥演奏技巧。



站立式

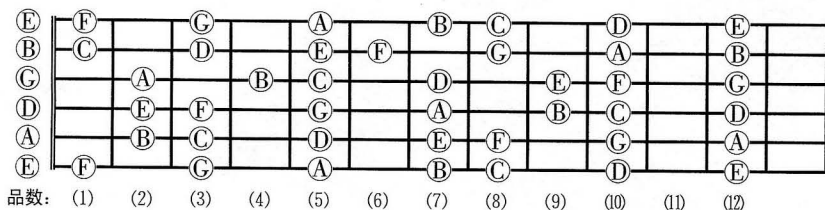
二、吉他调弦法

对学习吉他演奏的人来说,吉他各弦的定音非常重要。定音的精确与否,将会影响音乐的正确表达和对演奏者听力的培养。定音不准的吉他,就无法准确地表达音乐旋律与和声,削弱了音乐表现力,降低学习兴趣,难以领略音乐的内在魅力。

当然,吉他定音也并不是如你想象中那样复杂,只要掌握正确的方式方法加上长期细心的练习和摸索,找到其中的规律和窍门,水平就会稳步提高,最后达到能够准确、快速调弦的目的。本章节中我们将对最常用的定音法进行讲解。

吉他常用的定音法是将⑥⑤④③②①六根琴弦的音高按乐音体系中的乐音分别校定为⑥弦 -E, ⑤弦 -A, ④弦 -d, ③弦 -g, ②弦 -b, ①弦 -e¹, 即简谱 C 调的 3 (Mi)、6 (La)、2 (Re)、5 (Sol)、7 (Si)、1 (Do), 各弦之间形成三、四度音程关系。当按照上述要求将琴弦调校后,乐音便自然地排列在各个品格上了。(如图示)

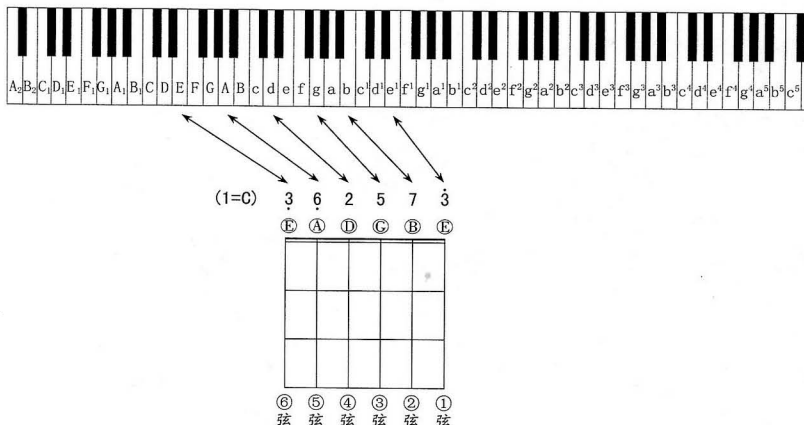
乐音位置图



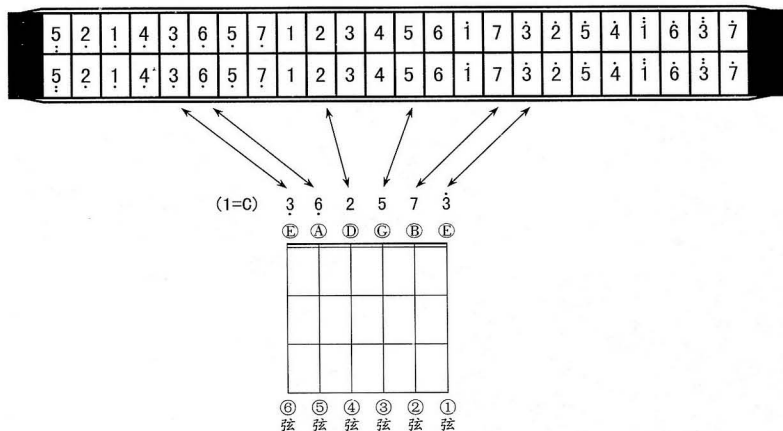
(一) 参照钢琴、口琴或其它已调好的乐器定音。

逐一将琴弦弹响,与参照乐器上的 E、A、d、g、b、e¹ 音比较,直至互相对应的音完全相同。

1. 参照键盘乐器定音 (如图示)

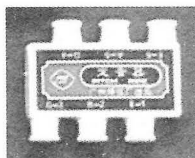


2. 参照口琴定音(如图示)



(二) 参照校音工具定音

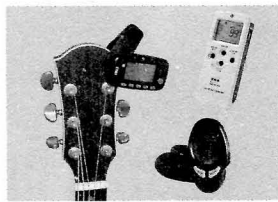
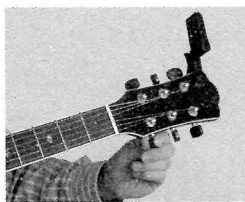
1. 参照音叉定音: 将 A 音音叉敲响放在耳边听, 并校对①弦 5 品的 A 音。
2. 参照专用定音器定音(如图示): 将各弦空弦音与吹响的定音器上的各音比较, 并调整到相同。
3. 参照电子定音器定音(如图示): 利用电子定音器上的麦克风(电吉他或电箱琴用连接线)调整各空弦音。这个方法最直观也最准确, 我们直接看电子定音器的显示就行了。



吉他定音器



定音器



(三) 泛音调弦

这是一种比较精确的定音方法。使用泛音定音法应具备一定的辨音能力和弹奏泛音的技巧。我们听到物体由于振动所发出的声音不是单纯的一种声音, 而是一种“复合音”。它由“基音”(发音体整体振动所发的音)和“倍音”(即“泛音”)组成。泛音是除基音外, 发音体的 $1/2$ 段、 $1/3$ 段、 $1/4$ 段、 $1/5$ 段所发的音(自然泛音), 由于泛音比较单纯, 容易辨别音高, 故而用泛音定弦更加精确。

1. 泛音奏法(Harm)

这里主要讲解由空弦上所发的“自然泛音”奏法。用左手无名指或小指的指肚轻触空弦上所需弹的泛音点。当右手弹弦的一瞬间左手手指迅速离弦, 即可奏出自然泛音。要点是:



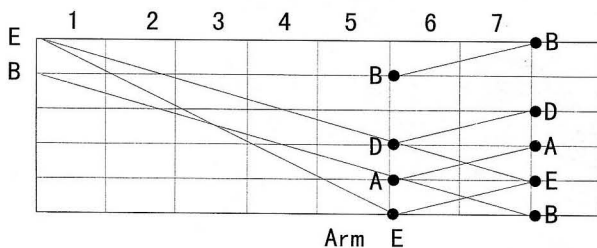
A. 左手手指触弦要轻、准。

B. 左手手指离弦要果断、迅速。

C. 右手用指甲拨弦效果较好。拨弦位置应在音孔与琴码之间,并注意避开与左手所按泛音点相对应的,处于弹奏区的另一个泛音点。有关泛音的详细介绍请参阅本书 26 页的专题讲解。

2. 泛音调音

泛音调弦示意图



先用 E 音
(或 A 音)音叉
校定①弦

A. 首先参照音叉或定音器将①弦调到 E 音。

B. 以①弦空弦 E 音校定⑤弦 7 品泛音 E 和⑥弦 5 品泛音 E。

C. 以⑤弦 5 品泛音 A 校定④弦 7 品泛音 A。(或以①弦空弦 E 音校定⑤弦 7 品泛音 E)

D. 以④弦 5 品泛音 D 校定③弦 7 品泛音 D。(或以①弦 5 品 A 音校定④弦 7 品泛音 A)

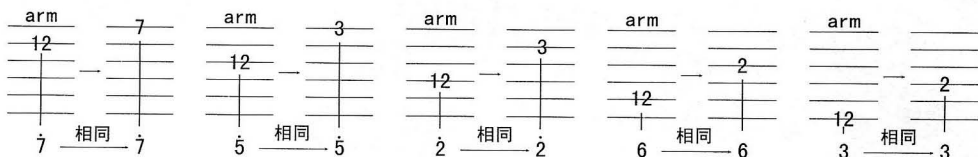
E. 以①弦 7 品泛音 B 校定②弦 5 品泛音 B。(或以⑥弦 7 品泛音 B 校定②弦空弦 B)

下面的校音方法可作为上面调弦的补充和检查:

②弦 12 品的泛音与①弦 7 品的实音为同音,③弦 12 品的泛音与①弦 3 品的实音为同音,

④弦 12 品的泛音与②弦 3 品的实音为同音,⑤弦 12 品的泛音与③弦 2 品的实音为同音,

⑥弦 12 品的泛音与④弦 2 品的实音为同音。如图示:



注:如果你使用别的调弦方法能调准弦,就无需改变方法。

(四) 利用共振原理定音

所谓“共振”是一种物理现象,即相邻的两个振动频率相同(音高相同)的物体,当一个振动发声时,会引起另一个物体的振动。对于相邻的两根琴弦来说,当其中一根琴弦发生振动时,另一根琴弦如果音高与之相近便会发生振动。音高越接近,振动越剧烈、明显。由于初学调弦的人对音高的分辨能力较差,仅仅用耳朵听常常不能确定音高,利用这种“听+看”对比的方法便能够轻松的完成调弦工作,从而迈出吉他之旅的第一步。

利用共振原理定音的最常用方法,是先确定 e^1 音音高(即吉他①弦的标准音



“ e^1 音调弦法”

高)的调弦法,我们称之为“e¹音调弦法”。即:先调好高音 e¹ 弦,然后再调其它弦。这是最简便、最常用的定音方法。其步骤为:

1. 首先,参照 E 音叉或定音笛将①弦调整为 e¹ 音(Mi);
2. 调整②弦音高,直到按该弦第 5 品所发的音高与①弦空弦音高 e¹ 音(Mi)相同;
3. 调整③弦音高,直到按该弦第 4 品所发的音高与②弦空弦音高 b 音(Si)相同;
4. 调整④弦音高,直到按该弦第 5 品所发的音高与③弦空弦音高 g 音(Sol)相同;
5. 调整⑤弦音高,直到按该弦第 5 品所发的音高与④弦空弦音高 d 音(Re)相同;
6. 最后调整⑥弦音高,直到按该弦第 5 品的音高与⑤弦空弦音高 A 音(La)相同。

由于初学者对音高的听觉敏感性相对较弱,只用耳朵分辨音高,往往不能将音调准,此时共振原理就可显示出独特的优越性:弹响被调整的琴弦时,用眼睛注意观察已校好的同音名参照弦,如果参照弦产生强烈振动,并且振动幅度较大,就说明两弦音高接近,反之两弦的音高则相差较大。你可在声音嘈杂的环境中使用共振方法校音(准确与否也取决于吉他的质量)。另外,用 A 音音叉定音应先调①弦 5 品的 A(La)音,然后按上述方法分别给各弦定音。当音叉的声音听不清时,可将敲响的音叉手柄垂直放在吉他面板上,利用共鸣箱把声音放大。(如图示)



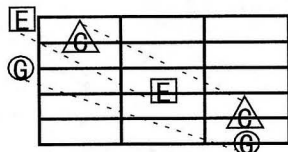
利用共鸣箱
放大音叉的音量

由于高音比低音更容易分辨,所以常按从高音弦到低音弦(即先高后低)的顺序调弦。如果按相反的顺序调音,可能会出现因误差的累积造成高音弦过高而调准的情况。应注意的是,吉他的六根琴弦由于构造、材料不同,在音色上存在着细微的差异。其中①、②弦为裸弦,音色明亮、清晰。③、④、⑤、⑥弦为缠丝弦,音色相对低沉、浑厚。按①—⑥弦的顺序调弦过程中,当以②弦(裸弦)为参照调整③弦(缠丝弦)时,常会因音色的差异而使音高的对比误差增大。又因①弦至⑥弦距离较远,误差经逐弦累积越来越大,导致④、⑤、⑥弦与①弦之间的对应音高关系产生偏差。为了避免这种情况的发生,需要在定弦后再进行另外的检验。(如图示)

三、定音的检验方法

为保证定音的准确性,在每次调弦结束后还要利用共振原理对各弦加以检验。方法是通过观察低音弦与高音弦上两个相距八度的同名音是否共振来检验定音效果,减少误差。(如图示)

1. 弹响第⑥弦第 3 品的 G 音,观察第③弦(空弦 G 音)是否共振。
2. 弹响第⑤弦第 3 品的 C 音,观察第②弦(第 1 品 c¹ 音)是否共振。
3. 弹响第④弦第 2 品的 E 音,观察第①弦(空弦 e¹ 音)是否共振。



以上介绍的几种定音方法是实际应用中较常见的,此外还有一些方法因不具代表性或不易掌握在此就不一一赘述了。总之,吉他定音是对调弦者音准的考察,是吉他演奏的基本技能,需要长期反复地练习才能掌握,不要因为几次失败而丧失信心。另外,在平时练习时,可不必将弦定为标准音高,而将各弦调低一个小二度(半音)或大二度(全音),保持各弦间的三、四度音程关系,这样做可使吉他免受长期高强度的拉力从而延长使用寿命,有利于弹奏者尤其是初学者轻松地按弦。最后,希望学习定音的朋友们在练习调弦时要作到“耳到、眼到、手到、脑到”,尝试各种办法,摸索总结经验、规律,培养自己的听音调弦能力,为演奏吉他打下良好的基础。

四、右手弹奏方法

右手弹奏是通过用右手各手指按照节奏要求勾拨(或扫弹)琴弦使其振动发声,并兼有控制节拍、速度、变化音色等作用。民谣吉他右手的弹奏方法很多,形式和结构也十分丰富。

1. 右手手指的代号(注:右手手指代号为西班牙文缩写。如图所示):

- P——拇指(Pulgar)
- i——食指(Indice)
- m——中指(Medio)
- a——无名指(Anular)
- Ch——小指(Chico)



2. 右手弹奏的方法:

以正确方法将吉他斜抱在胸前,右臂放在共鸣箱后方最凸出的圆弧顶端,肩部放松使右臂下垂,手掌呈空握状,各手指自然弯曲置于音孔处靠近琴弦,准备弹奏(如图所示)。



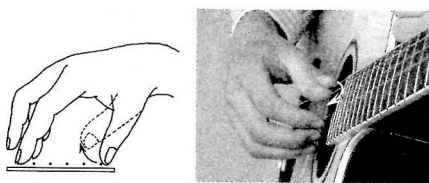
右手预备姿势



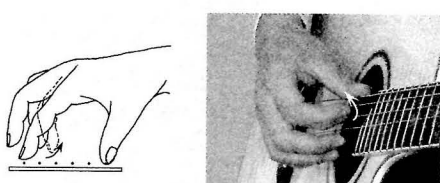
右手触弦部位

右手拨弦的方法根据发力的方向不同,有两种基本的形式:

A. 不靠弦弹法——即拇指向食指的第一关节方向拨弦,食指、中指、无名指向手心方向勾弦。各手指拨响琴弦后回到初始位置准备再次拨弦,并且不能碰到邻近的琴弦。采用勾弦奏法声音明亮、清晰,适合弹奏分解和弦,是民谣吉他最常用的拨弦方法。

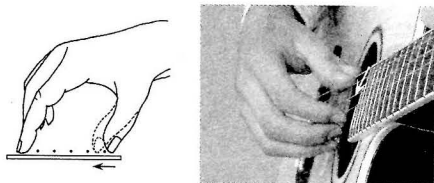


拇指不靠弦图示



食指勾弦图示

B. 靠弦奏法——又称平行奏法。平行是指各手指发力的方向应与吉他的面板平行;靠弦是指各手指拨响琴弦后应沿发力方向停靠在与之相邻的琴弦上,例如:用拇指弹⑥弦后停靠在⑤弦上;食指弹①弦后停靠在②弦上。采用靠弦奏法,声音饱满,音量较强,适合弹奏单音旋律。



拇指靠弦图示



食指靠弦图示



用勾弦奏法或靠弦奏法弹奏时,要注意手指触弦不要过深,否则会影响拨弦的速度。此外,手掌的位置应相对固定,不要随手指的动作而上下或前后移动,要知道拨弦只是手指的事。在各手指拨弦后,指关节不要伸直而要保持拨弦前的自然弯曲状态,这样可避免手指远离琴弦。无论采用何种奏法,手指、手腕、手臂的放松是十分重要的。

右手正确的拨弦动作



拇指拨响⑥弦



拇指拨响⑤弦



拇指拨响④弦



食指勾响③弦



中指勾响②弦



无名指勾响①弦

右手常见的错误动作



拨弦时拇指弯曲



食、中、无名指弯曲不够

另外,用手指弹奏时,为使声音明亮、清晰,可采用指甲弹拨的方法。即先用指尖触弦,手指发力后,琴弦从指尖过渡到指甲触弦,并由指甲将琴弦弹响。用这种方法拨弦对指甲的长度和形状有一定的要求:从指肚一侧观察,指甲露出指尖约 1.5mm-2mm。拇指(P)指甲左侧稍短,从左至右逐渐变长,食指(i)、中指(m)、无名指(a)指甲为左侧稍短,从左至右逐渐变长。这种指甲形状比较符合右手触弦时的位置和角度。指甲修剪好以后,要用指甲锉或细砂纸将指甲打磨光滑。指甲质地较软的,可涂上一些无色指甲油使其增加硬度。

3. 右手弹拨的“同弦换指”原则:

“同弦换指”原则是指在右手弹拨过程中除拇指外,不要用同一手指连续弹拨同一根琴弦。这个原则对于勾弦奏法和靠弦奏法均适用。采用同弦换指的原因是:当用同一手指连续拨同一根弦时,该手指要连续重复做伸屈的动作,从而降低了弹拨速度,尤其是演奏速度较快的乐句时更是如此。因此,同弦换指做为指弹吉他的一种基本原则和技巧,我们应在初学时就加以学习和掌握,为以后提高水平打下基础。



同弦换指



4. 右手拨弦位置与音色变化:

音色做为声音的特性之一,是表现音乐的情绪、塑造音乐形象的重要手段。用同样的力度在吉他的不同区域拨弦,可以产生不同的音色变化。这种细微的差异是由琴弦的振动幅度和泛音等因素造成的。在音孔前(即“指板”末端)拨弦,音质较软,音色柔和;在音孔中后部拨弦,音质、音色适中;在音孔与琴码间的部位拨弦,音质较硬,音色明亮。在吉他演奏中改变拨弦位置,使音色产生明暗、刚柔的变化,是吉他音乐表现功能的一个重要方面,也是常用的技巧之一。



在音孔前



在音孔中后部



在音孔与琴码间的部位

五、左手按弦方法

左手按弦技术在吉他演奏中起着至关重要的作用。按弦方法的正确与否直接关系到发音效果的好坏,因此,从这个意义上来说左手的手指是音乐的忠实体现者。

1. 左手手指的代号(如图示)

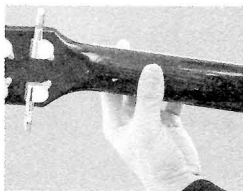
- 1——食指
- 2——中指
- 3——无名指
- 4——小指
- T——拇指(有时也记为5)



2. 左手的预备姿势

左手各手指自然弯曲,呈空握状。拇指伸直用指肚托住琴颈后部的中线部位,做为左手发力的支撑点。食指、中指、无名指和小指各关节要能灵活运动、伸展。注意左手掌、虎口处不要贴住琴颈,更不要采取“一把抓”的方式来紧握琴颈,因为这样会降低左手移动的灵活性(注:左手拇指需按弦时所采用的“抓握”琴颈按法除外)。左手手指的着力点应放在拇指和中指上,使两指前后相对地捏住琴颈。同时要注意左手拇指在做任何动作时指尖都不可倒(或指)向琴头,这是初学者常犯的错误。

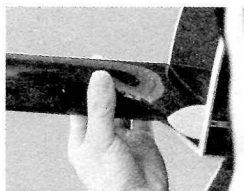
正确的左手拇指姿势



低把位

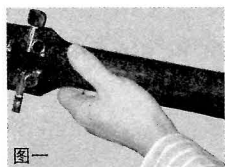


中把位



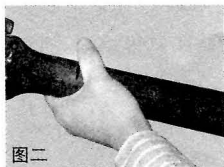
高把位

错误的左手拇指姿势



图一

“爬”得老高的大拇指与几乎和琴颈平行的小臂会让你觉得其他四指短了许多 不好



图二

拇指弯曲、手托琴颈,这样将会阻碍你手指的活动能力。不好



图三

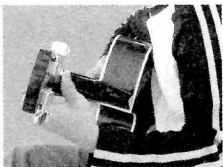
一个“藏”在琴颈下面的“懦弱”的拇指会有支撑作用吗? 不好

3. 左手手指按弦技术要领

按弦指关节必须充分弯曲,并与品柱大致平行。各指指尖应尽量以垂直姿势按在靠近品柱的位置上,避免与无关的琴弦发生接触。

A. 左臂各部位的分工与协调

吉他演奏的左手技术动作不仅仅表现在各按弦手指,整个左臂各部位的协调与配合也起着关键的作用。注意:在这里最重要的是放松,但放松并不等于软弱无力 and 失去控制,而是要有一种平静、自然的感觉。左肩不要收缩或抬高;大臂自然下垂;肘部不可过分分离或贴住身体,应与肩关节处于同一纵向直线上。在左手各手指运动时,左手腕是承上启下的关键环节:作为手掌的支撑点,腕关节应弯曲使手掌与小臂形成约 120 度的夹角,使手指指尖更加自如地按弦和施展各种技巧。



左臂正确姿势



小臂向外撇

小臂向内撇

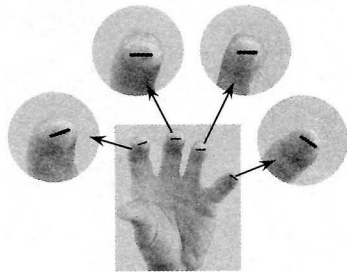
左臂错误姿势

B. 左手手指触弦的部位

左手按弦时,各手指的指关节要自然弯曲,按弦手指的第一“指节”要与指板尽量垂直,用手指的指尖顶部按弦。

C. 手指按弦的位置

手指按弦时,各手指在品格上按弦的位置十分重要,它是影响到发音清晰、准确与否的关键。左手拇指在演奏中一般不用按弦,故应放在琴颈后部的中线上与中指相对,松紧适度地捏住琴颈,并使各指在移动时轻松自然。左手的食指、中指、无名指、小指应保持与指板垂直接触,按弦位置应靠近品柱,但不可越过或按在品柱上,因为这样会妨碍弦的正常振动。很多初学者弹奏的声音短促、干涩发出“扑扑”的声音,原因大多是按弦手指位置不当造成的。



左手各手指触弦位置

D. 手指按弦的力度

手指按压琴弦要有一定力度。在初学时往往用很大力量来按弦,手指很快就会感到酸痛,并使手指呆板、僵硬失去灵活性,影响了弹奏的效果。从另一个角度说,按弦力度过大会改变琴弦的张力,使音高产生细微升高的现象。如果按弦的力度太小,则干扰了琴弦的正常振动,声音便不能完整的发出(类似闷音),使学习的兴趣也大大降低。那么应该用多大的力度来按弦呢?首先在按弦时整个手部要放松,要尽力驱除由于不习惯带来的紧张和不舒服的感觉;其次,手指各个关节要充分弯曲,腕部向前推出,使指尖垂直地按在指板上,并以最自然的力度按压琴弦,换句话说就是要用“巧劲儿”而不要用“死劲儿”。鉴定力度的标准是:姿势感觉轻松舒适、声音清晰、有明显的共鸣即可。总之,利用听觉从发出的声音去鉴别动作、力度的好坏,往往是最可靠的方法。



六、吉他演奏常用技巧说明

颤音奏法(Vib或 $\sim$):简单的说颤音是在一个音符的音高上反复持续、稳定地上下波动。弹奏颤音的基本目的是增加声音的生动性,增强音符的感染力。颤音的持续时间和颤音的颤动频率是由歌曲的情绪(激昂、欢快、忧郁、痛苦等)来决定的。在吉他上最常用的颤音方法有两种:平行颤音与垂直颤音。

平行颤音——是木吉他演奏中常用的颤音方法。用左手按弦的手指在指板上沿着琴弦的长度方向快速地、小范围地反复摆动。摆动时注意你的手指不要跨过品柱,而且手指要始终把弦压在指板上。使用平行方法产生的颤音,其音高波动幅度较小,适合表现细腻、平和的声音效果。(如图示)



平行颤音

垂直颤音——是电吉他演奏中使用的标准颤音方法,但在木吉他演奏中也广泛运用。这种颤音方法是:在指板上急促、交替、小幅度地把琴弦推起——下拉,使音产生微小的升高后快速还原。使用垂直方法可以获得波动幅度较大的颤音,适合表现粗犷、生动的声音效果。



向上推弦

推弦技术(B或 $\smile$):推弦技术是电吉他演奏中最常用的技术之一,在木吉他也上弹奏时由于受琴弦张力的限制,推弦的使用不如颤音、滑音、连音等技术那样频繁,但很多吉他手仍乐于在木吉他独奏中运用它。推弦的原理是:先弹响一个音,接着将这根弦推起(①②③弦向上推弦;④⑤⑥弦向下拉弦),使音符的音高随着琴弦张力的变化而成比例升高。在木吉他演奏中四分之一推弦(使音升高四分之一: $\smile$)、半音推弦(使音升高半音: $\smile$)和全音推弦(使音升高全音: $\smile$)是最常见的几种推弦方式。(如图示)



向下拉弦

推弦又可分为**单音推弦**和**双音推弦**两种。单音推弦是最常见的推弦方式,方法是:在一根弦上弹响一个非空弦音,接着用按弦的手指将琴弦向与品柱平行的方向推起,使该音升高。推弦的同时,要注意用左手的其它手指辅助推弦和对邻弦消音,并仔细聆听以便掌握音高变化。当完成推弦动作之后,常有以下几种选择:1. 当音到达了所期望的音高之后马上把这个音消掉。2. 保持这个音的余音效果。3. 推弦后再还原。4. 推弦后使用颤音技术。总之,推弦后使用什么技巧,主要取决于你想达到什么效果。另外,还有一种预推弦技术:先把一个音推到期望的音高,然后弹响这个音,并快速使该音还原到原来的音高。



手掌弱音

弱音技术(M或P.M.):弱音技术能给音符或和弦一个类似敲击的效果,用左手或者右手都能把弱音表现出来。左手的弱音是这样得到的:把按弦手指的压力放松(不要离弦),或用其它手指轻轻搭在弦上,然后拨响琴弦,你将听到一个闷的“味味”声,如果想消掉已弹响的音,只需要将按弦的压力放松即可。右手的弱音技术,被称为“手掌弱音”(P.M.)技术,它在摇滚和重金属音乐中用的很普遍,特别是在加上效果器的时候。当你需要弹奏弱音的时候,要把你右手手掌的小鱼际放在弦桥处弱音或消音。

消音技术(•):消音技术的目的是要止住正在振动的琴弦,使弹响的音消失。在一般情况下是通过左手或右手来完成的(有时需要双手同时消音)。右手消音时常用手掌的小鱼际(小指根部至手腕处的肌肉)放在弦桥附近的琴弦上进行消音。左手消音时要将按弦手指的压力放松(手指不离开弦),使琴弦离开品柱,从而达到消音的目的。

在左手的消音技术中,还有一种“手指滚动”消音技术。例如:用左手第3指在第③弦上的7品弹奏一个D音,然后在第④弦第7品仍用第3指弹奏一个A音,这时你可以先用第3指的指肚按D音,弹响后把你的第

3 指“滚”过去,用第 3 指的指尖按 A 音,并在滚动过程中把第③弦上的音消掉。

泛音技术:我们都知道,泛音是一种富有穿透力的音,听起来很像钟声。泛音的弹奏有几种形式,最常见的一种泛音是“开放泛音”或叫做“自然泛音”(Harm.)。这种泛音是在空弦状态下用你的左手直接在某一泛音点上轻触,同时右手拨弦而产生的。经常弹奏的自然泛音点是各弦的第 5、7、12 品。

泛音也可以在左手按弦的情况下产生,这种泛音称为“人工泛音”(A.H.)。弹奏人工泛音比自然泛音要难一些,它需要你右手食指在按弦品之外一定的距离(通常是间隔 12 品的距离)轻触弦,然后用你的拇指、无名指或拨片拨响该弦产生泛音。

最后要介绍的这种泛音技术,也是在电吉他上使用最多的泛音技术,称为“右手拨片泛音”或“捏式泛音”。尽管这种泛音技术已经用了很多年了,但是直到 80 年代重金属音乐的兴起,这种泛音技术才真正成为电吉他泛音的主要弹奏方式。具体操作方法是:当你用拨片拨弦的同时,用右手拇指边沿轻触琴弦然后马上移开,这样在弦上会产生一个节点,发出一个比实际音高还要高的泛音。

连音技术:“连音”来源于意大利语,一般被翻译成圆滑、连贯。作为一个技术名词在吉他演奏中它有这样的意思:用手指或拨片拨响一系列音符中的第一个音,然后左手使用击弦、勾弦和滑音等技巧在指板上弹奏,形成音乐片段。这些技术在布鲁斯、摇滚吉他演奏家的“工具库”中是最常用的。

“击弦”(H)是指当拨响一个音后,用左手某一手指在同一弦上敲击高于该音的品格(或者没有拨弦动作,直接用左手某手指敲击某一品格)。用左手哪一手指击弦取决于手指的伸展度以及弹奏音符的顺序。

“勾弦”(P)的技术动作正好与击弦相反:当拨响一个音后,把按弦手指向左手掌心方向勾拨,使同一根弦较低品格上的音或空弦发音。击弦与勾弦在实际弹奏时往往是结合起来使用的,另外,也可以通过重复地击弦与勾弦,使两个音符快速交替发音,产生震音效果。

在连音奏法中还有一个重要的技巧是“滑音”。滑音是这样弹奏的:用左手某指按住琴弦的某一品,顺着弦向上或向下滑动奏出音符。滑音在弹奏时经常有以下几种情况:滑到位置后不拔弦;滑到位置后拨弦;从不确定的位置滑到某一品格,又称为“无头滑音”;弹响某个音后,按弦手指在弦上滑动并逐渐离开指板,又称为“无尾滑音”。滑音技巧可以单独使用,也可与其他技巧配合使用,特别是它与击弦和勾弦技巧配合时效果更好。

拨片技术(Flatpicking):拨片发明以后,使吉他演奏技术发生了巨大的变革,并由此产生了无数的技巧。交替拨弦是迄今为止应用最广泛的一种拨片技术,它也变成了一种标准的拨弦方式。交替拨弦是指在弹奏中始终保持下拨——上拨——下拨——上拨的拨弦顺序。当你把某一音符用交替方式快速重复弹奏时,便产生了震音效果(拨片震音: trill)。

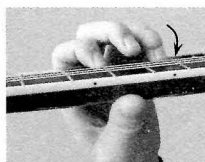
如果把指弹技术与拨片结合起来使用,这就是“混合弹拨”技术。在混合弹拨技术中,拨片是夹在食指和拇指之间的,一般是弹奏低音;右手剩下的手指弹奏旋



弹奏①弦 12 品
自然泛音



弹奏①弦 2 品
人工泛音



击弦奏法



勾弦奏法



滑音奏法



拨片弹奏



混合弹拨

律音符,或者弹奏和弦中的高音。用这种方法弹奏出的声音效果很像是用钢琴弹出来的。

七、二十四种指法组合练习

二十四种指法组合表

1	1 2 3 4	7	2 1 3 4	13	3 1 2 4	19	4 1 2 3
2	1 2 4 3	8	2 1 4 3	14	3 1 4 2	20	4 1 3 2
3	1 3 2 4	9	2 3 1 4	15	3 2 1 4	21	4 2 1 3
4	1 3 4 2	10	2 3 4 1	16	3 2 4 1	22	4 2 3 1
5	1 4 2 3	11	2 4 1 3	17	3 4 1 2	23	4 3 1 2
6	1 4 3 2	12	2 4 3 1	18	3 4 2 1	24	4 3 2 1

练习指南:本图是左手四个手指所有可能的组合按弦练习,该练习可在较短时间内提高手指的灵活性与协调性。表中:1——食指,2——中指,3——无名指,4——小指。练习时每个手指按一个品格,从⑥弦至①弦依次(或跨弦)弹奏,每种组合弹奏5次。弹奏速度应随熟练程度逐渐加快,对不熟练的指法组合可重点练习。在1——4品弹奏,可训练手指的扩展;在9——12品弹奏,可训练双手配合与弹奏速度。另外,也可以按照序号逐个练习,每天训练半小时。(注:etc.意为后同)

记住:持之以恒就意味着成功!

The musical notation shows 24 exercises, each on a five-line staff. The exercises are numbered 1 through 24. Each exercise consists of a sequence of notes on the staff, with finger numbers (1, 2, 3, 4) written below the notes. Some exercises include 'etc.' to indicate repetition. A large watermark 'eBook' is visible across the bottom half of the page.



第三章 | 乐理知识详解

音乐是由许许多多不同音高的音组成的。这些不同音高的音经过人类长期实践与摸索,被有组织的联系起来,通过各种不同音色的乐器或人声演奏和演唱,来传达人们的思想感情,反映社会生活,并逐渐形成了名为“音乐”的艺术体系。因此,音乐被全世界不同民族、不同信仰的人们称为“无国界”的人类共同的语言。

一、我们听到的声音

我们生活的自然界中存在着各种各样的声音:有的悦耳动听,有的嘈杂纷乱;有的柔和典雅,有的雄浑澎湃,更有一些声音是人类听觉无法感觉到的。自然界中所有的声音是否都可以做为人类表达情感的音乐素材呢?答案是否定的。通过近代科学研究我们知道,人类的听觉范围是约 16 赫兹——20000 赫兹之间。高于或低于这个范围的音对于人来说,或是对听觉器官产生损害或是听而不觉的。通过声音能使人产生各种可接受的情绪变化的范围则较小,约为 16 赫兹——7000 赫兹之间(此为乐音范围,常用的乐音范围则更小,约为 27 赫兹——4100 赫兹之间)。因此,我们可以得出以下结论:在音乐中所使用的音不是自然界中任意的音,而是人们在长期实践中为了表现自己的生活或思想感情而逐渐筛选出来的。

二、声音的特性

音是由于物体振动而产生的。通过振动发声这一过程,音便产生了如下四个方面的物理特性:

1. 高低

音的高低是由发音体在一定时间(秒)内的振动次数(频率)而决定的。振动次数多,音则高;振动次数少,音则低。在歌唱时,音的高低控制不好容易导致音不准,也就是人们常说的“跑调”。

2. 长短

音的长短是由音的持续时间长短而决定的。发音的持续时间长,音则长;发音的持续时间短,音则短。在歌唱时跟不上节奏或速度忽快忽慢,其原因正是由于音的长短时值控制不好而造成的。

3. 强弱

音的强弱是由于音的振动幅度(振幅)大小而决定的。振动幅度大,音则强;振动幅度小,音则弱。在音乐中,由于掌握不好音的强弱变化,就容易产生节拍混乱的结果。

4. 音色

音色是由发音体本身的材质(如:金属或木质等)、形状(如:方、圆、弦、管等)、大小及其能发出泛音的多少而决定的。如:敲击同样体积的金属体与木质物体所发出的声音会有明显不同。再如:我们可以通过声音轻易的分辨出吉他与竹笛,这正是由于两者不同的音色所造成的。

三、构成音乐的音——乐音

音乐中所使用的音,根据其振动是否规则可分为乐音与噪音两种。我们把振动规则、高低明确的音称为“乐音”。例如:钢琴上每个琴键所弹出的音,其振动频率都是有规律的。以部分音组中 C 音的振动频率为例,便可见其一斑:

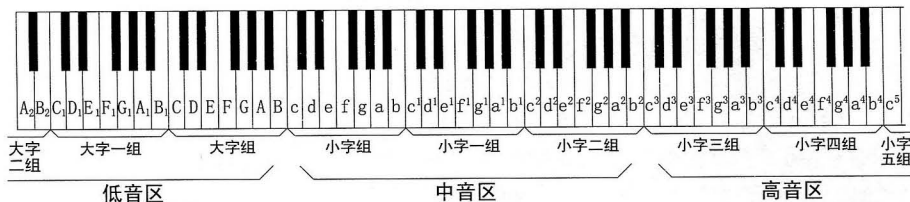
唱作:C-Do、D-Re、E-Mi、F-Fa、G-Sol、A-La、B-Si。由于这七个固定的音节在歌唱时使用,所以称它们为本位音的“唱名”。

音名: C D E F G A B
(1=C) 唱名: Do Re Mi Fa Sol La Si

七、音组

由于七个基本音名在乐音体系中循环、重复使用,因此产生了许多音名相同而音高不同的“同名音”。为了便于区分这些同名音,便将乐音体系中的音以七个基本音为一组,形成若干个音的单位,称为“音组”。

乐音体系音组分布图

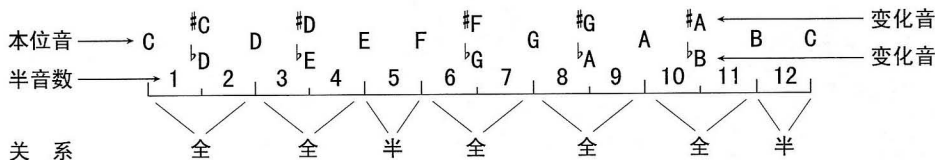


在乐音体系中央的这个音组称为小字一组。比小字一组高的音组顺序定名为:小字二组、小字三组、小字四组和小字五组。比小字一组低的音组顺序定名为:小字组、大字组、大字一组和大字二组。小字组顾名思义就是用小写音名表示,并在音名的右上方加注数字以示组别。如:c表示小字组的c音;c¹表示小字一组的c音;f²表示小字二组的f音。大字组用大写音名表示,并在音名的右下方加注数字以示组别。如:D表示大字组的D音;G₁表示大字一组的G音;B₂表示大字二组的B音。

八、十二平均律与全音、半音

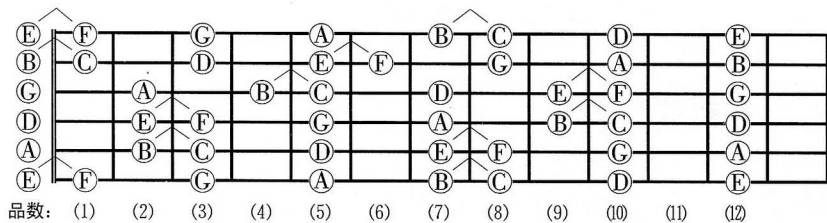
在乐音体系中,各音的绝对准确高度及其相互关系的确定法则称为“律制”。律制是在长期的音乐实践中发展形成的,并成为确定调式音高的基础。目前通行的有三种律制:即“五度相生律”、“纯律”和“十二平均律”。其中“十二平均律”使用最为广泛。十二平均律是我国明代音乐理论家朱载堉运用科学的计算首创的定律法:将一个八度(音组中两个相邻的同名音之间的音高距离称“八度”。如c¹-c²)平均分成十二个均等的音,其中每个音作为音高的最小单位,称作“半音”。两个半音构成“全音”。在键盘乐器上相邻的两个琴键(含黑键)互为半音。在吉他上相邻的两个品格互为半音,相隔一个品格为“全音”。在七个基本音中,除B和F、B和C之间为半音外,其余相邻的两音都是全音。由此,七个本位音之间的相互关系为:

十二平均律示意图





各乐音在指板上的位置图



注:画“^”处为半音关系。

九、变音记号与等音

当基本音升高半音时称为“升音”,在音名的左上方加注升音记号“ $\sharp$ ”,表示该音被升高半音。如: $\sharp D$, $\sharp E$, $\sharp F$, $\sharp G$, $\sharp A$, $\sharp B$ 。

当基本音降低半音时称为“降音”,在音名的左上方加注降音记号“ $\flat$ ”,表示该音被降低半音。如: $\flat C$, $\flat D$, $\flat E$, $\flat F$, $\flat G$, $\flat A$, $\flat B$ 。

当基本音升高全音时称为“重升音”,在音名的左上方加注重升记号“ $\times$ ”,表示该音被升高两个半音。如: $\times C$, $\times D$, $\times E$, $\times F$, $\times G$, $\times A$, $\times B$ 。

当基本音降低全音时称为“重降音”,在音名的左上方加注重降记号“ $\flat\flat$ ”,表示该音被降低两个半音。如: $\flat\flat C$, $\flat\flat D$, $\flat\flat E$, $\flat\flat F$, $\flat\flat G$, $\flat\flat A$, $\flat\flat B$ 。

当已经升高或降低(包括重升音和重降音)的音,要还原成原基本音时,在音名的左上方加注还原记号“ $\natural$ ”,表示该音已被还原。如: $\natural C$, $\natural D$, $\natural E$, $\natural F$, $\natural G$, $\natural A$, $\natural B$ 。

以上五种表示音的升降变化的记号称为“变音记号”。另外,在半音相等的条件下,相距全音的两个音,当前音升高半音时等于后音降低半音,如: $\sharp C = \flat D$ 、 $\sharp G = \flat A$ 等。当前音重升时等于后音,如: $\times C = D$ 、 $\times A = B$ 等。相距半音的两个音,当前音升高半音时等于后音。如: $\sharp E = F$ 、 $\sharp B = C$ 。这种音高相同而记法和意义不同的音称为“等音”。(如图示)

等音示意图

	$\sharp C$		$\sharp D$			$\sharp F$		$\sharp G$		$\sharp A$	
C	●	D	●	E	F	●	G	●	A	●	B
	$\flat D$		$\flat E$			$\flat G$		$\flat A$		$\flat B$	

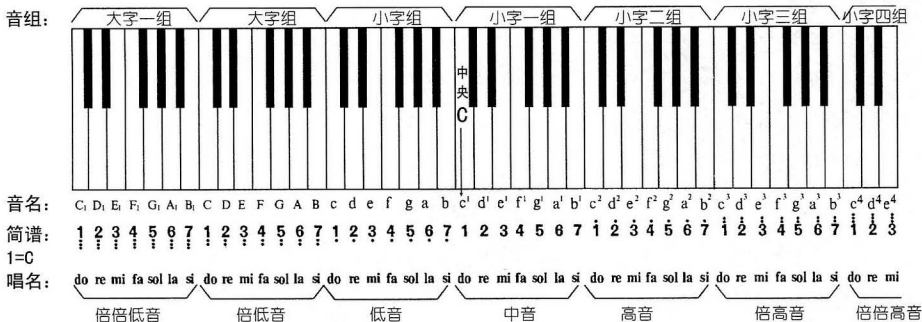
张金叶

32

例如：

5 5 5 5 5

音组:



音的长度,也就是我们通常所说的“时值”。音符的长短关系是相对全音符来划分的,其名称是按该音符与全音符的比值来命名的。在简谱中,音的长度用增时线、减时线、附点、延音线和连音符来表示。

(2) 增时线——写在基本音符右边的短横线。增时线越多,音的时值越长,每增加一条增时线就表示一个基本音符的时值。例:“5 -” = “5 + 5”, “5 - - -” = “5 + 5 + 5 + 5”。

(3) 减时线——写在基本音符下面的短横线。减时线越多,音的时值越短,每增加一条减时线就表示



缩短原来音符时值的一半。例： $5 = \underline{5} + \underline{5}$

(4) 附点——写在音符右边的圆点，称为“附点”。带附点的音符称为“附点音符”。它表示除唱（奏）附点前面音符的时值外，还要延长其时值的一半。如： $5\cdot = 5 + \underline{5}$ 。附点全音符和附点二分音符不标附点，而用增时线标记。如：附点全音符 $5 - - - -$ 不记为 $5 - - - \cdot$ ；附点二分音符 $5 - -$ 不记为 $5 - \cdot$ 。

(5) 延音线——即连接两个音高相同的音的弧线。被延音线连结的两个音只唱奏第一个音，其时值等于两个音时值的总和。例： $\widehat{5\ 5} = 5 -$

(6) 连音符——即把一个音符的时值均分成若干份。连音符用弧线中间加注代表划分份数的阿拉伯数字来表示。常用连音符有：三连音、五连音、六连音等。

例如：

$$\underline{5\ 5\ 5} = \underline{5\ 5} = 5, \quad \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}} = \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} = 5, \quad \underline{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}}} = \underline{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}} = 5$$

音符名称	简谱记法	时 值
全音符	$5 - - -$	4 拍
二分音符	$5 -$	2 拍
四分音符	5	1 拍
八分音符	$\underline{5}$	$1/2$ 拍
十六分音符	$\underline{\underline{5}}$	$1/4$ 拍

音符名称	简谱记法	时 值
附点四分音符	$5\cdot$	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	$\underline{5\cdot}$	$3/4$ 拍
附点十六分音符	$\underline{\underline{5\cdot}}$	

(注：时值标记以四分音符为单位拍)

(三) 记录音的强弱

音乐中音的强度不是一成不变的，每一首音乐作品都是由许多有强有弱、时间均等的单位组成，这些时间均等的单位叫作“拍”，拍分强拍和弱拍。强拍和弱拍按一定规律交替出现，就构成“拍子”。从一个强拍到下一个强拍之间称为一个“小节”，用一条垂直线将强拍与弱拍分开，这条垂直线称为“小节线”，它的前边（左边）是弱拍，后边（右边）是强拍。小节内包含的拍数会以分数形式写在乐曲开始处，称为“拍号”。如： $4/4$ ，读作“四四拍”。拍号横线上方的数字表示一小节中有几拍；横线下方的数字表示以什么音符为一拍。 $4/4$ 拍即以四分音符为一拍，每小节有四拍。音的强弱变化虽然复杂，但大多由强、弱和强、弱、弱两种关系变化而来的。

现将几种基本拍子的强弱规律表示如下：（注：● 强拍 ○ 次强拍 ○ 弱拍）

分类	常见拍子与含义	名称与拍号	拍号示意	强弱规律
单拍子	2 拍子	四二拍 $2/4$	以四分音符为一拍，每小节 2 拍	● ○
	3 拍子	四三拍 $3/4$	以四分音符为一拍，每小节 3 拍	● ○ ○
		八三拍 $3/8$	以八分音符为一拍，每小节 3 拍	● ○ ○
复拍子	4 拍子	四四拍 $4/4$	以四分音符为一拍，每小节 4 拍	● ○ ● ○
	6 拍子	八六拍 $6/8$	以八分音符为一拍，每小节 6 拍	● ○ ○ ● ○ ○

除常用的强弱变化外，还用“切分法”来表现强弱变化。所谓切分法就是通过延长弱拍音符的时值使强拍的重音位置向前移到弱拍，改变了乐曲中“以强拍为重音”的规律，这个原弱拍上的音称为“切分音”。

切分音的记法是在一小节或一拍之内记成一个音,跨小节的记成加连音线的两个音。

例如:

节拍内切分音:

1=C $\frac{2}{4}$ 弱音被加强

小节内切分音:

弱音被加强

跨小节切分音:

弱音被加强

(四) 记录音的休止

简谱中表示音的静默的符号称作“休止符”,它的基本符号用“0”表示。休止符的长短与音符的记法相同,但不使用增时线,每增加一个0,就相当于休止一个四分音符的长度。如图所示:

简谱休止符时值表

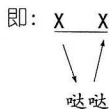
名 称	简谱记法	时 值	名 称	简谱记法	时 值
全休止符	0000	4 拍	八分休止符	<u>0</u>	1/2 拍
二分休止符	00	2 拍	十六分休止符	<u>0</u>	1/4 拍
四分休止符	0	1 拍	三十二分休止符	<u>0</u>	1/8 拍

二、节奏视唱

节奏是音的长短和强弱的总称,节奏视唱是学习读谱的基本功。读谱有两个主要内容,一是音准,二是节奏。节奏视唱的目的是掌握各种时值的节奏组合和不同拍子的强弱、快慢。首先我们要学会击拍。所谓击拍就是指打拍子,其方法是:以手(或脚)一下(↓为前半拍)和一上(↑为后半拍)的动作定为一拍,每个音按时值随击拍动作口念“哒”字。应注意的是“哒”字发音应和动作保持一致、稳定,不要有间断或拖延。练习时可先将速度放慢,待视唱能力提高到一定水平后,再用各种不同速度练习。



击拍动作：



(1) 四分音符的视唱(“X”为没有具体音高的音符)

以四分音符为一拍来练习,视唱时注意拍子的强弱规律。

例 如: | X X X X |

击拍图示: 哒 哒 哒 哒

(2) 八分音符的视唱

将上例中的每个音(即每拍)分解成时值均等的两个音符就构成了八分音符。

例 如: | X X X X X X X X |

击拍图示: 哒哒 哒哒 哒哒 哒哒

(3) 十六分音符的视唱

将上例中前半拍和后半拍的八分音符再分解成时值均等的两个音符就构成了十六分音符。击拍时,手(或脚)击下唱两个音,上提唱两个音,注意动作和发音的连贯、统一。

例 如: | X XX XX X X X X XXXX |

击拍图示: 哒哒哒 哒哒哒 哒哒哒 哒哒哒哒

(4) 三连音的视唱

三连音是把一拍分成均等的三部分,不能与 X XX 或 XX X 相混淆。

例 如: | X XX X X X XX X X X X |

击拍图示: 哒哒哒 哒哒哒 哒哒哒 哒哒哒

(5) 休止符的视唱

带休止符的节奏,休止时值要唱准确,初练可唱“空”音代替休止符。

例 如: 0 X 0 XX X 0 XX 0

击拍图示: 空 哒 空 哒哒 哒 空 哒哒 空

(6) 附点音符的视唱

附点音符的练习要将延长的时值唱够。

例 如: | X · X X · X X · X |

击拍图示: 哒 哒 哒哒 哒 哒

(7) 延音线的视唱

被延音线连接的两个音符只唱第一个音,但时值为两个音的时值之和。带延音线的音符念唱效果与附点音符和切分音相似。初习时可用“喂”或“啊”代替第二个音符,待熟练后再逐步取消。

例 如: $\begin{array}{ccccccc} & & \text{XX} & & \text{XX} & & \\ & \text{X} & \text{XX} & & \text{XXXX} & & \text{XX} & & \text{XX} & & \text{X} & - & \end{array}$

击拍图示：

哒哒哒 (啊) 哒 哒 哒哒哒 (啊) 哒哒哒 (啊) 哒 哒哒 (啊)

(8) 切分音的视唱

切分音是从弱拍开始,并把下一强拍持续在内的音,类似在强拍休止。练习时要注意强弱拍的位移。

例 如: $\underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \cdot \underline{x}$ $\overbrace{\underline{xx} \mid \underline{xx}}$ $\overbrace{x - x \mid \underline{x} \cdot \underline{x}}$ $\underline{xx} \cdot \underline{xxx} \quad \overbrace{x \mid x} \cdots$

击拍图示：

哒哒 哒 哒(啊)哒 哒哒(啊)哒哒 哒 哒 哒 哒哒(啊)哒哒哒 哒

(9) 复杂节奏的视唱

复杂节奏都是由简单节奏提高速度、增加音符而形成的。练习时先将速度放慢,把复杂节奏分解成简单节奏,唱熟后再按原速练习。这些节奏看起来很难,不易合唱,但经过分解转化便十分简单。

例 如: XXXXX 转化成 XXX X X 又如: XXXXXXXX 转化成 XXXX XXX

击拍图示：

呀大呀大呀大呀大呀大

哒哒哒哒哒

咣咣咣咣咣咣咣咣咣

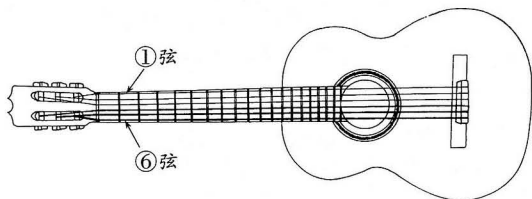
啾啾啾啾 啾啾啾

三、六线谱的记谱方法

六线谱(TAB)是世界通用的吉他专用谱,它具有直观、通俗易懂、便于理解掌握等特点,因而被世界各国音乐出版公司所采用,成为学习吉他演奏必不可少的辅助工具。

六线谱是把演奏的音符在吉他指板上所处的弦和品位用数字和六条线直观地记录下来的一种乐谱,所以在谱中所记录的不是音符的音高,而是表示演奏中左手手指按弦的位置和右手拨(扫)琴弦的指法。六线谱与简谱或五线谱相结合不但可以记录乐音的音高时值、节奏等要素,还可以记录弹奏方法,是一种比较完善的乐谱体系。

六线谱由平行的六条横线组成,左为琴头方向,右为共鸣箱方向。从上至下分别代表吉他的①-⑥弦,正如你在弹奏中俯看吉他指板一样(如图示)。





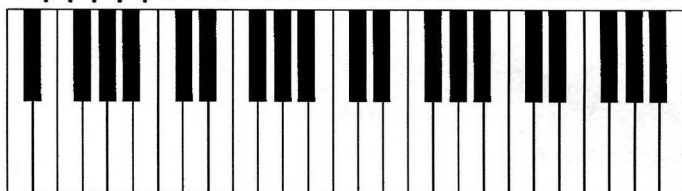
简谱、五线谱、键盘、吉他指板对照图

简谱 (1=C)

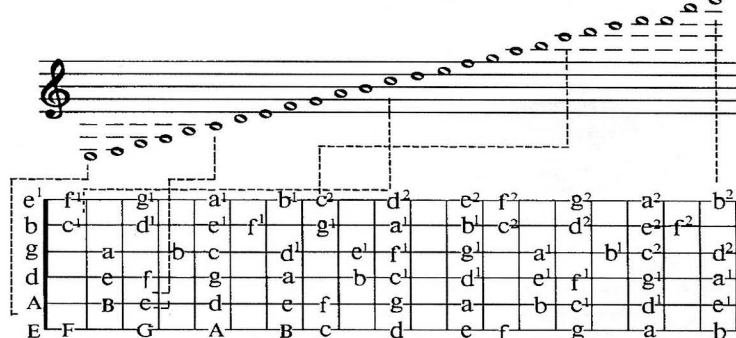
3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

键盘:

音名:



五线谱:



(一) 六线谱记录音符时值的方法 (X 为没有具体音高的音符, 以四分音符为一拍)

音符名称	简 谱	六线谱	时 值	音符名称	简 谱	六线谱	时 值
全音符	X - - -	X - - -	4 拍	八分音符	X	X	1/2 拍
二分音符	X -	X -	2 拍	十六分音符	X	X	1/4 拍
四分音符	X	X	1 拍	三十二分音符	X	X	1/8 拍

(二) 六线谱记录休止符的方法

休止符名称	简谱记法	六线谱记法
全休止符	0 0 0 0	
二分休止符	0 0	
四分休止符	0	
八分休止符	0	
十六分休止符	0	
三十二分休止符	0	

shop3581154.taobao.com

(三) 六线谱记录附点音符与附点休止符的方法

附 点 休 止 符		
名 称	简谱记法	六线谱记法
附点四分休止符	0·	
附点八分休止符	0·	
附点十六分休止符	0·	
附点三十二分休止符	0·	

附点音符	简谱记法	六线谱记法
附点四分音符	X·	
附点八分音符	X·	
附点十六分音符	X·	
附点三十二分音符	X·	

(四) 六线谱记录旋律的方法

六线谱用数字表示音符所在的弦和品位。即数字在第几弦的第几品位,左手手指就按在数字所处的弦和品位上,同时右手拨响数字所在的弦,弹奏空弦时用 0 表示。当处在不同弦上的若干个数字上下对齐时,表示这几个音要同时弹响。数字下方的竖线及横线表示音符的时值,时值的记法与简谱时值记法相同。

同时弹奏第一弦 3 品、第二弦空弦与第六弦第 3 品
同时弹奏第二弦第 1 品与第一弦空弦

弹奏第四弦第 2 品
弹奏第四弦空弦
弹奏第五弦第 3 品

例如:

音符名称	六线谱	简 谱
全音符		5 - - -
二分音符		5 - 5 -
四分音符		5 5 5 5
八分音符		5 5 5 5
十六分音符		5 5 5 5 5 5 5 5
三连音		$\overset{3}{5\ 5\ 5}$ $\overset{3}{5\ 5\ 5}$



(五) 六线谱分解和弦节奏型记法

在六线谱中记录分解和弦节奏型时,要与和弦图相结合。和弦图标在六线谱的上方,表示左手和弦的按法。右手的节奏指法用“×”标示,记在六线谱中不同的线上,表示右手各指应按先后顺序与时值要求弹响带“×”的弦。例如:

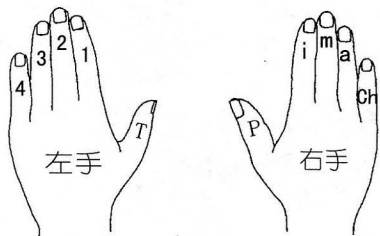
左手指法:

右手指法:

节奏型读法:

简记为:

5	4	3	2	1	2	3	4
弦	弦	弦	弦	弦	弦	弦	弦



左右手指法记号

(六) 六线谱扫弦节奏型记法

右手扫弦节奏型的记法是在六线谱中用向上或向下的箭头标记的。箭头向上,表示右手从低音弦向高音弦扫弦;箭头向下,表示右手从高音弦向低音弦扫弦。扫弦节奏型的时值记法也与简谱相同。例如:

右手指法: i i p i p i p

(七) 六线谱中的反复记法

- (1) 六线谱中单一小节的反复,用符号“ $\diagup$ ”或“ $\diagdown$ ”表示。
- (2) 若干小节反复用“ $\parallel: A/B: \parallel$ ”表示,意为 $\parallel: A/B: \parallel$ 中的全部内容从 $\parallel:$ 处再弹一次。
- (3) 乐曲重复后需要不同的结尾时用跳节反复符号,“1.” 是第一次弹奏的结尾;“2.” 是第二次弹奏的结尾。
- (4) 乐曲中有段落反复时,常用 D. C. (即 Dacapo 的缩写,意大利术语意为“回头”),放在乐曲最后,表示乐曲从头反复,演奏至记有 Fine(意为终止)或记有 $\parallel$ 处终止。
- (5) 在反复时如果不需要从头开始,则用“%”记号写在开始反复的地方,同时在乐曲最后记以 D. S. (即 Dal segno 的缩写,意大利术语,意为“从记号处反复”)。

(6) 跳跃反复记号

表示反复时从第一个“ $\oplus$ ”记号至第二个“ $\oplus$ ”记号间的内容要跳过不演奏,而从第二个记号处开始演奏。

反复类型	表示方法	演奏顺序
从头反复记号	: A B C :	A → B → C → A → B → C
从头反复记号	A B C D.C.	A → B → A → B → C
部分反复记号	A B : C D :	A → B → C → D → C → D
部分反复记号	A B C D D.S.	A → B → C → D → C → D
不同结尾的反复	A B C D: E F 1. 2.	A → B → C → D → A → B → E → F
跳跃反复记号	A B C D E F D.C.	A → B → C → D → A → B → E → F
跳跃记号	◆ ◆	表示唱奏到“◆”处跳过此记号之间的部分
相同内容的反复(跨小节)	A × ×	A → A → A 表示第二、三小节反复第一节
相同内容的反复(小节内)	A ×	表示第二拍重复第一拍内容
自由反复记号	A B C	表示记号内可自由反复若干次

(八)六线谱中各种演奏技巧符号

技巧名称		符号
连音	击弦(属上行)	Ⓜ
	勾弦(属下行)	Ⓟ
	滑音	上行 Ⓢ
		下行 Ⓢ
		无头滑音 → (或 ↗)
		无尾滑音 ← (或 ↘)
	滑奏	同弦(可上行也可下行) 或 异弦(可上行也可下行)
推弦	音程的变化	半音(1/2)推弦 $\frac{1}{2}$
		全音推弦 ② 或 ↗
		小三度推弦 $1\frac{1}{2}$
	推弦的先后	推弦 ↗
		推放弦 ↘
		预推弦 ↗
	泛音	自然泛音 Harm.

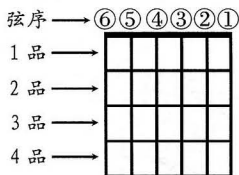
技巧名称		符号
泛音	人工泛音	A. H.
琶音		↑
颤音	手指	平行颤音
		垂直颤音 ~~~ 或 Vib
	摇把	摇把颤音
拨弦基本技巧	向下拨弦	
	向上拨弦	
震音	左手震音(连奏)	
	轮指震音	
	拨片震音	
切音或消音		●
手掌弱音(闷音)		P. M.
哑音		×
把位记号		Pos.....
拍弦(磕弦)		⊗



四、吉他和弦表示法——和弦图

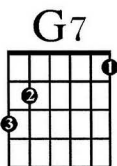
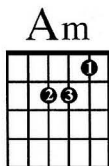
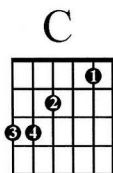
1. 和弦图与吉他的对照

和弦图是表示左手所按和弦的指法及位置的图示。由六条纵向的平行线和若干条横向的平行线组成。六条纵向平行线从左至右分别代表吉他的⑥、⑤、④、③、②、①弦，横向平行线代表吉他的品柱。（如图示）



2. 和弦名称的标注

和弦图上方的英文字母及数字表示和弦的名称与性质。（如图示）



3. 左手指法

和弦图中的数字表示左手按弦手指的代号与按弦位置。即：1—食指、2—中指、3—无名指、4—小指。数字在几弦的几品，就用数字代表的手指在吉他上对应的弦与品上按住。如果是食指横按六根弦，则在和弦图的第一品格中用一个横向箭头“→1”表示左手食指横按，并在和弦图左侧用阿拉伯数字表示吉他指板上食指所在的品格数。（如图示）



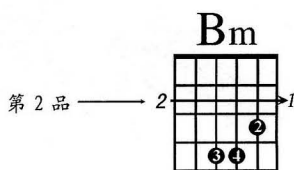
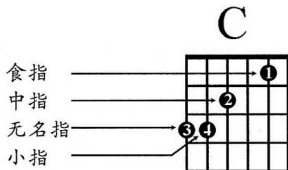
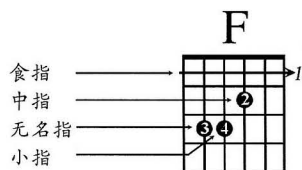
F 和弦



C 和弦

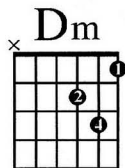


Bm 和弦



4. 和弦图中的“×”

有时在和弦图的某条纵向线顶端出现一个“×”记号，它表示吉他的该弦音是和弦外音，在弹奏中不要使其发音。例如：在 Dm 和弦图中，左侧第一条线（吉他第⑥弦）顶端有“×”记号，表示该弦音为和弦外音，弹奏中不应发音。



第五章 | 调式

一、调式与音阶

我们在欣赏音乐作品时可以感觉到,随着音乐的进行,旋律呈现出如同流水般的起伏。在一些段落的结尾处,都有一种类似我们说话停顿时相对平静的感觉,这种相对平静在音乐中叫做“稳定”,处于稳定位置上的音叫做“稳定音”。音乐经过一系列的起伏发展最终结束,给人以完全终止的感觉。这种从平静(稳定音或和弦)到运动(不稳定音或和弦)再回到平静(稳定音或和弦)的过程叫做“解决”。处于终止处这个最稳定的音称为“主音”(有时终止在属音上,属于个别现象)。因此,可以得出以下结论:组成音乐的一些音以主音为中心,按照它们彼此之间的高低及稳定与不稳定等关系,构成一个体系,这个体系叫做“调式”。调式中的音从主音到主音,按照音的高低顺序排列起来称为“音阶”。当音阶从低向高进行时称为“上行”,当音阶从高向低进行时称为“下行”。

二、大调式

大调式是一种以1(Do)为主音的,由七个音构成的调式。用这种调式写作的音乐作品其色彩明朗、热烈。大调式分自然大调、和声大调及旋律大调三种形式:

1. 自然大调——是大调式的基本形式,应用范围最广。自然大调音阶由五个全音和两个半音组成,并且全音和半音的位置在音阶中是固定不变的,只要是自然大调音阶就要符合这一规律。(本书中所提到的大调均为自然大调,不再另行说明)

自然大调音阶:	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
音程关系:		全	全	半	全	全	全	半

2. 和声大调——上、下行时第六级音都要降半音,与第七级音构成特有的增二度音程。

和声大调音阶: 1 2 3 4 5 $\flat 6$ 7 $\dot{1}$ 7 $\flat 6$ 5 4 3 2 1

上行 下行

增二度 增二度



三、小调式

小调式是以6(La)为主音的,由七个音构成的调式。用小调式写作的音乐作品色彩较暗淡,有忧伤的意味。其调式音阶也分为三种不同的形式:

1. 自然小调

自然小调——是小调式的基本形式,应用范围最广。调式以6(La)为主音,排列成没有升、降音的音阶。自然小调一般在歌曲的旋律中运用。

自然小调:	6	7	1	2	3	4	5	6
音程关系:		全	半	全	全	半	全	全

2. 和声小调

和声小调——是以6(La)为主音,将自然小调中的5(Sol)升高半音排列而成的音阶。和声小调与和声大调结构相似,音阶中也存在着一个增二度音程。

和声小调:	6	7	1	2	3	4	$\sharp 5$	6
						增二度		

3. 旋律小调

旋律小调——是以6(La)为主音,音阶上行时将4(Fa)和5(Sol)各升高半音;音阶下行时用自然小调形式。旋律小调一般在歌曲的旋律中运用。

	上行							下行							
旋律小调:	6	7	1	2	3	#4	#5	6	b5	b4	3	2	1	7	6

四、调式中各音的级数和专有名称

1. 级数:用罗马数字标记各音在音阶中的排列位置。

2. 专有名称:根据各音的稳定程度用专有名称标记。

例如:

级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
大调	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
小调	6	7	1	2	3	4	5	6
专有名称	主音	上主音	中主音	下主音	属音	下属音	导音	主音

第六章 | 音 程

一、音程

音程就是两个音之间音高的距离。根据两音出现的方式,音程可分为:

1. 旋律音程:即先后出现的两个音。如: $1 - 2 \quad 5 - 3 \quad \dot{6} - 6$
2. 和声音程:即同时出现的两个音。如: $\begin{Bmatrix} 2 \\ 1 \end{Bmatrix} \quad \begin{Bmatrix} 5 \\ 3 \end{Bmatrix} \quad \begin{Bmatrix} 6 \\ 6 \end{Bmatrix}$

音程中低的音称为“根音”,高的音称为“冠音”。

旋律音程如: $1 - 2 \quad 5 - 3 \quad \dot{6} - 6$

根音 冠音 冠音 根音 根音 冠音

和声音程如: $\begin{matrix} \text{冠音} & & & \\ \begin{Bmatrix} 2 \\ 1 \end{Bmatrix} & \begin{Bmatrix} 5 \\ 3 \end{Bmatrix} & \begin{Bmatrix} 6 \\ 6 \end{Bmatrix} \\ \text{根音} & & \end{matrix}$

音程的读法是:先读根音后读冠音。

二、音程的度数与音数

1. 度数:音程的单位称为“度”。音阶中同音之间的距离为“一度”(包括带变音记号的音)。如: $1 - 1$ 、 $3 - 3$ 、 $6 - 6$ 等都是一度; $1 - 2$ 、 $\sharp 2 - 3$ 、 $7 - 1$ 等都是二度; $1 - 3$ 、 $2 - 4$ 、 $\flat 6 - 1$ 等都是三度,其余类推。

2. 音数:度数相同的两个音程中所包含的全音和半音的数目有时会不同。如:在 $1 - 3$ 和 $2 - 4$ 两个度数相同的音程中(同为三度),前者由两个全音构成 $1 - (2) - 3$,而后者由一个全音和一个半音构成 $2 - (3) - 4$ 。可以看出,音程中全音和半音的数目是区分音程的重要因素。“音数”就是音程中全音和半音的数目。音数用整数、分数、代分数表示: 1 —全音, $\frac{1}{2}$ —半音, $1\frac{1}{2}$ —全音 + 半音。

三、音程的分类

1. 单音程:即一个八度以内的音程。如: $1 - 5 \quad 5 - \dot{2} \quad 7 - 4$ 等。
2. 复音程:即超过一个八度以上的音程。如: $2 - \dot{3} \quad 1 - \dot{5}$ 等。
3. 自然音程:即自然调式中各音之间形成的音程。如: $1 - 3 \quad \dot{6} - 2 \quad 7 - 4$ 等。
4. 变化音程:即由自然音程中的某音作半音变化,音程的度数不变而音数增加或减少。

变化音程又可分为:增音程和减音程。另外,变化音程中还有倍增和倍减音程。

- A 增音程:音程的度数不变而音数增加。如: $1 - \sharp 3 \quad 4 - \sharp 6$ 等。
- B 减音程:音程的度数不变而音数减少。如: $3 - \flat 5 \quad \sharp 7 - \dot{2}$ 等。

四、音程的性质

音程性质表

音数	度数	性 质	举 例
0	一	纯一度	1—1, 2—2, 3—3, 4—4, 5—5, 6—6, 7—7
$\frac{1}{2}$	二	小二度	3—4, $\dot{7}$ —1
1	二	大二度	1—2, 2—3, 4—5, 5—6, 6—7
$1\frac{1}{2}$	三	小三度	2—4, 3—5, 6— $\dot{1}$, 7— $\dot{2}$
2	三	大三度	1—3, 4—6, 5—7
$2\frac{1}{2}$	四	纯四度	1—4, 2—5, 3—6, 5— $\dot{1}$, 6— $\dot{2}$, 7— $\dot{3}$
3	四	增四度	4—7
$3\frac{1}{2}$	五	纯五度	1—5, 2—6, 3—7, 4— $\dot{1}$, 5— $\dot{2}$, 6— $\dot{3}$
3	五	减五度	7— $\dot{4}$
4	六	小六度	3— $\dot{1}$, 6—4, $\dot{7}$ — $\dot{5}$
$4\frac{1}{2}$	六	大六度	1—6, 2—7, 4— $\dot{2}$, 5— $\dot{3}$
5	七	小七度	2— $\dot{1}$, 3— $\dot{2}$, 5—4, 6— $\dot{5}$, 7— $\dot{6}$
$5\frac{1}{2}$	七	大七度	1—7, 4— $\dot{3}$
6	八	纯八度	1— $\dot{1}$, 2— $\dot{2}$, 3— $\dot{3}$, 4—4, 5— $\dot{5}$, 6— $\dot{6}$, 7— $\dot{7}$

五、音程的转位

将音程中的根音移高八度,置于冠音之上;或将冠音移低八度,置于根音之下,叫做音程的“转位”。

1. 转位音程的度数

音程转位后的度数可以用转位音程公式算出,即:“九”减去原音程的度数,便得到转位音程的度数。例如:1—3 是一个三度音程,转位后成为 3— $\dot{1}$ 。转位后的度数为 9-3=6,即六度。用“九”减去原音程的度数是因为原音程和转位音程虽然合成一个八度,但在计算音程过程中 3 音被数到两次,所以其音程总和是九度。

2. 转位音程的性质

音程转位后,除纯音程外,其它音程的性质都会改变。也就是说:大音程转位后变为小音程;小音程转位后变为大音程;增音程转位后变为减音程;减音程转位后变为增音程;纯音程转位后仍为纯音程。例如:要从 1 音向上构成小七度,可先找到 1 音下方大二度的 $\flat 7$ 音,然后将其移高八度为 $\flat 7$,构成了与 1 音相距小七度的音程(1— $\flat 7$)。

3. 和声音程及转位音程的协和性

按照和声音程在听觉上所产生的感觉,音程可分为协和音程与不协和音程两大类。协和音程:听觉上感到悦耳、融合的音程,称为“协和音程”。协和音程根据其协和性,又可分为以下几种:

(1). 声音完全合一的纯一度(如: $\left\{ \begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$)和几乎完全合一的纯八度(如: $\left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$),称为“极完全协和音程”。



(2). 声音相当融合的纯四度(如: $\left\{ \begin{smallmatrix} 4 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$)和纯五度(如: $\left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$),称为“完全协和音程”。

(3). 声音不很融合的大三度(如: $\left\{ \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$)、小三度(如: $\left\{ \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix} \right\}$)和大六度(如: $\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$)、小六度(如: $\left\{ \begin{smallmatrix} i \\ 3 \end{smallmatrix} \right\}$),称为“不完全协和音程”。

(4). 不协和音程:听觉上感到别扭、不融合的音程,称为“不协和音程”。

不协和音程包括大二度(如: $\left\{ \begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$)、小二度(如: $\left\{ \begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix} \right\}$)和大七度(如: $\left\{ \begin{smallmatrix} 7 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$)、小七度(如: $\left\{ \begin{smallmatrix} i \\ 2 \end{smallmatrix} \right\}$)以及所有增音程(如: $\left\{ \begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix} \right\}$)、减音程(如: $\left\{ \begin{smallmatrix} 4 \\ 7 \end{smallmatrix} \right\}$)与各种倍增、倍减音程。

(5). 转位音程的协和性

音程转位后,因为原音程中的某一音只是移高或移低了八度,而互为八度的两音其音名是相同的,所以转位后的音程协和性不变。如:纯四度是完全协和音程,转位后变为纯五度仍是完全协和音程,协和性没有改变。



一、和弦的概念：

任何一首完整的音乐作品都是旋律、节奏、和声的组合。通过旋律塑造音乐形象；通过节奏确定音的强弱及长短关系；通过和声对旋律作烘托、陪衬，使音乐作品生动、优美、充满活力，而和声的基础是由一系列和弦的运用来实现的。“和弦”是由三个或三个以上的音，按照一定的音程关系叠置起来（即同时奏响）的音的组合。基础和声知识的主要内容就是研究和弦的构成、性质及运用。

二、和弦的分类：

和弦的形式与种类多种多样，按和弦音的多少可分为：三和弦（三个音组成）、七和弦（四个音组成）、九和弦（五个音组成）等。按和弦的性质可分为：协和和弦（如大、小三和弦）、不协和和弦（如增、减三和弦、七和弦、九和弦等）。在音乐中经常使用的是协和和弦。

三、三和弦的构造

三和弦：按三度音程关系叠置起来的三个音构成的和弦。其中最下面的音叫“根音”，中间的音与根音相距三度，称为“三度音”。最上面的音叫“冠音”，因它与根音相距五度，又称为“五度音”。三和弦根据其构造不同，又可分为：

1. 大三和弦：根音到三度音的音程为大三度，三度音到五度音的音程为小三度。

例如：

小三度	5	1̇	2̇	— 五度音	公式：大三度 + 小三度
	3	6	7	— 三度音	
大三度	1	4	5	— 根音	

2. 小三和弦：根音到三度音的音程为小三度，三度音到五度音的音程为大三度。

例如：

大三度	6	7	3	— 五度音	公式：小三度 + 大三度
	4	5	1	— 三度音	
小三度	2	3	6̇	— 根音	

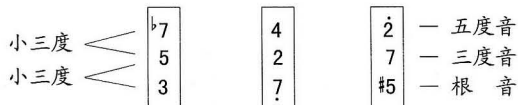
3. 增三和弦：根音到三度音的音程为大三度，三度音到五度音的音程也是大三度。

例如：

大三度	#5	#1̇	#2̇	— 五度音	公式：大三度 + 大三度
	3	6	7	— 三度音	
大三度	1	4	5	— 根音	

4. 减三和弦：根音到三度音的音程为小三度，三度音到五度音的音程也是小三度。

例如：

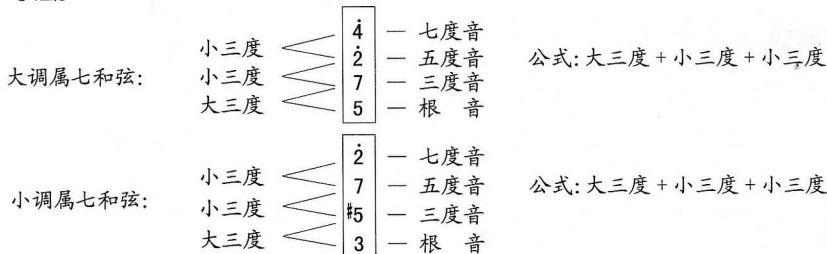


公式: 小三度 + 小三度

四、七和弦与属七和弦

七和弦由四个按三度音程叠置起来的音组成, 即在三和弦的上方再叠置一个三度音就构成了七和弦。最上方的音与根音相距七度, 因此称为“七度音”或“七音”, 七和弦也由于有这样一个七度音而得名。七和弦又可分为结构不同的许多种七和弦形式。如: 大、小七和弦、增大七和弦、减七和弦、半减七和弦、小大七和弦等。在此只讲解最常见的属七和弦, 其它各种七和弦及应用见本书有关章节。

属七和弦——由一个大三度加一个小三度再加一个小三度构成, 即在大三和弦上方再叠置一个小三度, 也有把它理解为建立在调式音阶中第 V 级音上的七和弦(大小七和弦), 我们通常所指的属七和弦就是后种。因为它含有导音(大调为 7, 小调为 #5), 与主和弦根音(大调为 1, 小调为 6)相距小二度(半音), 所以强烈倾向于主和弦。属(或属七)和弦后接主和弦的和声功能序进, 是大、小调音乐体系中最典型的和声手法。



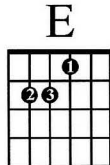
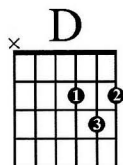
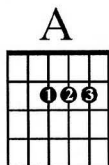
五、各类和弦的音响特点

1. 大三和弦: 音响协和, 色彩明亮。
2. 小三和弦: 音响协和, 色彩暗淡。
3. 增三和弦: 音响不协和, 有扩张感。
4. 减三和弦: 音响不协和, 有收缩感。
5. 属七和弦: 音响不协和, 有强烈倾向主和弦的特点。

六、和弦的名称

和弦的名称是以和弦根音的音名来表示。

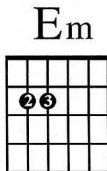
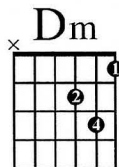
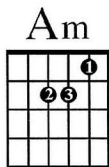
1. 大三和弦: 以和弦根音音名标记。如: A、D、E 和弦



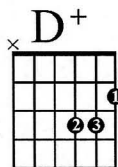
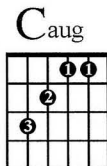


2. 小三和弦:除根音音名外,还要在音名右下角加注小写字母“m”以区别大三和弦。

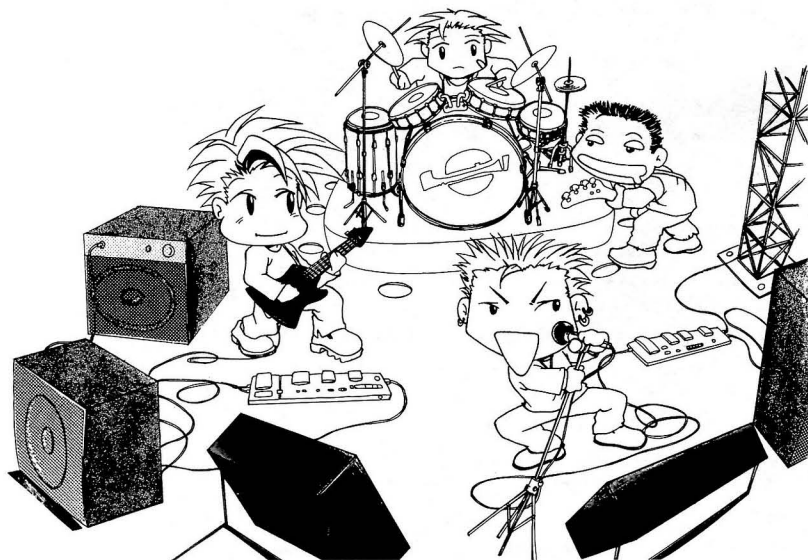
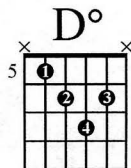
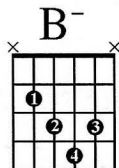
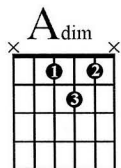
如:Am、Dm、Em和弦



3. 增三和弦:除根音音名外,还要在音名后加注“aug”或“+”。如:Caug,D⁺(D⁺)



4. 减三和弦:除根音音名外,还要在音名后加注“dim”或“-”或“°”。如:Adim,B⁻(B₋),D[°]



第八章 | C 大调和 A 小调



一、C 大调

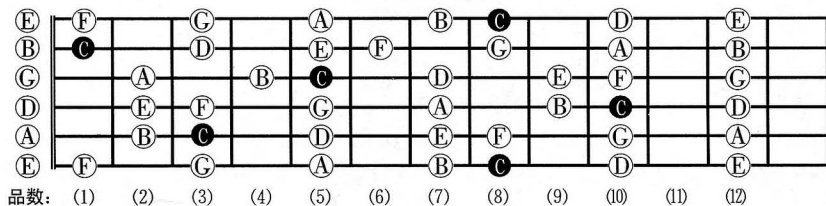
通过前面的学习我们已经知道,乐音体系是由若干组音高不同的本位音排列而成的,每一组中本位音的音名和排列顺序不变,均为“C、D、E、F、G、A、B”。这七个本位音之间的音程关系是“全、全、半、全、全、全、半”。如图示:

音 名:	C	D	E	F	G	A	B	C
关 系:	全	全	半	全	全	全	半	

C 大调或 C 调,就是要将调式音阶的主音 1 (Do 音) 唱奏成乐音体系中的 c^1 音那样高(即吉他上第②弦第 1 品的音高为 c^1 ,以下简记为 C)。1 音音高确定的同时,按照大调音阶“全、全、半、全、全、全、半”的音程特点,音阶中其它各音的音名和在吉他指板上的位置也就相应地确定下来了。

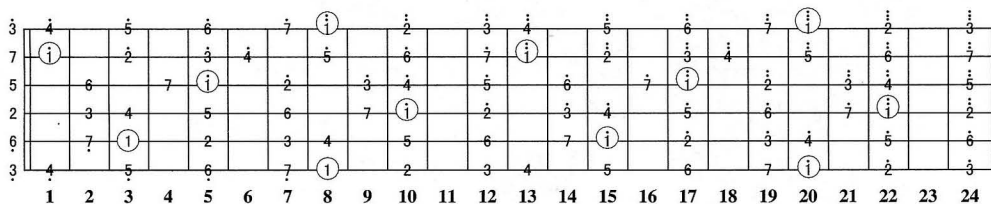
音 名:	C	D	E	F	G	A	B	C
简 谱:	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$

各乐音在指板上的位置图



二、C 大调音阶

C 大调二十四品常用音阶图



三、A 小调

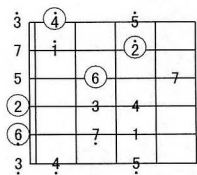
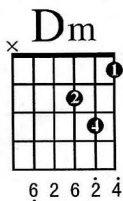
A 小调就是要将调式音阶的主音 6 (La 音) 唱奏成乐音体系中小字组的 A 音那样高(即吉他上第③弦第 2 品的音高为 A)。6 音音高确定的同时,按照小调音阶特点,音阶中其它各音的音名和在吉他指板上的位置也就相应确定了。

(2) 拇指在琴颈后与中指相对。

(3) 左腕稍稍立起,与小臂形成约 120 度的角度,这样会更加有利于手指垂直按弦。左手的虎口及手掌不要托住琴颈,食指避免触及①弦。

(4) 按弦各指尽量向左右两侧伸展,食指第一关节要尽量弯曲并稍向品柱方向倾斜,这样能加大压弦力度。难度:容易。

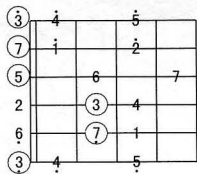
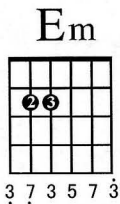
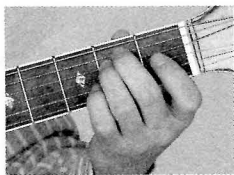
2. **Dm 和弦**:由 D(2)、F(4)、A(6) 三音叠置构成的小三和弦,是大调式的 II 级和弦,是小调式的 IV 级下属和弦。指法见下图:



指法:左手中指按③弦第 2 品,小指按②弦第 3 品,食指按①弦第 1 品。

要点:基本要求与 C 和弦相同。小指触弦的部位不要用指尖的正顶端,这样不易把弦压实。正确的方法应该用小指指尖偏外(右侧)一点部位压弦,使弯曲的小指倒向共鸣箱的方向。如果因某些特殊原因使小指不能按要求完成按弦,也可以用无名指代替小指。注意:按 Dm 和弦时,由于⑥弦空弦音(3)不是和弦构成音,所以弹奏中不要让它发音。难度:适中。

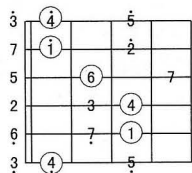
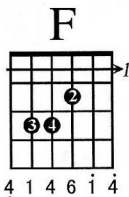
3. **Em 和弦**:由 E(3)、G(5)、B(7) 三音叠置构成的小三和弦,是大调式的 III 级和弦,是小调式的 V 级属和弦。指法见下图:



指法:左手中指按⑤弦第 2 品,无名指按④弦第 2 品。

要点:基本要求与 C 和弦相同。这是本调和弦中指法最容易的一个和弦。将弯曲的中指与无名指并拢按弦,既可增大触弦面积,又能提高两指动作的一致性。难度:容易。

4. **F 和弦**:由 F(4)、A(6)、C(1) 三音叠置构成的大三和弦,是大调式的 IV 级下属和弦。是小调式的 VI 级属和弦。指法见下图:



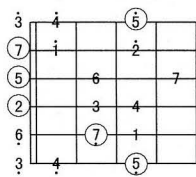
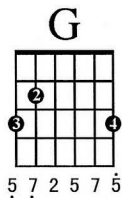


指法:左手食指在第 1 品压住全部六根弦,无名指按⑤弦第 3 品,小指按④弦第 3 品,中指按③弦第 2 品。

要点:这是本调和弦中指法不易掌握的一个和弦,指法要领请参阅大横按和弦专题讲解。

难度:难。

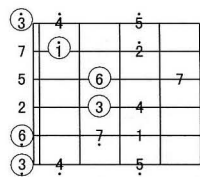
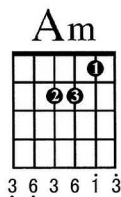
5. G 和弦:由 G(5)、B(7)、D(2) 三音叠置构成的大三和弦,是大调式的 V 级属和弦,是小调式的 VII 级和弦。指法见下图:



指法:左手无名指按⑥弦第 3 品,中指按⑤弦第 2 品,小指按①弦第 3 品。

要点:基本要求与 C 和弦相同。小指要主动弯曲,并用指尖外侧按弦。无名指尽量向⑥弦第 3 品伸展。小指和无名指“背向而行”是完成这个和弦指法的关键,对此要加强练习。这种按法虽然有一定难度,但在实际运用中转换其它和弦(如 G7)时比较方便。如果实在无法按出,可以改用中指按⑥弦第 3 品,食指按⑤弦第 2 品,无名指按①弦第 3 品。难度:较难。

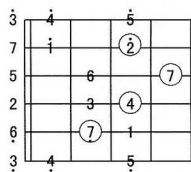
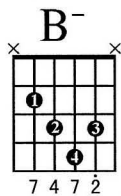
6. Am 和弦:由 A(6)、C(1)、E(3) 三音叠置构成的小三和弦,是大调式的 VI 级和弦,是小调式的 I 级主和弦。指法见下图:



指法:左手中指按④弦第 2 品,无名指按③弦第 2 品,食指按②弦第 1 品。

要点:基本要求与 C 和弦相同。中指和无名指的按法与 Em 和弦类似。难度:容易。

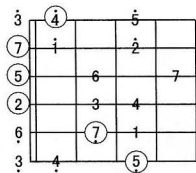
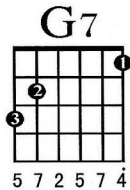
7. B⁻ 和弦:由 B(7)、D(2)、F(4) 三音叠置构成的减三和弦,是大调式 VII 级和弦。是小调式 II 级和弦。因其和弦音包含在大调属七和弦中(5、7、2、4),因此常被大调属七和弦所替代。指法见下图:



指法:左手食指按⑥弦第 2 品,中指按④弦第 3 品,无名指按②弦第 3 品,小指按③弦第 4 品。

要点:由于减三和弦在音乐中较少用到,所以不做为重点学习内容。难度:较难。

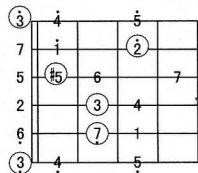
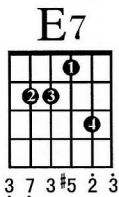
8. **G7 和弦**:以大调属音 G 为根音,由 G(5)、B(7)、D(2)、F(4) 四音叠置构成的七和弦,是大调式的 V 级属七和弦。指法见下图:



指法:左手无名指按⑥弦第 3 品,中指按⑤弦第 2 品,食指按①弦第 1 品。

要点:G7 和弦与 G 和弦结构上的不同之处在于增加了一个七度音 Fa(4) 音,表现在指法上就是用食指按在①弦第 1 品。因此要主动弯曲食指,拉大食指与中指的间距。难度:容易。

9. **E7 和弦**:以小调属音 E 为根音,由 E(3)、#G(#5)、B(7)、D(2) 四音叠置构成的七和弦,是小调式的 V 级属七和弦。指法见下图:



指法:左手中指按⑤弦第 2 品,无名指按④弦第 2 品,食指按③弦第 1 品,小指按②弦第 3 品。

要点:E7 和弦与 Em 和弦结构上的不同之处在于将小三和弦 Em 的三音升高半音,并增加了一个七度音 Re(2) 音,表现在指法上就是用食指按③弦第 1 品,小指按②弦第 3 品。其中小指的伸展与按弦的力度、准确度是关键。难度:适中。

六、主、属、下属和弦的功能

通过比较可以看出,由于 C 大调与 A 小调互为关系大小调,在音阶中各音上构成的和弦名称与和弦音都相同。但因 C 大调与 A 小调的调式主音不同,音阶中各音排列位置不同,导致两个调式中名称相同、和弦音也相同的和弦在各自的调式中发挥着不同的作用,调式的主、属、下属和弦在不同的调式中也产生相应的变化。

在 C 大调中,主和弦为 C(1、3、5)和弦,属和弦为 G(5、7、2)和弦,下属和弦为 F(4、6、1)和弦。而在 A 小调中,主和弦为 Am(6、1、3)和弦,属和弦为 E(3、#5、7)和弦,下属和弦为 Dm(2、4、6)和弦。

调式中主、属、下属和弦的作用十分重要,它们构成了音乐和声的基本框架,所以又被称为“正三和弦”,而其它各级和弦为“副三和弦”。其中,主和弦是各级和弦的中心,是各级和弦中最稳定的,并且由它呈示歌曲的调性,各级和弦都直接或间接的倾向于它。因此,歌曲一般是由主和弦开始,由主和弦结束,给人以完满的终止感。

属和弦是主和弦上方五度的和弦,由于和弦中含有导音(大调为 7,小调为 #5),不稳定因素较强,对主和弦有较大的倾向性和支持作用。因此,属和弦多作为乐段的半终止或不完全终止的和弦。属和弦或属七和弦进行到主和弦,常常作为歌曲结束时的和声进行。



下属和弦的不稳定性比属和弦弱,对主和弦的倾向性和支持作用也次于属和弦。下属和弦常常在主和弦后与属和弦连接解决到主和弦,形成终止式。有时也出现下属和弦直接解决到主和弦形成终止式的用法。

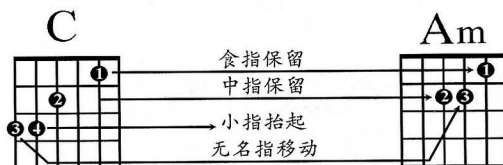
七、和弦的转换方法

和弦转换是吉他弹唱的基础。很多初学者正是因为不能快速、灵活、准确地转换和弦,而放弃了自己的吉他梦,成为人生中的一件憾事。

和弦转换不熟练,主要是按弦手指缺乏足够的训练,在灵活性、独立性、伸展性等方面能力较差,加上初学时手指紧张、僵硬,按弦力度过大,更增加了和弦转换的难度。其实,和弦转换是有规律可循的,只要认真体会要领,找到手指运动的窍门,再经过一段时间的刻苦练习,便会逐步掌握这一技巧。和弦之间互相转换可以采用两种方法来进行:

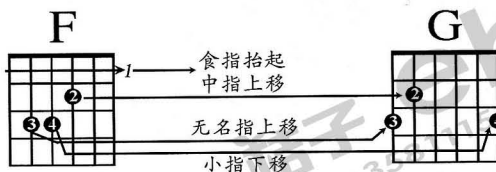
1. 手指保留法。以C大调中的C和弦与Am和弦为例:

首先分析对比这两个和弦的指法,可以看出从C和弦转换到Am和弦仅仅只移动了无名指,食指和中指位置保留。在转换时,按弦手的用力支点要放在食指与中指这两个保留指之间,琴颈后的拇指应与中指相对,便于无名指的移动。这种方法对于有共同音的两个和弦间的转换十分方便,常在弹奏分解和弦时采用。其要领是:以保留指做为发力的支点。



2. 手型转换法。以C大调中F和弦与G和弦为例:

两个和弦之间没有共同音,无法利用手指保留法转换和弦,在此情况下,手型做整体变换就显得十分有效了。转换时,按F和弦的各指迅速离弦,同时将中指、无名指和小指换成G和弦的手型,并将各指快速、准确地按在第⑥、⑤、①弦上,完成和弦的转换。这种方法在扫弦伴奏或跳把位换和弦时具有十分明显的优越性。其要领是:手指离弦后立即做出下一和弦的手型,动作幅度要小。





以上介绍的两种转换和弦的方法对各调的和弦转换均适用。在练习中要学会分析和弦指法的结构,音的排列与手指的动作组合,深刻体会手指移动的奥妙,并坚持勤奋练习,一定会使你的演奏技术大幅度提高。

和弦手型转换练习操 (以 F 和弦为例)

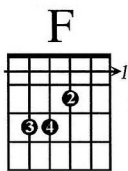
预备姿势: 拇指在琴颈后按好, 其余各指在第 1 把位呈自然弯曲状准备按弦。

“口令一”: 左手做出和弦手型, 手指对准各自要按的弦但不下按。

“口令二”: 将手指按下, 检查按弦是否准确、到位。

“口令三”: 将按弦手指抬起, 仍保持按弦时的手型。

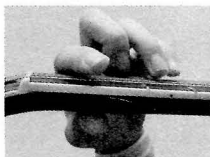
“口令四”: 还原为预备姿势, 准备重复或进行下一个和弦的练习。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



第九章 | 节奏



一、节奏与节拍

节奏与节拍是塑造音乐形象的基本表现手段,是完整的音乐作品中不可缺少的组成部分。在音乐中,节奏与节拍有着密不可分的联系,它们共同决定了音乐中音的时值关系和强弱关系。

1. **节奏**——是指在旋律进行过程中所形成的乐音间有组织的长短关系。在我们日常生活中有很多类似节奏的例子,如行走时步幅的长短与相同的间隔就是节奏的体现。

例如:《杨基·杜德儿》(美国歌曲) $1=C \frac{2}{4}$

旋律 $0 \quad \underline{0 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 7} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 1 \quad \underline{7 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{7 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 7} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 0} \mid$
 节奏 $0 \quad 0 \quad x \mid x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad 0 \mid$

上例是一首进行曲风格的歌曲,以均匀的八分音符做为基本的节奏形式,来体现队列行进时的步伐节奏。

2. **节拍**——是指在相同的时间片断内(即:小节),重音与非重音有规律的循环重复,表现了乐音间的强弱关系。仍以行走为例,如果以先迈出的左脚为重音,那么在运动中会始终循环重复着左(强)右(弱)、左(强)右(弱)相同的强弱关系。每迈出一只脚叫做一个“单位拍”(即一拍),代表重音的左脚叫“强拍”,不带重音的右脚就叫“弱拍”。

仍以上例为: (●表示强拍 ○表示弱拍)

$0 \quad \underline{0 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 7} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 1 \quad \underline{7 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{7 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 7} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 0} \mid$
 ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○
 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱

3. **拍子**——是表示在相同的时间片断内单位拍出现的数量。从一个强拍到下一个强拍之间的部分称为“小节”,并用标在强拍前的“小节线”加以区分。

如:

$x \quad x \mid x \quad x \mid x \quad x \mid x \quad x \mid$
 ● ○ ● ○ ● ○ ● ○
 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱

4. **拍号**——是表示单位拍数量的记号。拍号用分数形式标记,分子表示单位拍的数量,分母表示单位拍的时值。

在上述行走的例子中,每一次左右交替的循环都包含一强一弱两个单位拍,如果以四分音符的时值来表示一拍的话,拍号应记为“ $\frac{2}{4}$ ”。

5. **单拍子**——每小节有两拍或三拍,并只有一个强拍的拍子。单拍子常见的形式有 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍。此外,还有 $\frac{2}{2}$ 拍、 $\frac{2}{8}$ 拍、 $\frac{3}{2}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍等。

例如：(●表示强拍 ○表示弱拍)

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5	$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5
● ○ ● ○	● ○ ○ ● ○ ○
强 弱 强 弱	强 弱 弱 强 弱 弱

6. 复拍子——由若干组单拍子结合成序列,并含有次强拍的拍子。在复拍子中,有几组单拍子,就会有几个强拍。其中第一个强拍最强,为加以区别,就称其它的强拍为“次强拍”。复拍子常见的形式有 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{6}{8}$ 拍。此外,复拍子还有 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{4}{8}$ 拍、 $\frac{5}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{7}{8}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍等。

例如：(●表示强拍 ○表示弱拍 ◐表示次强拍)

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5	$\frac{6}{8}$ 5 5 5 5 5 5
● ○ ◐ ○ ● ○ ◐ ○	● ○ ○ ◐ ○ ○
强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱	强 弱 弱 次强 弱 弱

7. 自由拍子——又称散拍子。自由拍子的强弱位置相对不固定,音符的时值长短也较随意,表演者可根据音乐情绪自由处理。散拍子在乐谱中的标记是“サ”(即“散”字开头的三划)或“ゝ”。

例如：《走上这高高的兴安岭》(1=C 4/4)

サ 6 5 3 5 6 6 i | 6 i 6 i 6 i 6 i 6 6 6 5 | 3 - 0 3 5 6 |

走上 这呀 高高的

二、节奏型

和弦中的音,按一定的方式有规律地运动,成为相对固定的模式,用于音乐的伴奏之中,称做“节奏型”。各种节奏型的组合运用,构成了伴奏织体的框架。

节奏型的表现形式一般有以下几种:

1. 和弦式节奏型——几个和弦音同时出现并重复,具有鲜明的节奏特点。

例如:

节奏型①	节奏型②	节奏型③

2. 分解和弦节奏型——几个和弦音不同高度地先后交替出现,以流动的和声背景衬托主旋律。

例如:

节奏型①	节奏型②	节奏型③

3. 混合式节奏型——和弦式节奏型与分解和弦式节奏型综合使用,低音与和弦式节奏型交替出现。

例如:

节奏型①	节奏型②	节奏型③



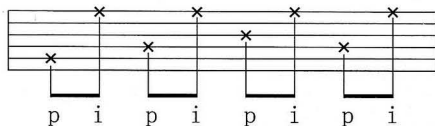
三、右手手指的运用规律

弹分解和弦时,一般规律是:拇指负责弹奏伴奏音型的低音部分,而其它手指则负责弹奏高音部分:食指弹③弦,中指弹②弦,无名指弹①弦。如图示:

代 号	名 称	职 能
P	拇 指	弹奏第⑥、⑤、④弦
i	食 指	弹奏第③弦
m	中 指	弹奏第②弦
a	无名指	弹奏第①弦
ch	小 指	较少使用

在民谣吉他伴奏技巧中,右手指法可分为:“2 指法”、“3 指法”、“4 指法”。所谓“2 指法”:是指用右手的拇指和食指弹奏伴奏音型。这种指法很少长时间、大篇幅的单独使用,一般用于特殊的节奏型或与其它指法联合使用。

例如:



所谓“3 指法”:是指用右手的拇指、食指和中指弹奏伴奏音型。这是一种较常用的弹奏指法,可以弹奏各种分解和弦节奏型或旋律、华彩。世界著名的“恐怖海峡”乐队主音吉他手 Mark Knopfler 是使用这种指法的代表人物之一。

所谓“4 指法”:是指用右手的拇指、食指、中指和无名指弹奏伴奏音型。这是最常用、最基本的弹奏指法,被大多数吉他演奏者所采用。

以上是一般情况下右手各手指的运指规律。遇到特殊节奏型时,可视节奏型的结构灵活选择右手指法。无论右手弹奏采用何种指法,都要考虑以下几点:

- 要使弹奏更加方便、流畅。
- 符合伴奏音型的结构要求。
- 便于控制音量的增减和音色的变化。
- 符合旋律进行的需要。

选择右手指法时,要尽可能多试几种指法并仔细体会它们之间的差别和效果,最后择优选用。有时几种方法都不错,那就根据音乐的要求和自己的习惯、爱好来确定。总之,选择指法的技术来自于长期的实践经验,因此,要加强平时的学习和积累,并有意识地培养和锻炼自己的创新精神。

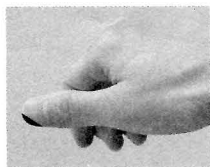
四、扫弦节奏型的演奏方法

和弦式音型在吉他伴奏中被广泛使用,常用的手法有扫弦节奏型和低音与和弦音同时奏响的节奏型两种。其中扫弦伴奏动作舒展、潇洒,声音效果热烈奔放,适于表现欢快、激昂的音乐情绪,具有很强的艺术感染力,因此深受民谣吉他手的喜爱。

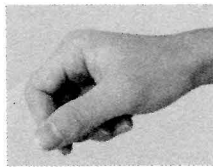
扫弦伴奏的指法多种多样,通过各个手指的组合运用来表现各种节奏的音响效果。下面介绍一种最常

用且最具代表性的扫弦方法——拇指与食指交替扫弦法。

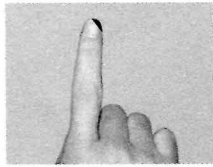
左手按要求按好和弦,右手的拇指与食指交叉呈“十”字状(交叉点为食指的第一指关节),其余手指自然弯曲。在这个预备姿势中要注意:拇指与食指不要紧紧捏在一起,以免影响扫弦动作的灵活。右手的手腕及各指要绝对放松,任何细微的紧张都会使技术动作僵硬、呆板。拇指与食指在扫弦时有各自的分工:食指负责向下扫,拇指负责从高音弦向低音弦回扫。为使音响效果明亮、清晰,应以指甲扫弦,触弦部位如图:



拇指触弦部位



手指扫弦手型



食指触弦部位

在上下扫弹琴弦时,要以腕关节为轴,腕部必须有弹性(类似扇子的动作)。手指触弦的角度及手指运行的角度是至关重要的。食指与拇指在触弦时应尽量避免与弦垂直,而是呈一定角度约45度触弦,这样能使指甲在通过琴弦时更加顺利、流畅。



拇指向上扫弦



食指向下扫弦

在扫弦伴奏过程中左手和弦按法也很重要,手指按弦要准确、到位、力度适中,和弦转换要迅速敏捷,不能拖泥带水。扫弦后,和弦的音响效果应该是整体的,各弦要同时发音,力求统一、清晰。此外,准确控制好节奏型的时值、强弱也是非常重要的。动感较强的节奏型还可加入切音奏法来烘托伴奏的音响效果。

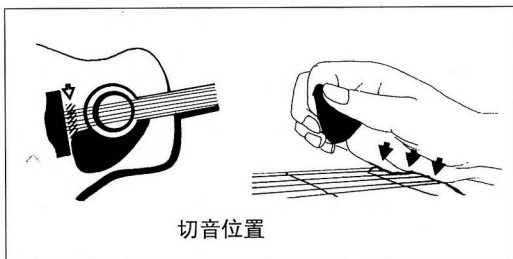
五、切音奏法

切音奏法又称消音奏法,就是使音发出后立即停止、中断的方法。常与扫弦技巧配合使用,以加强节奏的动感,它是民谣吉他常用的技巧之一。乐谱中在音符上方标注“·”以表示切音。切音奏法可分为右手切音与左手切音两大类。

右手切音法:

1. 右手手指消音:拨弦手指在拨弦后立即用指尖或指肚再次触弦,中断琴弦的振动。或拨弦后用其它手指触弦止音。适于在弹奏旋律或和弦时使用。(如图示)

2. 右手手掌切音:拨响琴弦后立即用右手手掌的大鱼际或小鱼际触弦止音。这种切音方法常与扫弦技巧同时使用。(如图示)



切音位置



切音部位示意图



手指消音

左手切音法:

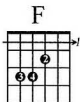
“切音”顾名思义就是将发出的音切断。“切音”技巧在扫弦伴奏中经常被使用。因为它可以使节奏的重拍突出、使其更具层次感从而增强伴奏效果。

1. 左手切音

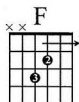
A. 封闭和弦的左手切音:

所谓“封闭和弦”是指和弦指法中没有空弦音的和弦。它有“大横按封闭和弦”及“小横按封闭和弦”之分。如图示:

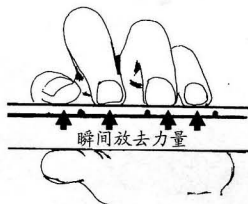
大横按封闭和弦:



小横按封闭和弦:



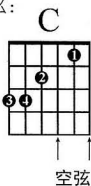
在按这两种封闭和弦时,左手切音会很方便。要领是:将左手按弦手指的按弦力量瞬间放去(注意:按弦的手指不要离开弦)从而将音切断。如图示:



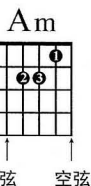
B. 开放和弦的左手切音:

所谓“开放和弦”是指:和弦指法中有空弦音的和弦。如图示:

开放和弦:

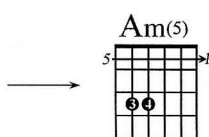
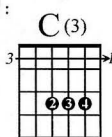


空弦



空弦 空弦

它们的封闭指法为:



开放和弦的左手切音比较困难,不易掌握,它需要根据不同的和弦采取不同的切音方法。

①在按开放的 C 和弦时,左手切音要领:右手弹响琴弦后的刹那间,左手按弦的手指先迅速放掉按弦的力量,然后各手指向手心方向倒去,以便阻止正在振动的①、③空弦的发音。上面所说的“先”、“后”实际是不应存在的,在这里用到这两个字是为了能叙述清楚。不过在你开始进行这项练习时,可以分先、后两个步骤来做。如图示:(1) (2)



(1) 左手按 C 和弦



(2) C 和弦的左手切音

②在按开放的 Am 和弦时,左手切音要领:右手弹响琴弦后的刹那间,左手按弦的手指迅速放掉按弦的力量,同时左手小指横躺在琴弦上,以止住①弦及⑤、⑥弦这三个空弦的振动。如图示:(3) (4)



(3) 左手按 Am 和弦



(4) Am 和弦的左手切音

③在按开放的 Dm 和弦时,左手切音要领:右手弹响琴弦后的刹那间,左手按弦的手指迅速放掉按弦的力量,同时用左手无名指碰触④、⑤两根空弦,以止住这两根弦的振动(如果你用无名指作为按弦手指的话,则用小指来止住空弦音的振动)。如图示:(5) (6)



(5) 左手按 Dm 和弦



(6) Dm 和弦的左手无名指切音

④在按开放的 G 和弦时,左手切音要领:象 C 和弦的左手切音那样,弹响琴弦后,将按弦手指向手心方向倒去,以便止住正在振动的②、③、④弦的发音。如图示:(7) (8)



(7) 左手按 G 和弦



(8) G 和弦的左手切音

六、常用力度符号表

符号	意大利文术语	力度	符号	意大利文术语	力度
<i>ppp</i>	pianissimo	最 弱	<i>mf</i>	mezzo-forte	中 强
<i>pp</i>	pianissimo	很 弱	<i>f</i>	forto	强
<i>p</i>	piano	弱	<i>ff</i>	fortissimo	很 强
<i>mp</i>	mezzo-piano	中 弱	<i>fff</i>	fortissimo	最 强

第十章 | 和声语汇



一、调式中的音

在音乐中,尤其是只有一个主要旋律的“主调音乐”,对主旋律的烘托和陪衬主要是通过各种和弦的运用(即和声的手法)来实现的。因此,学习和使用各种和弦是和声学的主要学习内容。在前面的章节中我们已经学习了三和弦的构成原理以及一些三和弦的基础常识。在本章中,我们将进一步了解三和弦作为基本和声语汇的有关知识。

通过学习我们已经知道:调式中的各音是按照一定关系排列组合在一起的,它们在调式音阶中的位置(级数)和名称(作用)也不相同。(如图示):

大调	4̣	5̣	6̣	7̣	1	2	3	4	5
小调	2	3	4	5	6	7	ī	2̇	3̇
级数	IV	V	VI	VII	I	II	III	IV	V
名称	下属音	属音	下中音	导音	主音	上主音	中音	下属音	属音

调式音阶中的第 I、IV、V 级音在音阶中的作用最为重要,它们构成了音乐的旋律框架,其中:第 I 级音常出现在音乐作品的开始和终止位置,做为旋律进行的起点和终点,是调式其它各音的中心,因此被称为调式的“主音”。第 V 级属音是主音上方纯五度的音,常做为旋律段落处的不完全终止音,在音乐中的重要性仅次于主音。调式音阶中另一个重要的音,是主音下方纯五度的第 IV 级下属音,即属音下方大二度的音,其重要性也次于属音。它常出现在旋律的高潮部分,和属音一起从不同侧面支持、巩固主音的调式中心地位。鉴于主音、属音和下属音在音乐表现中的重要意义,又称它们为调式音阶的“正音级”,其它各音级称为“副音级”。

在大、小调式音阶中,由于音阶的各音排列位置不同,其作用和特性也不相同。其中,调式音阶的第 I、III、V 级音相对稳定,而第 II、IV、VI、VII 级音相对不稳定并以二度关系倾向于稳定音。

如图示:

级数	VII	I	II	III	IV	V	VI
大调	7̣	→ 1 ←	2	→ 3 ←	4	→ 5 ←	6
小调	5̣	→ 6̣ ←	7̣	→ 1 ←	2	→ 3 ←	4
性质		稳定音		稳定音		稳定音	

由于稳定音之间的稳定程度存在一定的差别,特别是调式中的第 I 级音是最稳定的音,不稳定音向它的倾向比向其它稳定音的倾向更强烈。例如:大调中第 II 级音向第 I 级音倾向的程度比它向第 III 级音的倾向程度更强烈。另外,不稳定音到稳定音之间的音程距离也影响着倾向性,即半音倾向比全音倾向强烈。例如:大调中第 VII 级音向第 I 级音倾向的程度比第 II 级音向第 I 级音的倾向程度更强烈。

二、调式中的音程

和声音程是构成和弦的基础,三和弦是由三个音按照三度关系叠置而成的。以调式音阶中的各音为根



音所形成的三度和声音程也会因其构成音的稳定程度而有所不同，即以稳定音构成的音程是“稳定音程”，而包含不稳定音的音程是“不稳定音程”。

例如：大调中 $\{ \overset{3}{1} \overset{5}{3} \}$ 是由稳定音所构成的稳定音程； $\{ \overset{4}{2} \overset{6}{4} \overset{7}{5} \overset{1}{6} \overset{2}{7} \}$ 是含有不稳定音的不稳定音程。

调式中和弦的构成也是一样，由稳定音叠置而成的和弦是最稳定的和弦。例如：建立在调式正音级第Ⅰ级上的三和弦，和弦音是调式的稳定音1、3、5。而建立在第Ⅳ、Ⅴ正音级上的三和弦由于包含不稳定音，因此是不稳定的。

在音乐进行中出现的不稳定音（或不稳定和弦）总是要求进行到稳定音（或稳定和弦）上，给人们的听觉以圆满的感觉，这种运动、转化过程叫作“解决”。

例如：音程的解决 $\{ \overset{3}{2} \rightarrow \overset{3}{1} \} \{ \overset{7}{4} \rightarrow \overset{1}{3} \} \{ \overset{5}{4} \rightarrow \overset{5}{3} \}$ 等。和弦的解决 $\{ \overset{2}{7} \rightarrow \overset{3}{1} \} \{ \overset{7}{5} \rightarrow \overset{1}{5} \} \{ \overset{7}{3} \rightarrow \overset{1}{3} \}$ 等。

三、调式中的和弦

1. 调式中的和弦名称

三和弦的名称来自于和弦根音的音名，根据和弦的结构划分出大三和弦与小三和弦并在小三和弦根音音名旁加注“m”以示区别。与广义上的三和弦有所不同的是：和弦与调式体系结合起来后，由于调式体系的不同，仅能说明和弦结构的大三和弦、小三和弦等名称并不能明确和弦的调式，由此，便产生了调式和弦的概念。调式和弦的意义突出了和弦的调式属性与调式意义。

2. 正三和弦：以调式音阶中的三个正音级为根音，按三度音程关系叠置而成的三和弦称为“正三和弦”。如：以调式主音为根音构成的三和弦称为“主和弦”；以调式的下属音为根音构成的三和弦称为“下属和弦”；以调式的属音为根音构成的三和弦称为“属和弦”；以属音为根音构成的七和弦称为“属七和弦”。

3. 副三和弦：以调式音阶中的四个副音级为根音，按三度音程关系叠置而成的三和弦称为“副三和弦”。其中大调式的Ⅶ级和弦（小调式的Ⅱ级和弦）是减三和弦，在色彩上很难与其它正、副三和弦调和，因此很少单独使用。

调式和弦的名称完全有别于一般意义上的和弦名称，它将孤立的大、小三和弦与调式相结合，赋予和弦名称新的含义，即：随着调式的不同，以调式音阶各音为根音所构成的和弦也有所不同。例如：笼统地说主和弦的和弦音是1、3、5是不准确的，还应先明确该和弦的调式。在大调中，主和弦的和弦音是1、3、5；而在小调中，主和弦的和弦音是 $\flat 6$ 、1、3。另外，单纯说属七和弦是大小七和弦也不准确，因为在大调中属七和弦（5、7、2、4）是大小七和弦；而小调中属七和弦（3、5、7、 $\flat 2$ ）是小七和弦。

四、调式中的正三和弦特点

1. 大调式（简称大调）的正三和弦

音阶	1	2	3	4	5	6	7
和弦音	5 3 1	6 4 2	7 5 3	$\dot{1}$ 6 4	2 7 5	3 1 6	4 2 7
正三和弦	主和弦			下属和弦	属和弦		



2. 大调正三和弦特点

- (1) 大调的正三和弦都是大三和弦。
- (2) 大调的正三和弦色彩明亮,能显示大调的特性。
- (3) 大调正三和弦的和弦音包括了大调音阶中的各级音。即:主和弦(1、3、5)、属和弦(5、7、2)、下属和弦(4、6、1),已具备了为大调音阶中各音配伴奏的可能性。

3. 小调式(简称小调)的正三和弦

音阶	6	7	1	2	3	4	5
和弦音	3 1 6	4 2 7	5 3 1	6 4 2	7 5 3	1̇ 6 4	2̇ 7 5
正三和弦	主和弦			下属和弦	属和弦		

4. 小调正三和弦特点

- (1) 小调的正三和弦都是小三和弦。
- (2) 小调的正三和弦色彩柔和、暗淡,显示小调的特性。
- (3) 小调正三和弦的和弦音包括了小调音阶中的各级音。即:主和弦(6、1、3)、属和弦(3、5、7)、下属和弦(2、4、6),已具备了为小调音阶中各音配伴奏的可能性。

五、和声功能

1. 主和弦的中心地位

和声的功能是指和弦在调式中的地位、作用及其运动关系。在一个调式中,调式音阶的主音是最稳定的音,属音与下属音分别从主音的上方纯五度(属音)与下方纯五度(下属音)给予主音以有力的支持,而音阶中其它各音不同程度的倾向于主音,其中导音最不稳定,并因与主音相距小二度,故对主音的倾向性最强。同样道理,调式中的各级和弦也直接或间接地倾向于最稳定的主和弦,并以主和弦为中心形成一定的相互依赖的关系。除主和弦外,属和弦与下属和弦对主和弦的倾向性和支持作用也是十分重要的。其中属和弦要求进行到主和弦的力度和紧张度比下属和弦及其它和弦强烈,尤其是属七和弦进行到主和弦时,不协和音到协和音的解决使调性更加明确,成为大小调音乐体系中核心的和声语汇。

2. 和声的稳定性

以调式音阶的各级音为根音,按三度音程关系可以构成七个三和弦。以调式的第 I、IV、V 三个正音级为根音建立的三和弦称为调式的“正三和弦”,分别称为主和弦(I)、下属和弦(IV)与属和弦(V)。其中主和弦是最稳定的和弦。属和弦中的各和弦音都对主和弦的构成音有较强的倾向性,是最不稳定的和弦。下属和弦也是不稳定和弦,但它的不稳定性次于属和弦。在和弦连接中,稳定的和弦与不稳定的和弦交替出现,不稳定和弦要求解决到稳定的和弦,这就给和声的进行带来了前进的动力。当不稳定和弦进行到稳定和弦时,会使人们的听觉产生圆满的感觉。

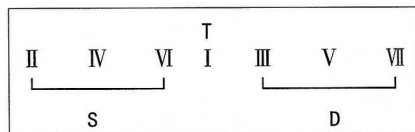
3. 和声功能组

调式的三个正三和弦虽然包括了调式中的七个音,是和声进行的主体框架,但一首乐曲如果仅用正三和弦效果是单调的,因此,有必要加入副三和弦来丰富音乐的和声效果。通过比较可以看出:调式的第 II、



Ⅵ级三和弦与下属和弦(Ⅳ)之间各有两个共同音,因而它们具有下属和弦的功能和作用,它们与下属和弦一起构成调式的“下属和声功能组”。调式的第Ⅵ级三和弦除了具有下属和声功能外又与主和弦(Ⅰ)有两个共同音,因此,它又具有主和弦的功能和作用,是一个有双重属性的和弦,使用时要根据调式判定它的性质。调式的第Ⅲ、Ⅶ级三和弦与属和弦(Ⅴ)有两个共同音,因此具有属和弦的功能和作用,并与属和弦构成调式的“属和声功能组”。另外,第Ⅲ级和弦虽然与主和弦有两个共同音,但由于它含有极不稳定的导音(7),影响了和弦的稳定性,所以只能用于属功能组。

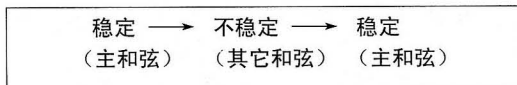
和声功能图示:主功能组-T 属功能组-D 下属功能组-S



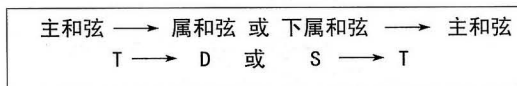
4. 和声的进展逻辑与正三和弦功能关系

音乐进行时和声的进展逻辑表现为:音乐开始时一般用稳定的主和弦(弱起小节除外),来呈现乐思的启动;进行过程中稳定和弦与不稳定和弦交替出现,表现音乐主题的发展,和声的不稳定性和紧张度逐渐增强;当乐句在进行中停顿时因不需要很强的结束感,一般采用属功能和弦或下属功能和弦,有时也可以使用主和弦的不稳定形态;音乐最终结束时,和声的紧张度达到顶点,强烈要求回到稳定的主和弦给人以完全终止感。和其它事物的发展变化一样,音乐和声进展的逻辑同样符合从稳定到不稳定最终归于稳定的规律。

和声进展图示:



正三和弦功能关系:



或



5. 功能替代

①各功能组中的和弦可互相替换,形成和声色彩的变化。

②同功能组内的和弦可连续使用,常见形式为:同组和弦连续下三度进行,如:Ⅵ→Ⅳ→Ⅱ和Ⅶ→Ⅴ→Ⅲ。

6. 正三和弦的进行方向

①Ⅰ级和弦可进行到各级和弦。

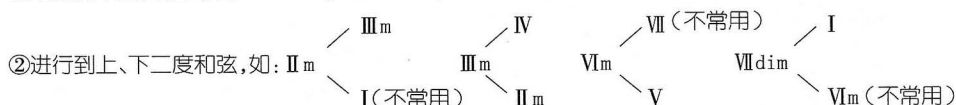
②属和弦(属七和弦)主要指向主和弦,也可进行到Ⅱm7(Ⅴ7→Ⅱm7→Ⅴ7)或Ⅲm(Ⅴ7→Ⅲm→Ⅵm)

级和弦。

③下属和弦除Ⅵm和Ⅶdim外,可进行到其它和弦。如:Ⅳ→Ⅰ,Ⅳ→Ⅱm→Ⅴ7,Ⅳ→Ⅲm→Ⅱm→(Ⅵm)。

7. 副三和弦的进行方向

①进行到下五度和弦,如:Ⅱm→Ⅴ,Ⅲm→Ⅵm,Ⅵm→Ⅱm,Ⅶdim→Ⅲm





为歌曲编配和弦时,如果通篇只使用调式的正三和弦,效果会显得比较单调。因此,发挥副三和弦在结构、色彩上与正三和弦的对比作用,可以使和声进行具有多样性,从而丰富了音乐的表现力。值得注意的是,副三和弦不能像正三和弦那样成为调式和声结构的“主角”,不要把它们置于和声结构的关键部位,而应在明确正三和弦的地位与作用的基础上穿插使用,以免混淆、削弱了旋律的调式与调性。

六、终止式

终止式是指用于音乐结束时的和弦组合形式,即以规范化的和声手法来强调音乐段落结构划分与终止的稳定感。

终止式常见的形式主要有:

1. **半终止**:主要用于乐曲发展过程中的结束,也称为中间终止。用于乐句的停顿。旋律一般结束于主和弦的三度音或五度音上,典型的和声语汇是结束于调式的属和弦上。

谱例:大调歌曲《对面的女孩看过来》 1=C 2/4

$\text{Dm} \xrightarrow{\quad \quad \quad} \text{G}$
 $\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 3\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid 5 - \mid$ (四度进行)
 请不要 假装 不理不 睬

小调歌曲《独角戏》 1=C 3/4

$\text{G} \xrightarrow{\quad \quad \quad} \text{E}$
 $\mid \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 6} \mid 7 - - \mid$ (六度进行)
 看不出 什么结 局

2. **完全终止式**:主要用于全曲的结束,也称为结束终止式。旋律结束于主和弦的根音上,以明确调性。典型的和声语汇是使用原位属和弦(或属七和弦)到原位主和弦的进行。即:V-I或V7-I。此外,终止式采用下属和弦到主和弦(IV-I)的进行也比较常见。

谱例:V-I进行 《别误会》 1=C 4/4

$\text{G} \xrightarrow{\quad \quad \quad} \text{C}$
 $\mid 2 - - \underline{3\ 3} \mid 1 - - - \parallel$ (属——主进行)
 声 别误 会

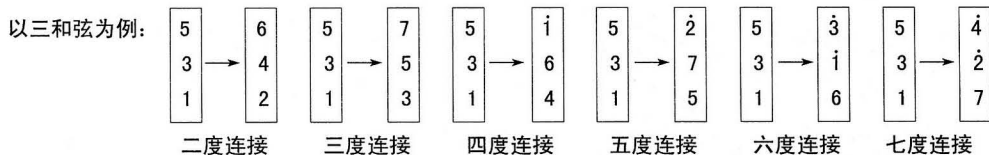
IV-I进行 《我是一只小小鸟》 1=G 4/4

$\text{C} \xrightarrow{\quad \quad \quad} \text{G}$
 $\mid \underline{3\ 2\cdot}\ \underline{0\ 2\ 1}\ \underline{2\ 0\ 6} \mid 1 - - - \parallel$ (下属——主进行)
 要求 算不算 太高

七、和弦的基本连接模式

音乐作品中和声的运用是通过一系列和弦的连接来实现的。如果说和声是表达音乐的语言,那么和弦就是构成音乐语言的词汇,而和弦连接的方法就是将词汇组织起来的语法。在为歌曲编配和弦的过程中,很多初学者往往只注意旋律与和声在纵向上的关系,而忽略了和弦与和弦之间横向的联系,最终导致和声效果混乱、盲目,影响了音乐的整体艺术效果。

我们已经知道:在任何一个调中,以调式音阶(包括大调音阶和小调音阶)的七个自然音为根音,都可以构成七个不带变化音的三和弦或七和弦。随着调式音阶中的音互相组合形成旋律的进行,这七个三和弦或七和弦之间也存在着互相连接的可能,于是便会出现根音相距二度、三度、四度、五度、六度、七度的两个和弦相连接的情况。

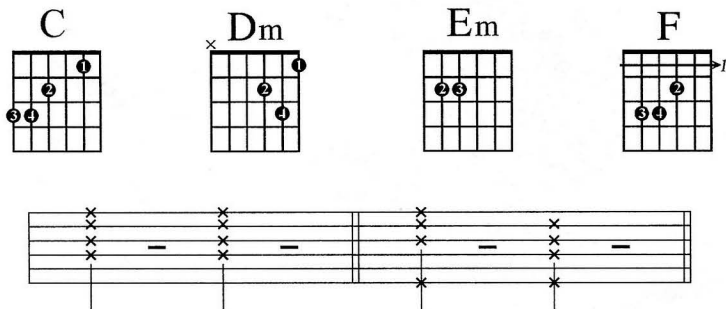


从上例中我们可以看出,如果将根音相距五度,六度,七度的两个根音的进行方向互换,如 I- V 换为 V-I。实际上还是根音相距四度,三度,二度的和弦连接。因此,在同一调中自然三和弦或七和弦的连接都可归纳为上行或下行的二度、三度、四度的和弦连接。其中,各声部上行时给人以向前推动的感觉,下行时则产生下沉的感觉,这种由不同和弦连接所带来的动力和紧张度称为“和声力度”。和声力度的强弱程度,是由前后连接的两个和弦的根音音程与两者间共同音的数量决定的。

二度连接:根音相距二度的两个三和弦或七和弦没有共同音,和声各声部之间缺乏联系(调式的下属和弦进行到属和弦除外),如同两个含义毫不相关的单词,和声力度较强烈。连接时各声部应少用单纯的同向进行,多采用重复根音,低音声部反向进行,其它声部同向进行的连接。

例如:

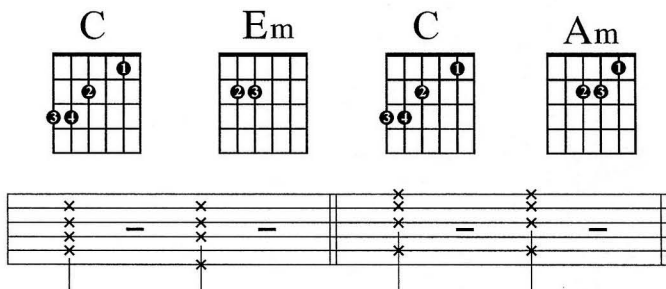
3̇ → 4̇ (上行)	3̇ → i (下行)
i → 2̇ (上行)	7 → 6 (下行)
5 → 6 (上行)	5 → 4 (下行)
3 → 2 (下行)	3̇ → 4̇ (上行)
I → II _m	III _m → IV



三度连接:根音相距三度的三和弦有两个共同音,七和弦有三个共同音,各声部之间联系性较强,如同两个含义相近的同义词,和声力度较弱,连接时可把共同音保持在同一声部。根音三度连接时,上行与下行又有一些区别:根音上行三度时,由于后面和弦的根音已在前面的和弦中出现,因此和声力度最弱;根音下行三度时则没有上述现象出现,和声力度比前者略强。

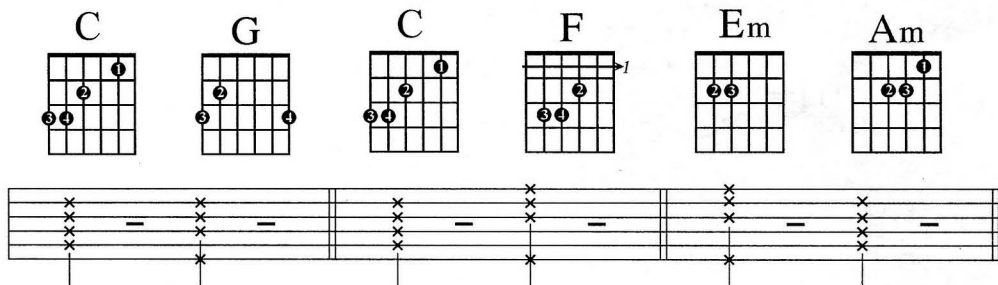
例如:

$\dot{1} \rightarrow 7$ (下行)	$\dot{3} \rightarrow \dot{3}$ (保持)
$5 \rightarrow 5$ (保持)	$\dot{1} \rightarrow \dot{1}$ (保持)
$3 \rightarrow 3$ (保持)	$5 \rightarrow 6$ (上行)
$1 \rightarrow \dot{3}$ (上行)	$1 \rightarrow \dot{6}$ (下行)
$I \rightarrow III_m$	$I \rightarrow VI_m$



四度连接: 根音相距四度的三和弦有一个共同音和两个不同音, 七和弦各有两个共同音和不同音, 其连接的新鲜感与联系性相对平衡自然, 具有良好的音响效果。连接时共同音应尽量保持在同一声部, 如共同音不保持在同一声部会造成某几个声部的同向进行, 并有音程跳进, 这就要求个别声部与它们成反向进行以取得平衡, 一般采用低音声部反向进行的手法。如:

$\dot{1} \rightarrow 7$ (下行)	$\dot{1} \rightarrow \dot{4}$ (上行)	$\dot{3} \rightarrow \dot{1}$ (下行)
$5 \rightarrow 5$ (保持)	$5 \rightarrow \dot{1}$ (上行)	$7 \rightarrow 6$ (下行)
$3 \rightarrow 2$ (下行)	$3 \rightarrow 6$ (上行)	$5 \rightarrow 3$ (下行)
$1 \rightarrow \dot{5}$ (下行)	$1 \rightarrow \dot{4}$ (下行)	$3 \rightarrow \dot{6}$ (上行)
$I \rightarrow V$	$I \rightarrow IV$	$III_m \rightarrow VI_m$



从上述分析中我们可以得知: 在和弦的各种连接方式中, 根音相距四度 (尤其是上行四度) 的两个和弦前后连接时, 能够获得自然、良好的音响效果。特别是以调式主和弦为中心的上方四度与下方四度的 $I(T) - IV(S) - V(D)$ 三个和弦的连接, 组成了类似语言中能表达完整意义的句型, 既保持了和声各声部间的联系性 (共同音), 又包含了不稳定音 (导音) 向稳定音 (主音) 的解决, 成为大小调音乐体系中最典型、最基本的和声语法模式。



第十一章 | 和声语汇的扩展

一、七和弦的构成

七和弦是按三度音程关系叠置的四个音组成的和弦,也就是在三和弦的五度音上再叠置一个三度音就构成了七和弦。最后加上去的第四个音因为与根音相距七度,所以叫做“七度音”。下面是建立在调式各音上的自然七和弦:(以C调为例)

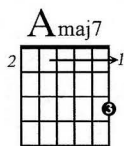
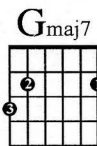
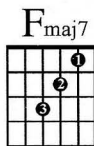
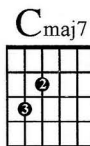
7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	4	5	6
5	6	7	$\dot{1}$	2	3	4
3	4	5	6	7	1	2
1	2	3	4	5	6	7
Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bm7-5

由于构成七和弦的三和弦有几种不同的结构,七度又有大七度、小七度和减七度之分,因此七和弦也有几种不同的结构和相应的名称:

1. **大大七和弦**:以大三和弦为基础,根音至七度音为大七度的七和弦。大大七和弦的标记方法是在大三和弦名称(或级数)后加注“大七”或“maj7”来表示(简称大大七和弦)。

例如:

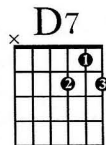
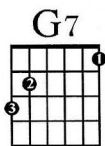
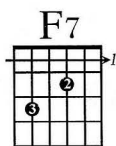
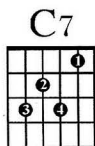
$\begin{array}{c} \left[\begin{array}{c} 7 \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{大七度} \\ \text{大七度} \\ \text{大七度} \end{array} \end{array}$ I maj7	$\begin{array}{c} \left[\begin{array}{c} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{大七度} \\ \text{大七度} \\ \text{大七度} \end{array} \end{array}$ IV maj7	$\begin{array}{c} \left[\begin{array}{c} \sharp 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{大七度} \\ \text{大七度} \\ \text{大七度} \end{array} \end{array}$ V maj7	$\begin{array}{c} \left[\begin{array}{c} \sharp 5 \\ 3 \\ \sharp 1 \\ 6 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{大七度} \\ \text{大七度} \\ \text{大七度} \end{array} \end{array}$ VI maj7
---	--	--	--



2. **大小七和弦**:以大三和弦为基础,根音至七度音为小七度的七和弦。大小七和弦的标记方法是在大三和弦名称(或级数)旁标注“7”来表示(简称属七和弦)。(注:我们通常说的属七和弦是建立在调式音阶第V级音上的大小七和弦。)

例如:

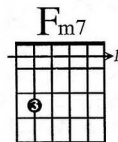
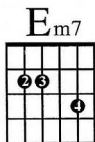
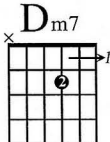
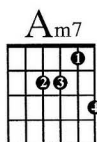
$\left[\begin{array}{c} \flat 7 \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{小七度} \\ \text{大七度} \\ \text{大七度} \end{array}$ I 7	$\left[\begin{array}{c} \flat 3 \\ \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{小七度} \\ \text{大七度} \\ \text{大七度} \end{array}$ IV 7	$\left[\begin{array}{c} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{小七度} \\ \text{大七度} \\ \text{大七度} \end{array}$ V 7	$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \\ 6 \\ \sharp 4 \\ 2 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{小七度} \\ \text{大七度} \\ \text{大七度} \end{array}$ II 7
---	--	---	---



3. 小小七和弦: 以小三和弦为基础, 根音至七度音为小七度的七和弦。小小七和弦的标记方法是在小三和弦名称(或级数)旁标注“7”来表示(简称小小七和弦)。

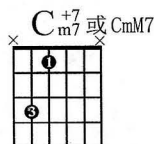
例如:

$\begin{array}{c} \left[\begin{array}{c} 5 \\ 3 \end{array} \right] \text{ 小三度} \\ \left[\begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right] \text{ 小三度} \end{array}$ VI_m7	$\begin{array}{c} \left[\begin{array}{c} \dot{1} \\ 6 \end{array} \right] \text{ 小三度} \\ \left[\begin{array}{c} 4 \\ 2 \end{array} \right] \text{ 小三度} \end{array}$ II_m7	$\begin{array}{c} \left[\begin{array}{c} \dot{2} \\ 7 \end{array} \right] \text{ 小三度} \\ \left[\begin{array}{c} 5 \\ 3 \end{array} \right] \text{ 小三度} \end{array}$ III_m7	$\begin{array}{c} \left[\begin{array}{c} \flat 3 \\ \dot{1} \end{array} \right] \text{ 小三度} \\ \left[\begin{array}{c} \flat 6 \\ 4 \end{array} \right] \text{ 小三度} \end{array}$ IV_m7
--	--	---	--



4. 小大七和弦: 以小三和弦为基础, 根音至七度音为大七度的七和弦。小大七和弦的标记方法是在根音名称(或级数)旁标注“⁺⁷_m7”来表示。

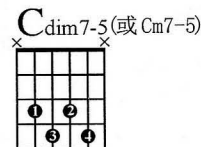
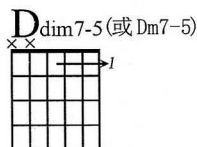
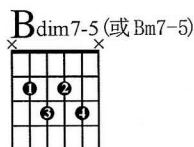
例如:

$$\begin{array}{c} 7 \\ 5 \\ \flat 3 \\ 1 \\ \text{I} \text{ } ^{+7} \text{ } _{m7} \end{array}$$


5. 减小七和弦: 以减三和弦为基础, 根音至七度音为小七度的七和弦。减小七和弦的标记方法是在减三和弦名称(或级数)旁标注“7”, 并加注“-5”来表示将五度音降低半音(简称半减七和弦)。

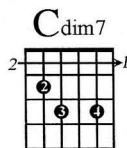
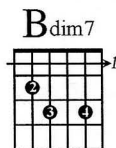
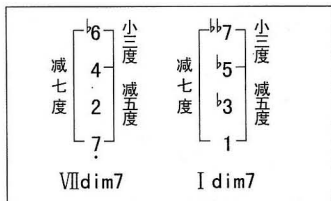
例如:

$\begin{array}{c} \left[\begin{array}{c} 6 \\ 4 \\ 2 \\ 7 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{减五度} \end{array} \end{array}$ VII_{dim}7-5	$\begin{array}{c} \left[\begin{array}{c} \dot{1} \\ \flat 6 \\ 4 \\ 2 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{减五度} \end{array} \end{array}$ II_{dim}7-5	$\begin{array}{c} \left[\begin{array}{c} \flat 7 \\ \flat 5 \\ \flat 3 \\ 1 \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{减五度} \end{array} \end{array}$ I_m7-5
---	--	---



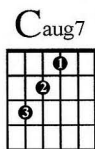
6. 减减七和弦:以减三和弦为基础,根音至七度音为减七度的七和弦。减减七和弦的标记方法是在减三和弦名称(或级数)旁标注“7”来表示(简称减七和弦)。

例如:



7. 增大七和弦:以增三和弦为基础,根音至七度音为大七度的七和弦。增大七和弦的标记方法是在和弦名称(或级数)旁标注“aug7”或“+7”来表示。

例如:



音乐语言中的词汇——各种和弦

类 别	和弦名称	和弦标记	结 构	公 式
常用和弦	大三和弦	C	1. 3. 5	大三 + 小三
	小三和弦	Cm	1. b3. 5	小三 + 大三
	属七和弦	G7(大调)	5. 7. 2. 4	大三 + 小三 + 小三
较常用和弦	大小七和弦	C7	1. 3. 5. b7	大三 + 小三 + 小三
	大七和弦	Cmaj7	1. 3. 5. 7	大三 + 小三 + 大三
	小七和弦	Cm7	1. b3. 5. b7	小三 + 大三 + 小三
	增三和弦	Caug(C+)	1. 3. #5	大三 + 大三
不常用和弦	增大七和弦	Caug7	1. 3. #5. 7	大三 + 大三 + 小三
	半减七和弦	Cdim7-5	1. b3. b5. b7	小三 + 小三 + 大三
	减七和弦	Cdim7	1. b3. b5. bb7	小三 + 小三 + 小三
	小大七和弦	+7 m7 C	1. b3. 5. 7	小三 + 大三 + 大三
	减三和弦	Cdim(C-)	1. b3. 5	小三 + 小三

和弦色彩分类表

和弦色彩	和 弦 名 称
明亮类	大三和弦、增三和弦、属七和弦、 大七和弦、增大七和弦
暗淡类	小三和弦、减三和弦、小七和弦、小大七和弦、 半减七和弦、减七和弦

和弦协和度分类表

协和度	和 弦 名 称
协和	大三和弦、小三和弦
次协和	大七和弦、属七和弦(大小七和弦)、小七和弦
较不协和	增三和弦、减三和弦、半减七和弦、减七和弦
不协和	小大七和弦、增大七和弦

二、七和弦的功能和应用

1. 七和弦的功能

目前在流行音乐的伴奏中,七和弦的应用越来越多。人们常利用七和弦不协和的音响效果来加强和声的紧张度和矛盾性,造成和声的不稳定感与急需解决的迫切感。七和弦的功能,是以七和弦根音上的三和弦的功能来确定。也就是说,构成七和弦的三和弦具备什么样的功能,那么这个七和弦也就具备类似的功能。

2. 七和弦的应用

七和弦最常用的连接方法是以属七和弦(V7)进行到上行四度的主和弦(I)为代表的和声语汇,七和弦的七度音向下级进(包括全音和半音)解决到下一个和弦的和弦音。例如,在两个按上行四度连接的三和弦(如1、3、5与4、6、 $\dot{1}$)之间,将第一个三和弦加上七度音(1、3、5、 $\flat 7$)后,再进行到第二个和弦,七度音($\flat 7$)向下级进解决到(6),使和声进行的动力及色彩变化有所增强。(以C调为例)

$\dot{3}$	→	$\dot{4}$	旋律声部向上级进
$\dot{1}$	→	$\dot{1}$	前一和弦省略五音重复根音,共同音保持在一声部
$\flat 7$	→	6	七度音向下半音级进解决
1	→	4	根音上行四度
和弦: C7 → F			

又如:

$\dot{5}$	→	$\dot{4}$	七度音向下级进解决
$\dot{1}$	→	$\dot{2}$	三度音向上级进
6	→	6	前一和弦省略五音重复根音,共同音保持在一声部
$\dot{6}$	→	2	根音上行四度
和弦: Am7 → Dm			

同样,调式中各级七和弦都可解决到和弦根音上行四度的三和弦,也可由若干个七和弦按上行四度关系连续进行。

如:

I 7 → IV、II 7 → V、III 7 → VI、IV 7 → VII、V 7 → I、VI 7 → II、VII 7 → III
I 7 → IV 7 → VII 7 → III 7 → VI 7 → II 7 → V 7 → I 7

七和弦是不协和和弦,音响效果较为复杂,和弦的不稳定性与紧张度也较强,使用不当会造成和声进行的混乱。因此,应用时主要以调剂和声色彩为目的,不要长时间、大篇幅的在和声进行中采用,对此,初学者应引起足够的重视。



三、副属和弦

1. 副属和弦的产生

在大调及和声小调音乐体系的和声语言中,副属和弦是运用十分广泛的常用和声语汇。我们知道自然大调及和声小调的属和弦(或属七和弦)都是大三和弦(或大小七和弦),属和弦的三度音是调式中的导音,并且与调式的主音相距小二度音程(即半音),因此属和弦对主和弦的倾向十分尖锐,构成了“属(V)——主(I)”和声功能进行的基本语汇。副属和弦的产生,就是借用了这种属和弦解决到主和弦的典型手法,将和声进行中的某个和弦看成临时的主和弦(VII级和弦是减三和弦,不具备临时主和弦功能),在这个临时主和弦前建立一个属——主的进行,以达到强化功能倾向的目的。具有临时属和弦功能的和弦就叫做这个临时主和弦的“副属和弦”(或称“临时属和弦”),而临时主和弦又称为“副主和弦”。注意,这里讲述的“副属和弦”、“副主和弦”要严格与调式的“正三和弦”、“副三和弦”区分开,有关“正三和弦”、“副三和弦”的内容请看本书第十章。

2. 副属和弦的功能组

在和声进行中,副属和弦大多是以带变化音的七和弦形式出现的,即:大七和弦将七音降半音(如1、3、5、 $\flat 7$),小七和弦将三音升半音(如3、 $\sharp 5$ 、7、 $\dot{2}$),半减七和弦将三音和五音都升高半音(如7、 $\sharp 2$ 、 $\sharp 4$ 、6)。由于存在非调式音的升降变化音,听觉上会产生离开原调的感觉,因此副属和弦解决到副主和弦的功能进行称作“离调”。

以C大调为例,常用的副属和弦形式:

副属和弦	副主和弦	构成音	副属和弦	副主和弦	构成音
C7	F	$\begin{matrix} \flat 7 & \dot{1} \\ 5 & \Rightarrow 6 \\ 3 & 4 \\ 1 & \end{matrix}$	F7	$\flat B$	$\begin{matrix} \flat \dot{3} & \dot{4} \\ \dot{1} & \Rightarrow \dot{2} \\ 6 & \flat 7 \\ 4 & \end{matrix}$
D7	G	$\begin{matrix} \dot{1} & \dot{2} \\ 6 & \Rightarrow 7 \\ \sharp 4 & 5 \\ 2 & \end{matrix}$	A7	D	$\begin{matrix} 5 & 6 \\ 3 & \Rightarrow \sharp 4 \\ \sharp 1 & 2 \\ 6 & \end{matrix}$
E7	A	$\begin{matrix} \dot{2} & \dot{3} \\ 7 & \Rightarrow \sharp 1 \\ \sharp 5 & 6 \\ \sharp 5 & 3 \end{matrix}$	B7	E	$\begin{matrix} 6 & 7 \\ \sharp 4 & \Rightarrow \sharp 5 \\ \sharp 2 & 3 \\ 7 & \end{matrix}$

3. 副属和弦的应用

通过上述内容可以看出,副属和弦一般是与其上行四度的属和弦或下属和弦进行连接。副属和弦中的变化音最好是从前面的和弦音中级进变化而来,带升号的变化音常向上小二度解决,带降号的变化音向下小二度解决,或还原成自然音(即进行到同根音的和弦)。在为旋律编配和声时,是否使用副属和弦加强和声色彩,要以音乐内容和旋律风格来决定。例如表现热烈、欢快、激昂、坚定的歌曲适合加入一些副属和弦。如果歌曲所表现的情绪不需要浓重的和声加以刻画,就应少用或不用。有时,歌曲旋律中带有变化音,有明显的离调色彩,就应该考虑使用含有这个变化音的副属和弦。如果旋律中没有变化音,又想选配副属和弦时,还要看是否有与副属和弦的变化音名相同的旋律音,因为同音名的自然音与变化音同时存在,会造成音响效果的极不协和。



第十二章 | G 大调与 E 小调

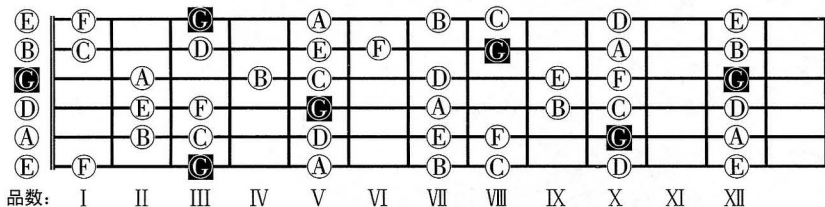
一、G 大调

通过前面的学习我们知道:当调式音阶中 1(Do) 音的音高与乐音体系中的 C 音音高相同时,该调就称为 C 大调。以此类推,以乐音体系中任何一音(含变化音)为 1(Do) 音都可以建立一个以该音名命名的的大调。下面,我们开始学习一个新的调——G 大调。

G 大调或 G 调,就是以乐音体系中 G 音为 1(Do) 音(即吉他第③弦空弦音为 G 音)并按全、全、半、全、全、半的音程特点排列产生的调式。G 大调的关系小调是 E 小调。由于乐音体系中 E、F 两音之间是半音关系,G 调中相距全音的 La(6) 和 Si(7) 音正处于这两个相距半音的音名位置,为了使音名间的关系符合调式音阶各音间的音程关系,就要将 F 音升高半音作为 G 调的 Si(7) 音的音名成为 $\sharp F$ 。

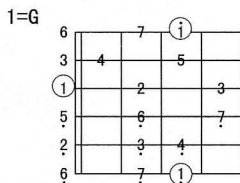
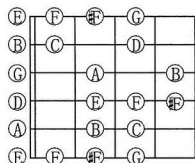
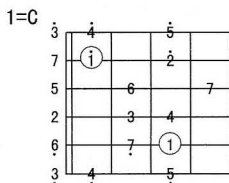
G 大调音阶: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$									
音 名: G A B C D E (F) $\sharp F$ G									
音 程 关 系: 全 全 半 全 全 全 半									
E 小调音阶: $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6									
音 名: E (F) $\sharp F$ G A B C D E									
音 程 关 系: 全 半 全 全 半 全 全									

各乐音在指板上的位置图



二、G 大调与 C 大调的对比

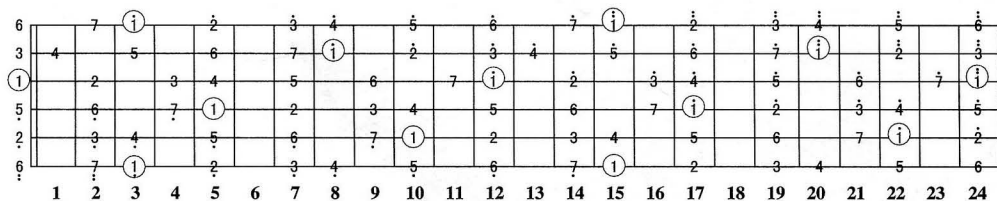
1=C	音名	C	D	E	F ($\sharp F$)	G	A	B	C	D	E	F ($\sharp F$)	G
	音阶:	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	4	5
1=G	音名	C	D	E	(F) $\sharp F$	G	A	B	C	D	E	(F) $\sharp F$	G
	音阶:	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$



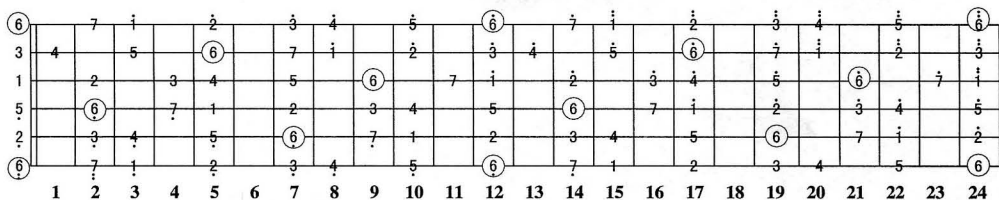
根据 G 音的相对音高,可知 G 调比 C 调高五度或低四度。G 调的 Do(1) 音与 C 调的 Sol(5) 音音名相同音高也相同。除 G 调 Si(7) 音的音名是 $\sharp F$ 外,两调其它乐音相同,表明两调是近关系调。

三、G 大调、E 小调音阶各音在指板上的位置

G 大调二十四品常用音阶图



E 小调二十四品常用音阶图



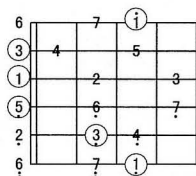
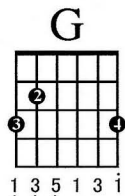
四、音名、级数和专有名称

专有名称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
G 大调音阶 音名	1 G	2 A	3 B	4 C	5 D	6 E	7 F#	i G
E 小调音阶 音名	6 E	7 F#	1 G	2 A	3 B	4 C	5 D	6 E

五、G 大调、E 小调常用和弦

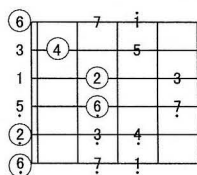
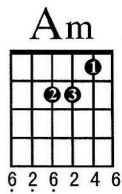
调式 \ 功能	主和弦			下属和弦	属和弦			主和弦
G 大调音阶 对应和弦	1 G	2 Am	3 Bm	4 C	5 D	6 Em	7 F#-	i G
E 小调音阶 对应和弦	6 Em	7 F#-	1 G	2 Am	3 Bm	4 C	5 D	6 Em

1. G 和弦(指法见下图):由 G(1)、B(3)、D(5) 三音叠置构成的大三和弦,是大调式的 I 级主和弦,是小调式的 III 级和弦。

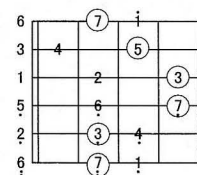
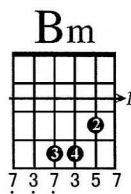




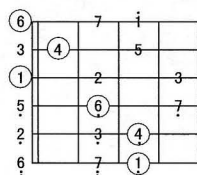
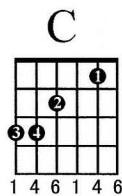
2. **Am 和弦** (指法见下图): 由 A(2)、C(4)、E(6) 三音叠置构成的小三和弦, 是大调式的 II 级和弦, 是小调式的 IV 级下属和弦。



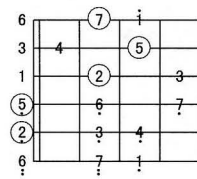
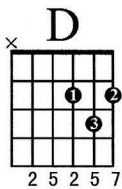
3. **Bm 和弦** (指法见下图): 由 B(3)、D(5)、F#(7) 三音叠置构成的小三和弦, 是大调式的 III 级和弦, 是小调式的 V 级属和弦。



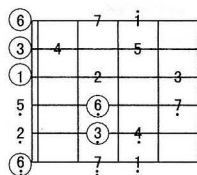
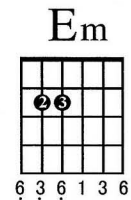
4. **C 和弦** (指法见下图): 由 C(4)、E(6)、G(1) 三音叠置构成的大三和弦, 是大调式的 IV 级下属和弦, 是小调式的 VI 级和弦。



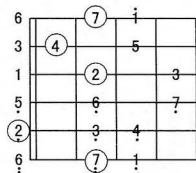
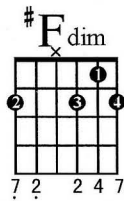
5. **D 和弦** (指法见下图): 由 D(5)、F#(7)、A(2) 三音叠置构成的大三和弦, 是大调式的 V 级属和弦, 是小调式的 VII 级和弦。



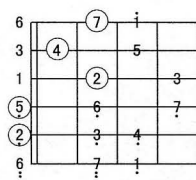
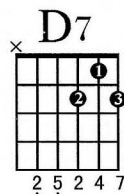
6. **Em 和弦** (指法见下图): 由 E(6)、G(1)、B(3) 三音叠置构成的小三和弦, 是大调式的 VI 级和弦, 是小调式的 I 级主和弦。



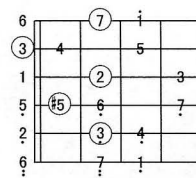
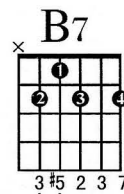
7. $\sharp F^-$ 和弦(指法见下图): 由 $\sharp F$ (7)、A (2)、C (4) 三音叠置构成的减三和弦, 是大调式 VII 级和弦, 是小调式 II 级和弦。因其和弦音包含在大调属七和弦 (5、7、 $\sharp 4$) 中, 因此常被大调属七和弦所替代。



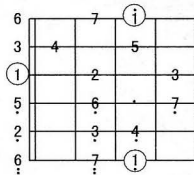
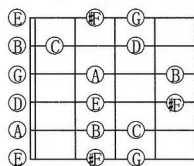
8. D7 和弦(指法见下图): 以大调属音 D 为根音, 由 D (5)、 $\sharp F$ (7)、A (2)、C (4) 四音叠置构成的七和弦, 是大调式的 V 级属七和弦。



9. B7 和弦(指法见下图): 以小调属音 B 为根音, 由 B (3)、 $\sharp D$ ($\sharp 5$)、 $\sharp F$ (7)、A (2) 四音叠置构成的七和弦, 是小调式的 V 级属七和弦。



六、G 大调、E 小调第一把位音阶练习要求



练习要求:

1. 记忆 G 调各音的位置时, 要与 C 调第一把位各音位置相联系。
2. 区分 G 大调、E 小调与 C 大调、A 小调的主音位置。
3. 音阶上行、下行要交替练习。右手用规定的指法练习。
4. 左手按弦要准确、果断, 各按弦指第一节应弯曲并垂直按弦。按弦结束后各指应保持弯曲, 不要抬指过高, 离弦过远。
5. 左手食指负责按第 1 品上的音, 中指负责按第 2 品的音, 无名指负责按第 3 品的音, 小指按第 4 品的音, 拇指在琴颈后与中指相对。
6. 弹响的每个音要清晰、饱满, 并注意右手的触弦角度和力度。
7. 每个音要保持均等的时值, 不可忽快忽慢或渐快渐慢。先用慢速弹奏, 待熟练后再加快速度。
8. 牢记音阶中各音在指板上的位置, 达到能快速、流畅地背奏出上、下行音阶。

第十三章 | D 大调与 B 小调



一、D 大调

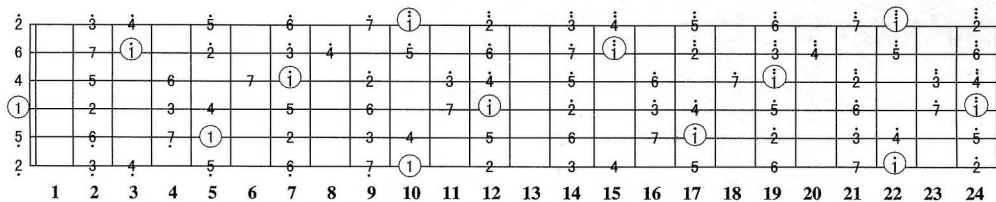
D 大调或 D 调,就是要将调式音阶的主音 1 (Do) 音唱奏成乐音体系中的 d^1 音那样高(即吉他上第②弦第 3 品的音高为 d^1 , 以下简记为 D)。1 音音高确定的同时,按照自然大调音阶“全、全、半、全、全、全、半”的音程特点,音阶中其它各音所对应的乐音和在吉他指板上的位置也就相应确定了。

音名	D	E	$\sharp F$	G	A	B	$\sharp C$	D
D 大调	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
音程	全	全	半	全	全	全	半	

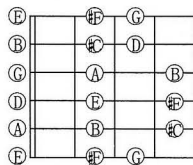
二、D 大调各音在吉他指板上的位置

根据乐音在吉他指板上的位置,将乐音改写成 D 大调简谱中的音符,我们便可以在吉他指板上找出 D 大调音阶各音:

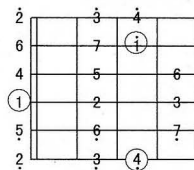
D 大调二十四品常用音阶图



乐音音位图



D 大调第一把位音阶图



三、B 小调

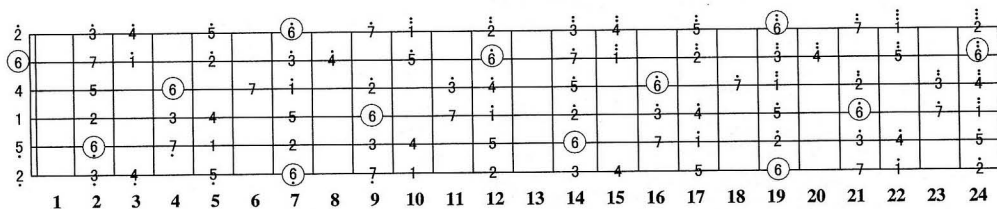
B 小调就是要将调式音阶的主音 6 (La) 音唱奏成乐音体系中小字组的 b 音那样高(即吉他上第②弦空弦的音高为 b)。6 音音高确定的同时,按照小调音阶特点,音阶中其它各音所对应的乐音和在吉他指板上的位置也就相应确定了。

音名	B	$\sharp C$	D	E	$\sharp F$	G	A	B
B 小调	$\dot{6}$	$\dot{7}$	1	2	3	4	5	6
唱名	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
音程	全	半	全	全	半	全	全	

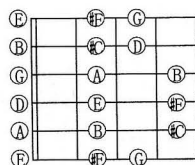
四、B 小调各音在吉他指板上的位置

根据乐音在吉他指板上的位置,将乐音改写成 B 小调简谱中的音符,我们便可以在吉他指板上找出 B 小调音阶各音:

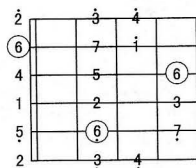
B 小调二十四品常用音阶图



乐音音位图



B 小调第一把位音阶图



五、D 大调、B 小调音阶中各音的音名、级数和专有名称

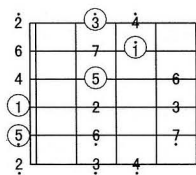
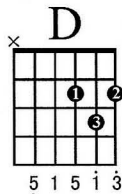
专有名称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
D 大调音阶 音名	1 D	2 E	3 #F	4 G	5 A	6 B	7 #C	i D
B 小调音阶 音名	6 B	7 #C	1 D	2 E	3 #F	4 G	5 A	6 B

六、D 大调、B 小调常用和弦

功能 调式	主和弦			下属 和弦	属和弦			主和弦
D 大调音阶 对应和弦	1 D	2 Em	3 #Fm	4 G	5 A	6 Bm	7 #C-	i D
B 小调音阶 对应和弦	6 Bm	7 #C-	1 D	2 Em	3 #Fm	4 G	5 A	6 Bm

七、D 大调、B 小调常用和弦指法

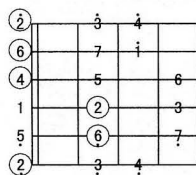
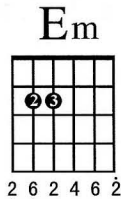
1. D 和弦(指法见下图):由 D(1)、F(3)、A(5) 三音叠置构成的大三和弦,是大调式的 I 级主和弦,是小调式的 III 级和弦。



指法:左手无名指按②弦第 3 品,中指按①弦第 2 品,食指按③弦第 2 品,⑥弦空弦音是和弦外音,弹奏时不应发音。

作用:可为以 1、3、5 音为主的旋律伴奏。

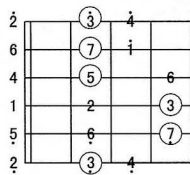
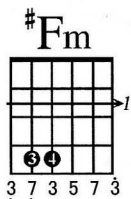
2. Em 和弦(指法见下图):由 E(2)、G(4)、B(6) 三音叠置构成的小三和弦,是大调式的 II 级和弦,是小调式的 IV 级下属和弦。



指法:左手中指按⑤弦第 2 品,无名指按④弦第 2 品。

作用:可为以 2、4、6 音为主的旋律伴奏。

3. $\sharp Fm$ 和弦(指法见下图):由 $\sharp F$ (3)、A(5)、 $\sharp C$ (7) 三音叠置构成的小三和弦,是大调式的 III 级和弦,是小调式的 V 级属和弦。

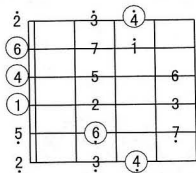
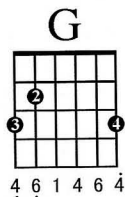


指法:左手食指在第 2 品横按,无名指按⑤弦第 4 品,小指按④弦第 4 品。

作用:可为以 3、5、7 音为主的旋律伴奏。

4. G 和弦(指法见下图):由 G(4)、B(6)、D(1) 三音叠置构成的大三和弦,是大调式的 IV 级下属和弦,是小调式的 VI 级和弦。

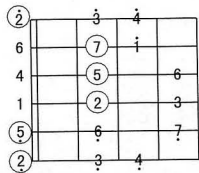
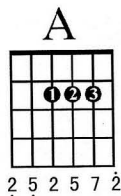




指法:左手无名指按⑥弦第3品,中指按⑤弦第2品,小指按①弦第3品。

作用:可为以4、6、 $\dot{1}$ 音为主的旋律伴奏。

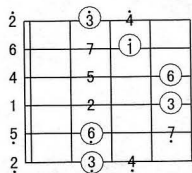
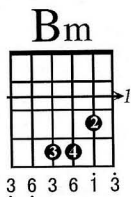
5. A 和弦(指法见下图):由A(5)、 $\sharp C$ (7)、E(2)三音叠置构成的大三和弦,是大调式的V级属和弦,是小调式的VII级和弦。



指法:左手食指按④弦第2品,中指按③弦第2品,无名指按②弦第2品。

作用:可为以5、7、 $\dot{2}$ 音为主的旋律伴奏。

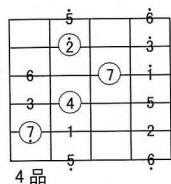
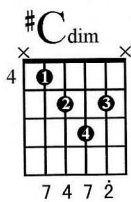
6. Bm 和弦(指法见下图):由B(6)、D(1)、 $\sharp F$ (3)三音叠置构成的小三和弦,是大调式的VI级和弦,是小调式的I级主和弦。



指法:左手食指在第2品横按,中指按②弦第3品,无名指按④弦第4品,小指按③弦第4品。

作用:可为以6、1、3音为主的旋律伴奏。

7. $\sharp C^-$ 和弦(指法见下图):由 $\sharp C$ (7)、E(2)、G(4)三音叠置构成的减三和弦,是大调式VII级和弦,是小调式II级和弦。因其和弦音包含在大调属七和弦中(5、7、 $\dot{2}$ 、4),因此常被大调属七和弦所替代。

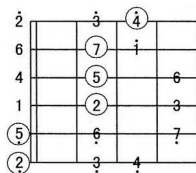
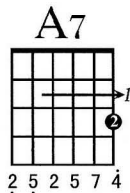




指法:左手食指按⑤弦第 4 品,中指按④弦第 5 品,小指按③弦第 6 品,无名指按②弦第 5 品。①、⑥弦空弦音是和弦外音,弹奏时不应发音。

作用:可为以 7、2、4 音为主的旋律伴奏。(不常用)

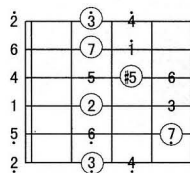
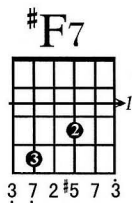
8. A7 和弦(指法见下图):以大调属音 A 为根音,由 A(5)、 $\sharp C$ (7)、E(2)、G(4)四音叠置构成的七和弦,是大调式的 V 级属七和弦。



指法:左手食指在第 2 品横按①—④弦,中指按①弦第 3 品。

作用:可为以 5、7、2、4 音为主的旋律小节伴奏。

9. $\sharp F7$ 和弦(指法见下图):以小调属音 $\sharp F$ 为根音,由 $\sharp F$ (3)、 $\sharp A$ ($\sharp 5$)、 $\sharp C$ (7)、E(2)四音叠置构成的七和弦,是小调式的 V 级属七和弦。



指法:左手食指在第 2 品横按,无名指按⑤弦第 4 品,中指按③弦第 3 品。

作用:可为以 3、 $\sharp 5$ 、7、2 音为主的旋律小节伴奏。

第十四章 | E 大调与 #C 小调

一、E 大调

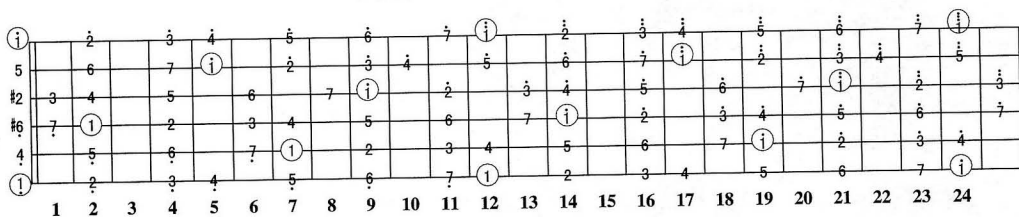
E 大调或 E 调,就是要将调式音阶的主音 1(Do) 音唱奏成乐音体系中的 e^1 音那样高(即吉他上第①弦空弦的音高为 e^1 ,以下简记为 E)。1 音音高确定的同时,按照自然大调音阶“全、全、半、全、全、全、半”的音程特点,音阶中其它各音所对应的乐音和在吉他指板上的位置也就相应确定了。

音名	E	$\sharp F$	$\sharp G$	A	B	$\sharp C$	$\sharp D$	E
E 大调	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
音程	全	全	半	全	全	全	半	

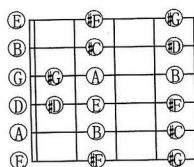
二、E 大调各音在吉他指板上的位置

根据乐音在吉他指板上的位置,将乐音改写成 E 大调简谱中的音符,我们便可以在吉他指板上找出 E 大调音阶各音:

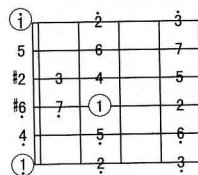
E 大调二十四品常用音阶图



乐音音位图



E 大调第一把位音阶图



三、#C 小调

#C 小调就是要将调式音阶的主音 6(La) 音唱奏成乐音体系中小字组的 $\sharp c$ 音那样高(即吉他上第②弦第 2 品的音高为 $\sharp c$)。6 音音高确定的同时,按照小调音阶特点,音阶中其它各音所对应的乐音和在吉他指板上的位置也就相应确定了。

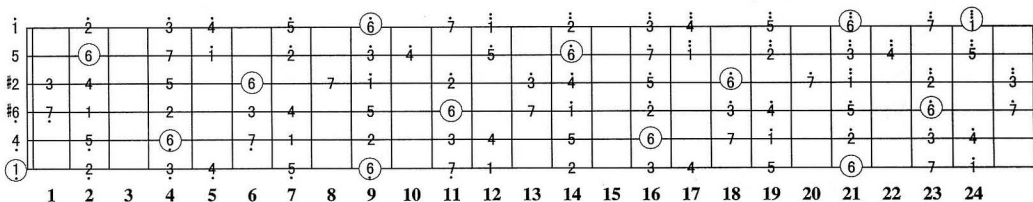
音名	$\sharp C$	$\sharp D$	E	$\sharp F$	$\sharp G$	A	B	$\sharp C$
#C 小调	6	7	1	2	3	4	5	6
唱名	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
音程	全	半	全	全	半	全	全	



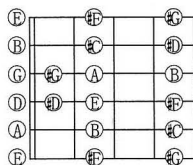
四、#C 小调各音在吉他指板上的位置

根据乐音在吉他指板上的位置,将乐音改写成#C 小调简谱中的音符,我们便可以在吉他指板上找出#C 小调音阶各音:

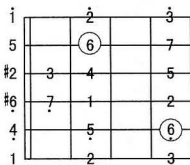
#C 小调二十四品常用音阶图



乐音音位图



#C 小调第一把位音阶图



五、E 大调、#C 小调音阶中各音的音名、级数和专有名称

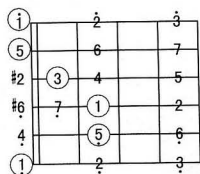
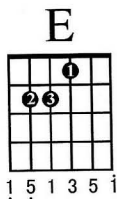
专有名称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
E 大调音阶音名	1 E	2 #F	3 #G	4 A	5 B	6 #C	7 #D	i E
#C 小调音阶音名	6 #C	7 #D	1 E	2 #F	3 #G	4 A	5 B	6 #C

六、E 大调、#C 小调常用和弦

功能 调式	主和弦			下属 和弦	属和弦			主和弦
E 大调音阶 对应和弦	1 E	2 #Fm	3 #Gm	4 A	5 B	6 #Cm	7 #D-	i E
#C 小调音阶 对应和弦	6 #Cm	7 #D-	1 E	2 #Fm	3 #Gm	4 A	5 B	6 #Cm

七、E 大调、 $\sharp C$ 小调常用和弦指法

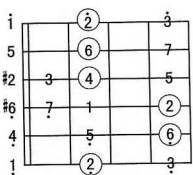
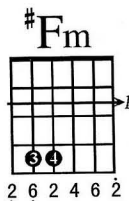
1. E 和弦(指法见下图):由 E(1)、 $\sharp G$ (3)、B(5) 三音叠置构成的大三和弦,是大调式的 I 级主和弦,是小调式的 III 级和弦。



指法:左手中指按⑤弦第 2 品,无名指按④弦第 2 品,食指按③弦第 1 品。

作用:可为以 1、3、5 音为主的旋律伴奏。

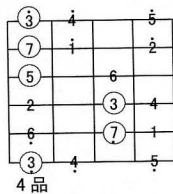
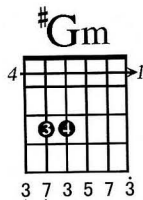
2. $\sharp F_m$ 和弦(指法见下图):由 $\sharp F$ (2)、A(4)、 $\sharp C$ (6) 三音叠置构成的小三和弦,是大调式的 II 级和弦,是小调式的 IV 级下属和弦。



指法:左手食指在第 2 品横按,无名指按⑤弦第 4 品,小指按④弦第 4 品。

作用:可为以 2、4、6 音为主的旋律伴奏。

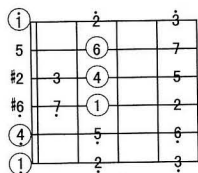
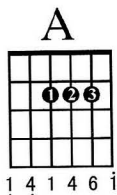
3. $\sharp G_m$ 和弦(指法见下图):由 $\sharp G$ (3)、B(5)、 $\sharp D$ (7) 三音叠置构成的小三和弦,是大调式的 III 级和弦,是小调式的 V 级属和弦。



指法:左手食指在第 4 品横按,无名指按⑤弦第 6 品,小指按④弦第 6 品。

作用:可为以 3、5、7 音为主的旋律伴奏。

4. A 和弦(指法见下图):由 A(4)、 $\sharp C$ (6)、E(1) 三音叠置构成的大三和弦,是大调式的 IV 级下属和弦,是小调式的 VI 级和弦。

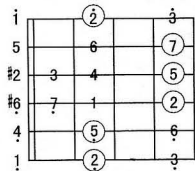
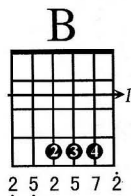




指法:左手食指按④弦第2品,中指按③弦第2品,无名指按②弦第2品。

作用:可为以4、6、i音为主的旋律伴奏。

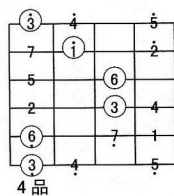
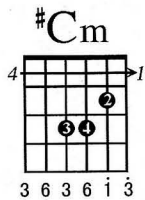
5. B 和弦(指法见下图):由B(5)、 $\sharp D$ (7)、 $\sharp F$ (2)三音叠置构成的大三和弦,是大调式的V级属和弦,是小调式的VII级和弦。



指法:左手食指在第2品横按,中指按④弦第4品,无名指按③弦第4品,小指按②弦第4品。

作用:可为以5、7、 $\dot{2}$ 音为主的旋律伴奏。

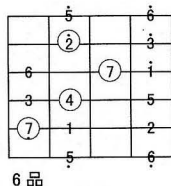
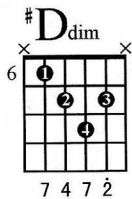
6. $\sharp C_m$ 和弦(指法见下图):由 $\sharp C$ ($\dot{6}$)、E(1)、 $\sharp G$ (3)三音叠置构成的小三和弦,是大调式的VI级和弦,是小调式的I级主和弦。



指法:左手食指在第4品横按,中指按②弦第5品,无名指按④弦第6品,小指按③弦第6品。

作用:可为以 $\dot{6}$ 、1、3音为主的旋律伴奏。

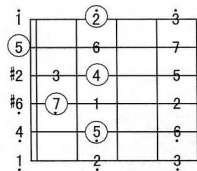
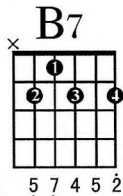
7. $\sharp D^-$ 和弦(指法见下图):由 $\sharp D$ (7)、 $\sharp F$ (2)、A(4)三音叠置构成的减三和弦,是大调式VII级和弦,是小调式II级和弦。因其和弦音包含在大调属七和弦中(5、7、 $\dot{2}$ 、4),因此常被大调属七和弦所替代。



指法:左手食指按⑤弦第6品,中指按④弦第7品,无名指按②弦第7品,小指按③弦第8品。①弦和⑥弦是和弦外音,弹奏时不应发音。

作用:可为以7、2、4音为主的旋律伴奏,不常用。

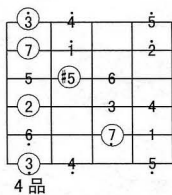
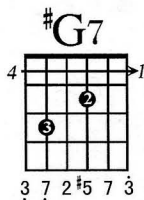
8. B7 和弦(指法见下图):以大调属音 B 为根音,由 B(5)、 $\sharp D(7)$ 、 $\sharp F(2)$ 、A(4) 四音叠置构成的七和弦,是大调式的 V 级属七和弦。



指法:左手中指按⑤弦第 2 品,食指按④弦第 1 品,无名指按③弦第 2 品,小指按①弦第 2 品,⑥弦空弦音是和弦外音,弹奏时不应发音。

作用:可为以 5、7、 $\dot{2}$ 、4 音为主的旋律伴奏。

9. $\sharp G7$ 和弦(指法见下图):以小调属音 $\sharp G$ 为根音,由 $\sharp G(3)$ 、 $\sharp B(\sharp 5)$ 、 $\sharp D(7)$ 、 $\sharp F(2)$ 四音叠置构成的七和弦,是小调式的 V 级属七和弦。



指法:左手食指在第 4 品横按,无名指按⑤弦第 6 品,中指按③弦第 5 品。

作用:可为以 3、 $\sharp 5$ 、7、 $\dot{2}$ 音为主的旋律伴奏。



洪旭绘制



第十五章 | F 大调与 D 小调

一、F 大调

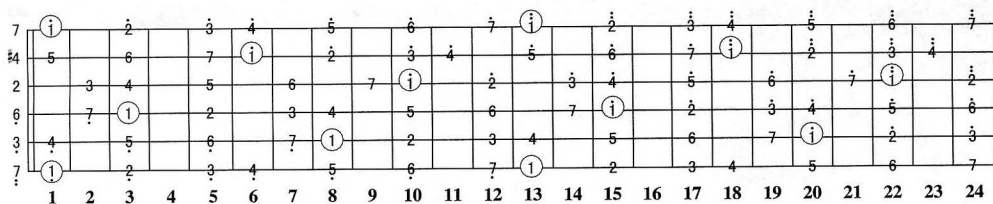
F 大调或 F 调,就是要将调式音阶的主音 1(Do) 音唱奏成乐音体系中的 f^1 音那样高(即吉它上①弦第 1 品的音高为 f^1 ,以下简称 F)。1 音音高确定的同时,按照自然大调音阶“全、全、半、全、全、全、半”的音程特点,音阶中其它各音所对应的乐音和在吉它指板上的位置也就相应确定了。

音名	F	G	A	$\flat B$	C	D	E	F
F 大调	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
音程	全		全	半	全	全	全	半

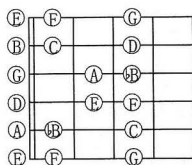
二、F 大调各音在吉它指板上的位置

根据乐音在吉它指板上的位置,将乐音改写成 F 大调简谱中的音符,我们便可以在吉它指板上找出 F 大调音阶各音:

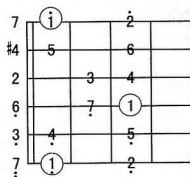
F 大调二十四品常用音阶图



乐音音位图



F 大调第一把位音阶图



三、D 小调

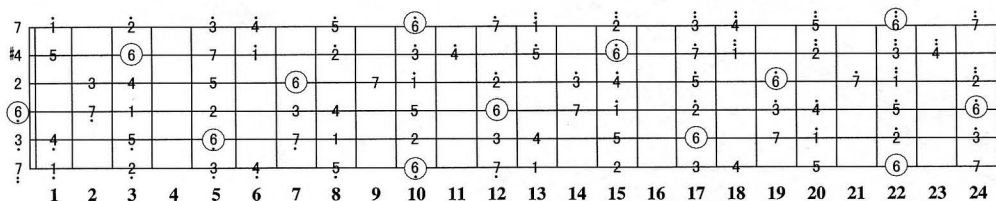
D 小调就是要将调式音阶的主音 6(La) 音唱奏成乐音体系中小字一组的 d^1 音那样高(即吉它上②弦第 3 品的音高为 d^1)。6 音音高确定的同时,按照小调音阶特点,音阶中其它各音所对应的乐音和在吉它指板上的位置也就相应确定了。

音名	D	E	F	G	A	$\flat B$	C	D
D 小调	6	7	1	2	3	4	5	6
唱名	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
音程	全		半	全	全	半	全	全

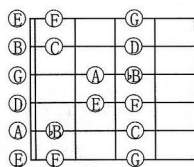
四、D 小调各音在吉他指板上的位置

根据乐音在吉他指板上的位置,将乐音改写成 D 小调简谱中的音符,我们便可以在吉他指板上找出 D 小调音阶各音:

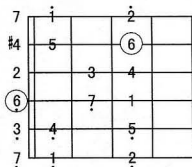
D 小调二十四品常用音阶图



乐音音位图



D 小调第一把位音阶图



五、F 大调、D 小调音阶中各音的音名、级数和专有名称

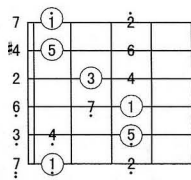
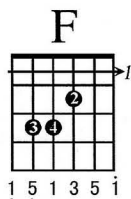
专有名称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
F 大调音阶 音名	1 F	2 G	3 A	4 bB	5 C	6 D	7 E	i F
D 小调音阶 音名	6 D	7 E	1 F	2 G	3 A	4 bB	5 C	6 D

六、F 大调、D 小调常用和弦

功能 调式	主和弦			下属和弦	属和弦			主和弦
F 大调音阶 对应和弦	1 F	2 Gm	3 Am	4 bB	5 C	6 Dm	7 E-	i F
D 小调音阶 对应和弦	6 Dm	7 E-	1 F	2 Gm	3 Am	4 bB	5 C	6 Dm

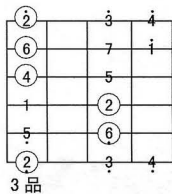
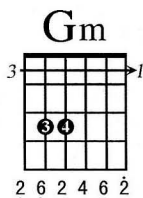
七、F 大调、D 小调常用和弦指法

1. F 和弦(指法见下图):由 F(1)、A(3)、C(5) 三音叠置构成的大三和弦,是大调式的 I 级主和弦,是小调式的 III 级和弦。



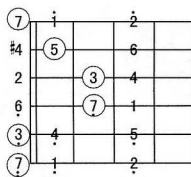
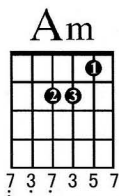
指法:左手食指在第 1 品压住全部六根弦,无名指按⑤弦第 3 品,小指按④弦第 3 品,中指按③弦第 2 品。
作用:可为以 1、3、5 音为主的旋律伴奏。

2. Gm 和弦(指法见下图):由 G(2)、B(4)、D(6) 三音叠置构成的小三和弦,是大调式的 II 级和弦,是小调式的 IV 级下属和弦。



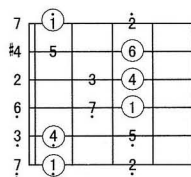
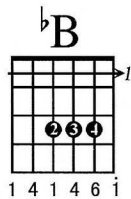
指法:左手食指在第 3 品横按,无名指按⑤弦第 5 品,小指按④弦第 5 品。
作用:可为以 2、4、6 音为主的旋律伴奏。

3. Am 和弦(指法见下图):由 A(3)、C(5)、E(7) 三音叠置构成的小三和弦,是大调式的 III 级和弦,是小调式的 V 级属和弦。



指法:左手中指按④弦第 2 品,无名指按③弦第 2 品,食指按②弦第 1 品。
作用:可为以 3、5、7 音为主的旋律伴奏。

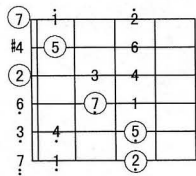
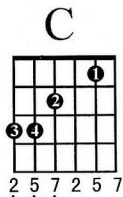
4. $\flat B$ 和弦(指法见下图):由 $\flat B$ (4)、D(6)、F(1) 三音叠置构成的大三和弦,是大调式的 IV 级下属和弦,是小调式的 VI 级和弦。



指法:左手食指在第1品横按,中指按④弦第3品,无名指按③弦第3品,小指按②弦第3品。

作用:可为以4、6、i音为主的旋律伴奏。

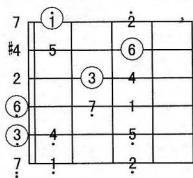
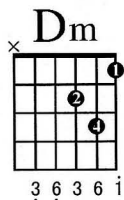
5. C和弦(指法见下图):由C(5)、E(7)、G(2)三音叠置构成的大三和弦,是大调式的V级属和弦,是小调式的VII级和弦。



指法:左手无名指按⑥弦第3品,小指按⑥弦第3品,中指按④弦第2品,食指按②弦第1品。

作用:可为以5、7、2音为主的旋律伴奏。

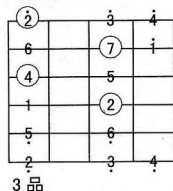
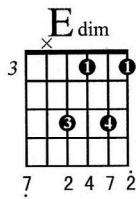
6. Dm和弦(指法见下图):由D(6)、F(1)、A(3)三音叠置构成的小三和弦,是大调式的VI级和弦,是小调式的I级主和弦。



指法:左手中指按③弦第2品,小指按②弦第3品,食指按①弦第1品。⑥弦空弦音是和弦外音,弹奏时不应发音。

作用:可为以6、1、3音为主的旋律伴奏。

7. E-和弦(指法见下图):由E(7)、G(2)、B(4)三音叠置构成的减三和弦,是大调式VII级和弦,是小调式II级和弦。因其和弦音包含在大调属七和弦中(5、7、2、4),因此常被大调属七和弦所替代。



指法:左手食指在3品横按③弦至①弦,无名指按④弦第5品,小指按②弦第5品,弹奏时⑤弦不应发音。

作用:可为以7、2、4音为主的旋律伴奏,不常用。

第十六章 | A 大调与 $\sharp F$ 小调

一、A 大调

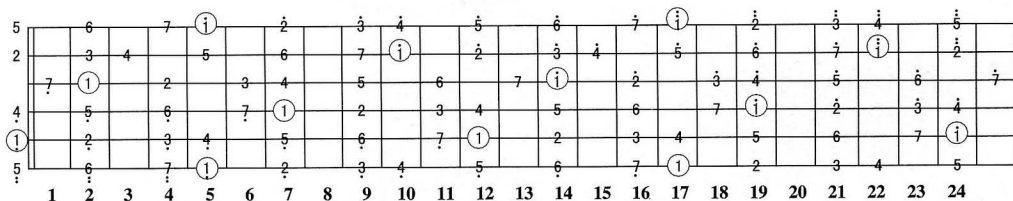
A 大调或 A 调,就是要将调式音阶的主音 1 (Do) 音唱奏成乐音体系中的 a 音那样高(即吉 he 上第③弦第 2 品的音高为 a,以下简记为 A)。1 音音高确定的同时,按照自然大调音阶“全、全、半、全、全、全、半”的音程特点,音阶中其它各音所对应的乐音和在吉 he 指板上的位置也就相应确定了。

音名	A	B	$\sharp C$	D	E	$\sharp F$	$\sharp G$	A
A 大调	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
音程	全		全	半	全	全	全	半

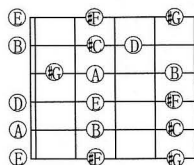
二、A 大调各音在吉 he 指板上的位置

根据乐音在吉 he 指板上的位置,将乐音改写成 A 大调简谱中的音符,我们便可以在吉 he 指板上找出 A 大调音阶各音:

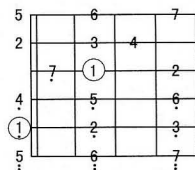
A 大调二十四品常用音阶图



乐音音位图



A 大调第一把位音阶图



三、 $\sharp F$ 小调

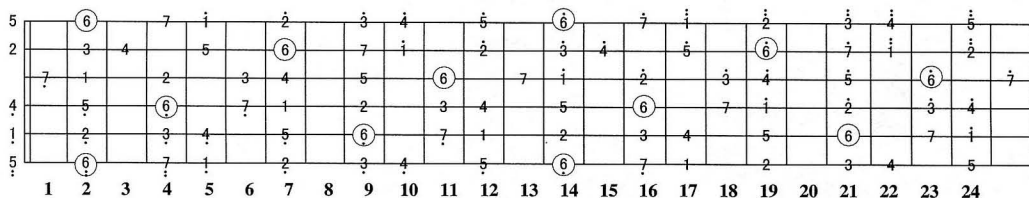
$\sharp F$ 小调就是要将调式音阶的主音 6 (La) 音唱奏成乐音体系中的 $\sharp f$ 音那样高(即吉 he 上④弦第 4 品的音高为 $\sharp f$)。6 音音高确定的同时,按照小调音阶特点,音阶中其它各音所对应的乐音和在吉 he 指板上的位置也就相应确定了。

音名	$\sharp F$	$\sharp G$	A	B	$\sharp C$	D	E	$\sharp F$
$\sharp F$ 小调	6	7	1	2	3	4	5	6
唱名	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
音程	全	半	全	全	半	全	全	

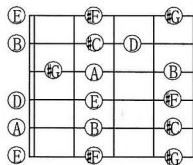
四、 $\sharp F$ 小调各音在吉他指板上的位置

根据乐音在吉他指板上的位置,将乐音改写成#F小调简谱中的音符,我们便可以在吉他指板上找出#F小调音阶各音:

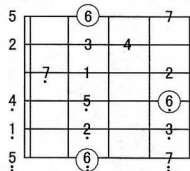
#F 小调二十四品常用音阶图



乐音音位图



#F 小调第一把位音阶图



五、A 大调、 $\sharp F$ 小调音阶中各音的音名、级数和专有名称

专有名称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
级 数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
A 大调音阶 音 名	1 A	2 B	3 ♯C	4 D	5 E	6 ♯F	7 ♯G	i A
♯ 小调音阶 音 名	6 ♯F	7 ♯G	1 A	2 B	3 ♯C	4 D	5 E	6 ♯F

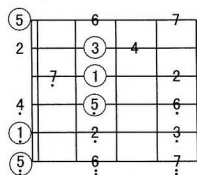
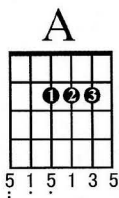
六、A 大调、 $\sharp F$ 小调常用和弦

功能 调式	主和弦			下属 和弦	属和弦			主和弦
A 大调音阶 对应和弦	1 A	2 Bm	3 ♯Cm	4 D	5 E	6 ♯Fm	7 ♯G—	1̇ A
♯F 小调音阶 对应和弦	6̇ ♯Fm	7̇ ♯G—	1 A	2 Bm	3 ♯Cm	4 D	5 E	6 ♯Fm



七、A 大调、 $\sharp F$ 小调常用和弦指法

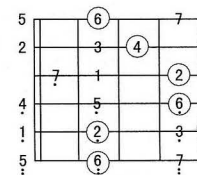
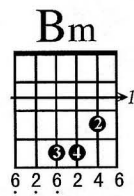
1. A 和弦 (指法见下图): 由 A(1)、 $\sharp C$ (3)、E(5) 三音叠置构成的大三和弦, 是大调式的 I 级主和弦, 是小调式的 III 级和弦。



指法: 左手食指按④弦第 2 品, 中指按③弦第 2 品, 无名指按②弦第 2 品。

作用: 可为以 1、3、5 音为主的旋律伴奏。

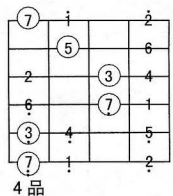
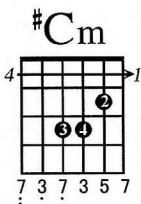
2. Bm 和弦 (指法见下图): 由 B(2)、D(4)、 $\sharp F$ (6) 三音叠置构成的小三和弦, 是大调式的 II 级和弦, 是小调式的 IV 级下属和弦。



指法: 左手食指在第 2 品横按, 中指按②弦第 3 品, 无名指按④弦第 4 品, 小指按③弦第 4 品。

作用: 可为以 2、4、6 音为主的旋律伴奏。

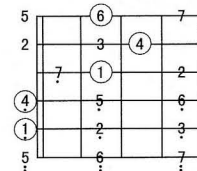
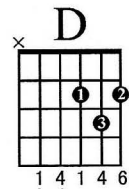
3. $\sharp C_m$ 和弦 (指法见下图): 由 $\sharp C$ (3)、E(5)、 $\sharp G$ (7) 三音叠置构成的小三和弦, 是大调式的 III 级和弦, 是小调式的 V 级属和弦。



指法: 左手食指在第 4 品横按, 中指按②弦第 5 品, 无名指按④弦第 6 品, 小指按③弦第 6 品。

作用: 可为以 3、5、7 音为主的旋律伴奏。

4. D 和弦 (指法见下图): 由 D(4)、 $\sharp F$ (6)、A(1) 三音叠置构成的大三和弦, 是大调式的 IV 级下属和弦, 是小调式的 VI 级和弦。

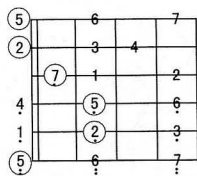
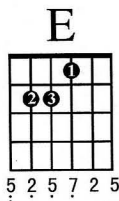
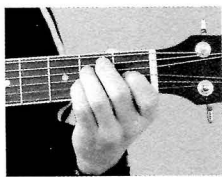




指法:左手食指按③弦第2品,无名指按②弦第3品,中指按①弦第2品,⑥弦空弦音是和弦外音,弹奏时不应发音。

作用:可为以4、6、 $\dot{1}$ 音为主的旋律伴奏。

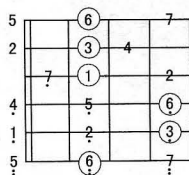
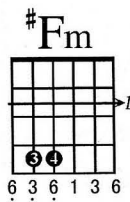
5. E 和弦(指法见下图):由E(5)、 $\sharp G$ (7)、B(2)三音叠置构成的大三和弦,是大调式的V级属和弦,是小调式的VII级和弦。



指法:左手中指按⑤弦第2品,无名指按④弦第2品,食指按③弦第1品。

作用:可为以5、7、 $\dot{2}$ 音为主的旋律伴奏。

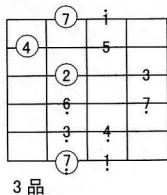
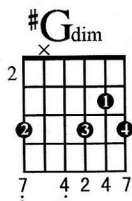
6. $\sharp Fm$ 和弦(指法见下图):由 $\sharp F$ (6)、A(1)、 $\sharp C$ (3)三音叠置构成的小三和弦,是大调式的VI级和弦,是小调式的I级主和弦。



指法:左手食指在第2品横按,无名指按⑤弦第4品,小指按④弦第4品。

作用:可为以 $\dot{6}$ 、1、3音为主的旋律伴奏。

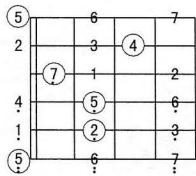
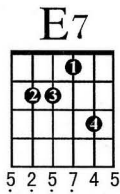
7. $\sharp G^-$ 和弦(指法见下图):由 $\sharp G$ (7)、B(2)、D(4)三音叠置构成的减三和弦,是大调式VII级和弦,是小调式II级和弦。因其和弦音包含在大调属七和弦中(5、7、 $\dot{2}$ 、4),因此常被大调属七和弦所替代。



指法:左手食指按②弦第3品,中指按⑥弦第4品,无名指按③弦第4品,小指按①弦第4品。⑤弦在弹奏时不应发音。

作用:可为以 $\dot{7}$ 、2、4音为主的旋律伴奏,不常用。

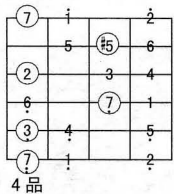
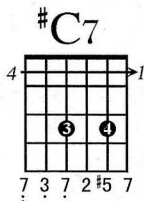
8. E7 和弦 (指法见下图): 以大调属音 E 为根音, 由 E(5)、♯G(7)、B(2)、D(4) 四音叠置构成的七和弦, 是大调式的 V 级属七和弦。



指法: 左手中指按⑤弦第 2 品, 无名指按④弦第 2 品, 食指按③弦第 1 品, 小指按②弦第 3 品。

作用: 可为以 5、7、2、4 音为主的旋律伴奏。

9. ♯C7 和弦 (指法见下图): 以小调属音 ♯C 为根音, 由 ♯C(3)、♯E(5)、♯G(7)、B(2) 四音叠置构成的七和弦, 是小调式的 V 级属七和弦。



指法: 左手食指在第 4 品横按, 无名指按④弦第 6 品, 小指按②弦第 6 品。

作用: 可为以 3、♯5、7、2 音为主的旋律伴奏。

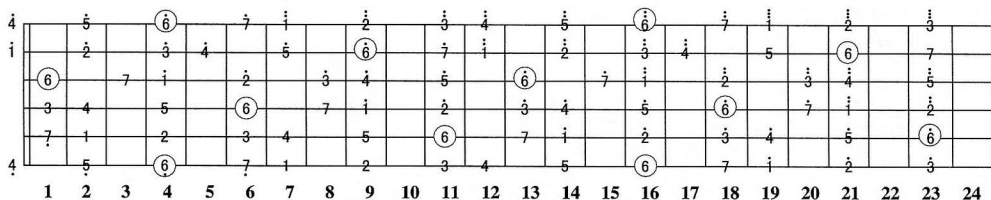


洪旭
绘制

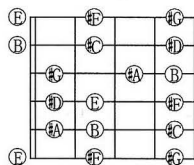
四、#G 小调各音在吉他指板上的位置

根据乐音在吉他指板上的位置,将乐音改写成#G 小调简谱中的音符,我们便可以在吉他指板上找出#G 小调音阶各音:

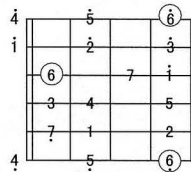
#G 小调二十四品常用音阶图



乐音音位图



#G 小调第一把位音阶图



五、B 大调、#G 小调音阶中各音的音名、级数和专有名称

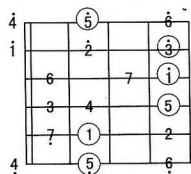
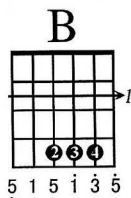
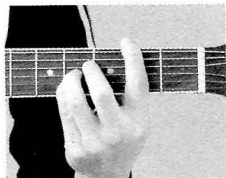
专有名称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
B 大调音阶	1	2	3	4	5	6	7	1
音名	B	#C	#D	E	#F	#G	#A	B
#G 小调音阶	6	7	1	2	3	4	5	6
音名	#G	#A	B	#C	#D	E	#F	#G

六、B 大调、#G 小调常用和弦

功能调式	主和弦			下属和弦	属和弦			主和弦
B 大调音阶和弦	1 B	2 #Cm	3 #Dm	4 E	5 #F	6 #Gm	7 #A-	1 B
#G 小调音阶和弦	6 #Gm	7 #A-	1 B	2 #Cm	3 #Dm	4 E	5 #F	6 #Gm

七、B 大调、 $\sharp G$ 小调常用和弦指法

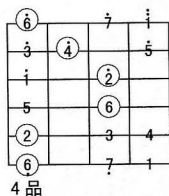
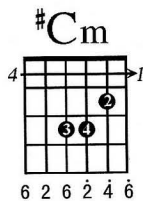
1. B 和弦(指法见下图):由 B(1)、 $\sharp D$ (3)、 $\sharp F$ (5) 三音叠置构成的大三和弦,是大调式的 I 级主和弦,是小调式的 III 级和弦。



指法:左手食指在第 2 品横按,中指按④弦第 4 品,无名指按③弦第 4 品,小指按②弦第 4 品。

作用:可为以 1、3、5 音为主的旋律伴奏。

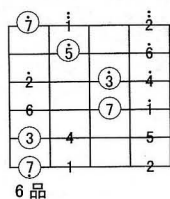
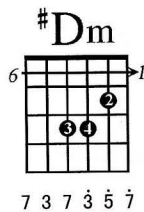
2. $\sharp C_m$ 和弦(指法见下图):由 $\sharp C$ (2)、E(4)、 $\sharp G$ (6) 三音叠置构成的小三和弦,是大调式的 II 级和弦,是小调式的 IV 级下属和弦。



指法:左手食指在第 4 品横按,中指按②弦第 5 品,无名指按④弦第 6 品,小指按③弦第 6 品。

作用:可为以 2、4、6 音为主的旋律伴奏。

3. $\sharp D_m$ 和弦(指法见下图):由 $\sharp D$ (3)、 $\sharp F$ (5)、 $\sharp A$ (7) 三音叠置构成的小三和弦,是大调式的 III 级和弦,是小调式的 V 级属和弦。

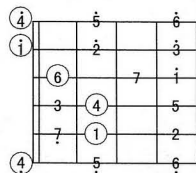
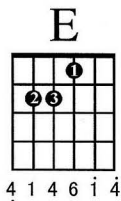


指法:左手食指在第 6 品横按,中指按②弦第 7 品,无名指按④弦第 8 品,小指按③弦第 8 品。

作用:可为以 3、5、7 音为主的旋律伴奏。

4. E 和弦(指法见下图):由 E(4)、 $\sharp G$ (6)、B(1) 三音叠置构成的大三和弦,是大调式的 IV 级下属和弦,是小调式的 VI 级和弦。

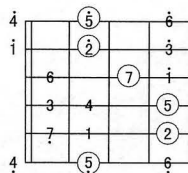
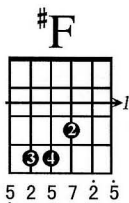




指法:左手中指按⑤弦第2品,无名指按④弦第2品,食指按③弦第1品。

作用:可为以4、6、1音为主的旋律伴奏。

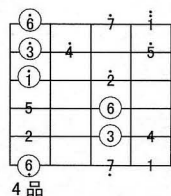
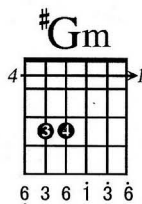
5. $\sharp F$ 和弦(指法见下图):由 $\sharp F$ (5)、 $\sharp A$ (7)、 $\sharp C$ (2)三音叠置构成的大三和弦,是大调式的V级属和弦,是小调式的VII级和弦。



指法:左手食指在第2品将六根弦全部压住,无名指按⑤弦第4品,小指按④弦第4品,中指按③弦第3品。

作用:可为以5、7、2音为主的旋律伴奏。

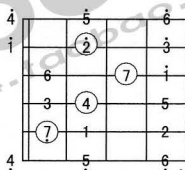
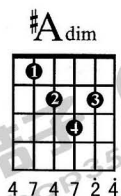
6. $\sharp Gm$ 和弦(指法见下图):由 $\sharp G$ (6)、 B (1)、 $\sharp D$ (3)三音叠置构成的小三和弦,是大调式的VI级和弦,是小调式的I级主和弦。



指法:左手食指在第4品横按,无名指按⑤弦第6品,小指按④弦第6品。

作用:可为以6、1、3音为主的旋律伴奏。

7. $\sharp A^-$ 和弦(指法见下图):由 $\sharp A$ (7)、 $\sharp C$ (2)、 E (4)三音叠置构成的减三和弦,是大调式VII级和弦,是小调式II级和弦。因其和弦音包含在大调属七和弦中(5、7、2、4),因此常被大调属七和弦所替代。

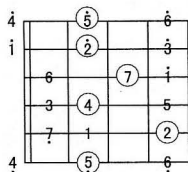
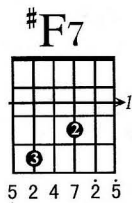




指法:左手食指按⑤弦第 1 品,中指按④弦第 2 品,无名指按②弦第 2 品,小指按③弦第 3 品。

作用:可为以 7、2、4 音为主的旋律伴奏,不常用。

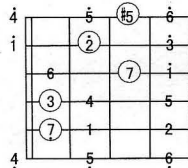
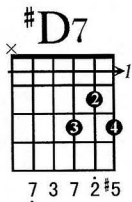
8. $\sharp F7$ 和弦(指法见下图):以大调属音 $\sharp F$ 为根音,由 $\sharp F(5)$ 、 $\sharp A(7)$ 、 $\sharp C(2)$ 、 $E(4)$ 四音叠置构成的七和弦,是大调式的 V 级属七和弦。



指法:左手食指在第 2 品压住全部六根弦,无名指按⑤弦第 4 品,中指按③弦第 3 品。

作用:可为以 5、7、2、4 音为主的旋律伴奏。

9. $\sharp D7$ 和弦(指法见下图):以小调属音 $\sharp D$ 为根音,由 $\sharp D(3)$ 、 $\sharp F(\sharp 5)$ 、 $\sharp A(7)$ 、 $\sharp C(2)$ 四音叠置构成的七和弦,是小调式的 V 级属七和弦。



指法:左手食指在第 1 品横按,无名指按③弦第 3 品,中指按②弦第 2 品,小指按①弦第 3 品,⑥弦第 1 品的音是和弦外音,弹奏时不应发音。

作用:可为以 3、 $\sharp 5$ 、7、2 音为主的旋律伴奏。

至此,本书已将 C、D、E、F、G、A、B 七个自然大调以及它们的关系小调介绍完了,在实际应用时,同学们可参照书中所讲解的内容研究、运用各调的音阶与和弦。另外,除上述的七个自然大调以及它们的关系小调外,还有以乐音体系中的变音为主音建立的升号调(如 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp F$ 调……)与降号调(如 $\flat D$ 、 $\flat E$ 、 $\flat G$ 调……),这些调的音阶及和弦在吉他上分布的原理与自然调式是相同的,只是位置稍有不同罢了。如果需要用这些调伴奏时,可以使用变调夹配合我们已经掌握的各自然调的音阶与和弦来解决,这也是民谣吉他伴奏中普遍运用的手法。当然,最好的方法还是逐一去学习和了解每个调的奥秘,不断探索自己未知的领域,从而加深对音乐的理解和享受吉他带给你的快乐。

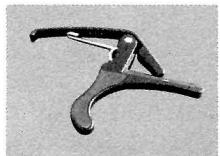
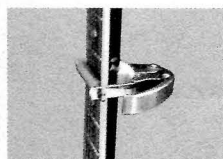
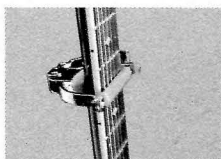
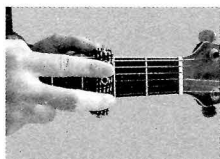
第十八章 | 吉他弹唱常用工具



一、如何使用变调夹

变调夹(英:Capo)是民谣吉他弹唱中常用的辅助工具,一般有扣压式、螺旋式和滚动式等形式。我们知道在音乐中由C、D、E、F、G、A、B七个本位音以及它们的升、降变化音可以构成十二个大调,再加上各调所对应的关系小调,和弦众多,不便记忆和掌握。对于只学过几个常用调和弦指法的一般学员来说,变调夹无疑是演奏的好帮手。通过使用变调夹,不仅可以弹唱任意调的歌曲,而且还有很多意想不到的作用。

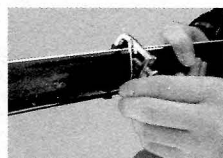
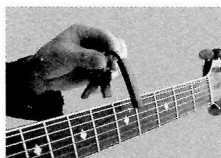
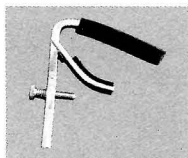
1. 变调夹的种类和安装方法见图示:



步骤一

步骤二

步骤三



步骤一

步骤二

步骤三

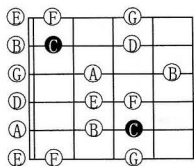
2. 变调夹的原理

音乐中“调”的概念有双重意义,即:调式类别和主音高度。变调夹的原理,就是利用吉他指板上相邻的品格互为半音,相隔的品格互为全音的特点,通过使用变调夹提高空弦音的音高,用几种常用调的指法转化出各调的常用和弦与音阶,达到升高调式主音高度和便于演奏的目的。

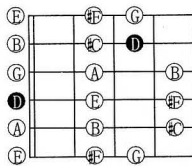
3. 变调夹的作用

A. 使用变调夹可在不改变左手和弦的指法的前提下,提高歌曲的主音高度,以适应演唱者的音域。

例如:弹唱者只会C调的和弦指法。当用C调来演唱某一首歌曲时,觉得唱起来有些低,不能发挥自己的歌唱技巧。这时将变调夹夹在吉他的第1品格,使琴弦的空弦音升高半音,仍用熟悉的C调指法弹奏,演唱的实际音高是#C调,达到了提高歌曲主音高度的目的。如果仍然觉得很低,可将变调夹夹在第2品格上,用C调指法弹奏,演唱的实际音高又升高半音,成为D调。(圆圈内为主音)



(1=C)

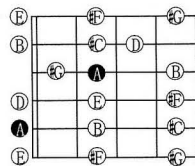


(变调夹) (1=D)

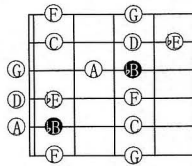
比较一下 C 大调和 D 大调的音阶位置可以看出: C 大调的空弦音 E(3)、A(6)、D(2)、G(5)、B(7)、E(3) 与 D 大调音阶在吉他 2 品上的唱名相同。同时,当变调夹夹在 2 品上时,调式的主音(1)比原调主音的位置升高了两个品格(即音高提高了一个大二度)。

B. 使用变调夹可简化复杂的和弦指法。

例如:弹唱歌曲是 $\flat B$ 调,但演唱者对 $\flat B$ 调的和弦指法不熟悉,这时可用变调夹夹在吉他 1 品,用 A 调指法即可($\sharp A = \flat B$)。



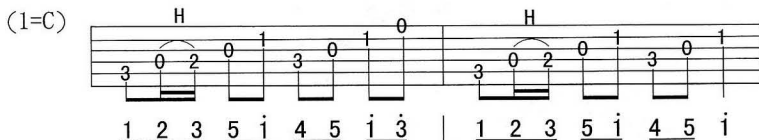
(1=A)



(1= $\flat B$)

C. 使用变调夹可运用特殊的指法丰富效果。

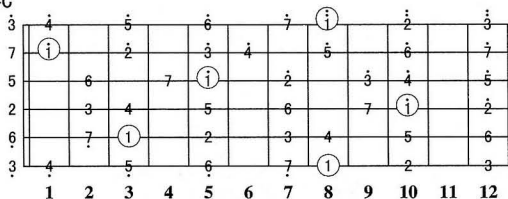
例如:由于吉上各调音阶位置不同,某些吉他伴奏音型只在个别调中才能弹出,下面这段谱例若用 D 调指法就很难弹出同样的效果。如果用变调夹夹在 2 品,用同样的指法弹奏,便解决了这个问题:即使音高达到适合自己音域的 D 调,同时又保持了伴奏音型的效果。



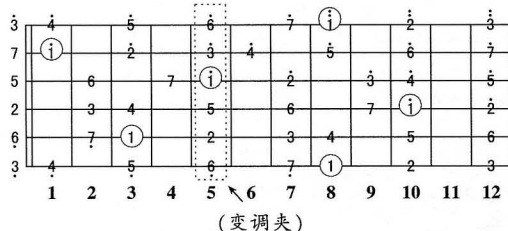
D. 用两把吉他伴奏时,其中一把使用变调夹,采用不同或相同的右手指法在高把位弹奏,可使伴奏效果更加丰满、富于变化。

例如: 吉他 1 用 C 调指法弹奏。吉他 2 变调夹夹在 5 品, 用 G 调指法, 音高仍为 C 调。(如图)

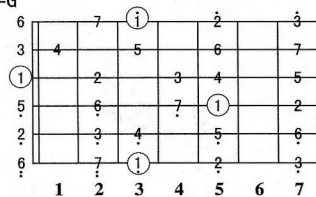
吉他 1 1=C



吉他 2



1=G



4. 使用变调夹时的乐谱记号

例 1: 原调 1=C 选调 1=D capo:2 play:C

说明: 原调为 C 调, 选 D 调音高演唱, 变调夹夹在 2 品, 按 C 调指法弹奏。

例 2: 原调 1=C Gt1. play:C Gt2. capo:5 play:G

说明: 歌曲原调为 C 调, 吉他 1 用 C 调指法弹奏, 吉他 2 变调夹夹在 5 品, 按 G 调指法弹奏。

5. 使用变调夹的注意事项

- 夹上变调夹后, 只能使吉他音调升高, 而不能使音调降低。
- 使用变调夹一般不超过五品, 否则影响音色。
- 变调夹不要夹在品柱上, 这样会影响琴弦振动, 使琴弦产生杂音或不发音。
- 变调夹夹好后应再次进行调弦。
- 使用变调夹后, 常用 C、D、E、G、A 调和弦指法, 初学者应学会并熟练掌握。
- 不可过多依赖变调夹, 而忽视了对各调和弦指法的学习。

6. 变调夹使用表

变 调 夹 使 用 表

变调夹 弹奏和弦位置	1	2	3	4	5	6	7	8
C	#C / $\flat$ D	D	#D / $\flat$ E	E	F	#F / $\flat$ G	G	#G / $\flat$ A
D	#D / $\flat$ E	E	F	#F / $\flat$ G	G	#G / $\flat$ A	A	#A / $\flat$ B
E	F	#F / $\flat$ G	G	#G / $\flat$ A	A	#A / $\flat$ B	B	C
F	#F / $\flat$ G	G	#G / $\flat$ A	A	#A / $\flat$ B	B	C	#C / $\flat$ D
G	#G / $\flat$ A	A	#A / $\flat$ B	B	C	#C / $\flat$ D	D	#D / $\flat$ E
A	#A / $\flat$ B	B	C	#C / $\flat$ D	D	#D / $\flat$ E	E	F
B	C	#C / $\flat$ D	D	#D / $\flat$ E	E	F	#F / $\flat$ G	G



二、节拍器的使用方法

节拍器(Mertronomie)是供练习者正确掌握乐曲节拍和速度的仪器,也是学习读谱的必备工具。1815年由奥地利钟表师美智尔发明,后经德国人瓦格奈改进内部,增加了提示强拍的铃声,使其更加完美、实用。常用的节拍器分机械式和电子式两大类。(见图示)

机械式节拍器使用时需上紧发条。先将摆杆的活动指示标移动至所需要的速度刻度上,然后在节拍装置上调整节拍,摆杆开始摆动后会发出“哒哒”的声音,并报以二拍,三拍或四拍一响的铃声,从而使练习者得到准确的节拍和速度。电子式节拍器工作的原理与机械式大同小异,只是其结构更精密,节拍速度更准确,操作更方便。

初学读谱的人最好利用节拍器练习击拍视唱,因为它可以自由调整速度,提示拍子的强弱,使初学者便于克服渐快、渐慢或忽快忽慢的毛病。学会眼、口、手、耳、脑并用。由于节拍器价格较贵,很多人还不能拥有它,但可利用钟表来代替节拍器做为我们学习的辅助工具。方法是:以钟表的秒针走动一下(练习四分音符)、或二下(练习八分音符)、或四下(练习十六分音符)为一拍进行节拍练习。总之,读谱是学习音乐的重要环节,看懂了乐谱就可以阅读用音符书写的音乐语言,为学习吉他演奏更是打开了方便之门。因此,希望大家认真学习、理解本章内容,掌握这门音乐创作和音乐表演的基本技能。



机械节拍器



电子节拍器

基 本 速 度 表

单位:拍

意大利文术语	中文名称	每分钟拍数	意大利文术语	中文名称	每分钟拍数
Grave	庄严的广板	40-44	Andantino	小行板	72
Largo	广板	46-50	Moderato	中板	76-96
Lento	慢板	52	Allegretto	小快板	100-120
Adagio	柔板	54-58	Allegro	快板	126-140
Larghetto	小柔板	60	Presto	急板	184
Andante	行板	66	Prestissimo	最急板	208-220

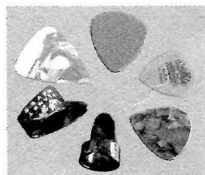
三、拨片的用法

拨片,又称拨子,英文译称匹克(PICK),是民谣吉他演奏中常用的工具之一。拨片的形状最常见的是三角形和鸡心形(见下页图示),规格有厚(硬)、中、薄(软)之分。随着吉他演奏技巧的发展,拨片从外形到制作材料也在不断更新和变化。用拨片弹旋律、分解和弦,声音明亮悦耳有较强的穿透力,用拨片扫弦特别适合表现节奏鲜明、富于动感的热烈气氛。

(一) 拨片的持法

拨片的持法因人而异,但一般常规的持法是:(如下页图示)将拨片放在右手食指第一指关节的外侧,然后拇指以一定的角度轻松自然地按住拨片整体的三分之二或大部分,但不要捏紧,应保持一定的自由度。弹奏分解和弦时,要以手腕带动右手及小臂的运动来完成弹拨动作。触弦区域约在音孔下缘与琴码之间,在这个范围内拨弦音色明亮,琴弦的振动幅度较小,有利于提高拨弦的准确度。拨片触弦时不要太深,以一毫米为宜。下拨时触弦角度约为60度角,并有拨片轻轻打弦的感觉。上拨时触弦角度可略大一些,约为80度角左右。无论下拨还是上拨,触弦点都应保持同一位置,这样才能使音色基本协调。当用拨片扫

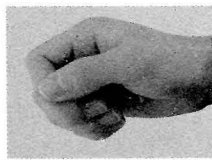
弦时,触弦位置约在音孔附近,角度与弹分解和弦时大致相同,注意右手腕的甩动要有弹性,腕关节应尽量放松,与夏天扇扇子的动作相似。



各种拨片



拨片的持法步骤 1



拨片的持法步骤 2

(二) 拨片演奏时右手的支撑与固定:

1. 右手不拿拨片的手指(一般为小指或无名指和小指)放在匹克护板上作为支点,支撑着右手的拨弦动作。这种姿势使右手相对稳定,可以很容易地控制住各弦的间隔。(如图一)

2. 将右手小鱼际放在弦桥上⑤-⑥弦附近,以此作为右手拨弦动作的支点。这种方法适合在弹奏以①-④弦为主的分解和弦或旋律时使用。其缺点是腕部的活动受到限制,灵活性降低,并给弹奏⑤、⑥弦带来一定的难度。(如图二)

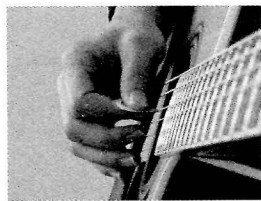
3. 右手的手指、手腕都离开琴体,以右臂肘部作为支撑点。这种方法的优点是右手的活动范围扩大,提高了自由度,容易施展手部的技术动作。不足之处是手部悬空后,不容易掌握各弦的间隔,使弹奏的准确性降低。(如图三)



拨片触弦内视图



图一



图二



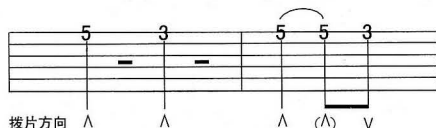
图三

(三) 拨片的运动方向

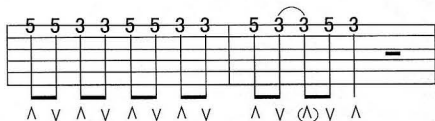
拨片的运动方向是许多同学感到困惑的问题,常常搞不清什么时候下拨什么时候上拨。其实,拨片的运动方向多是由演奏者根据个人的习惯、经验和对音乐的理解自行安排的,并没有严格的规定。一般来说,拨片的运动是以下——上交替弹拨为主,但无论下拨还是上拨都与音乐的节奏、节拍、速度、时值组合等因素有不可分割的联系,因此,我们就可以从中找出一些规律来。

1. 根据音符时值的长短确定:凡时值较长的音一般用下拨,时值较短的音用上拨。

例如:

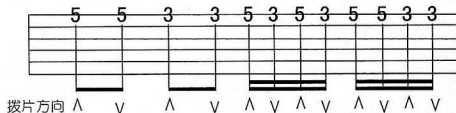


2. 根据音符所处的强弱拍位置确定:凡处于强拍位置的音一般用下拨,处于弱拍位置的音用上拨。例如:

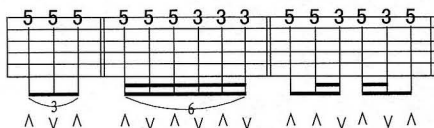


3. 根据音符组合的形式确定:

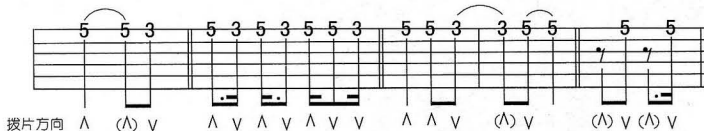
八分音符、十六分音符等偶数音组合:



三连音、六连音、八分音符与十六分音符等奇数音组合:



4. 切分音与休止符:



(注:以上用法均为一般规律,可灵活掌握)

用拨片弹奏和用手指弹奏一样,都需要长期大量的练习才能掌握。例如在初学时经常会有拨错弦或拨不到想拨的弦等情况,说明右手还没有形成对弦间距的“记忆”,也是练习量小的表现。开始练时可以从音阶、单音旋律、分解和弦等练起,注意对弦间距的把握,提高左右手的协调能力,不断总结经验,克服急躁情绪,持之以恒,勇于探索适合自己的方法和风格,使演奏技巧稳步提高。

第十九章 | 歌曲的和声编配

一、和声进行的外声部框架

(一) 低音的进行

当我们仔细聆听音乐作品时,无论它的织体多么丰富、音响结构多么复杂,听得最清楚、印象最深的一般只是两个声部,即:高音声部和低音声部。其中高音声部往往是乐曲的旋律声部,而低音声部则是建立和声的基础,这一高一低两个外声部共同构成了和声进行的外声部和声框架。由于音乐整体和声效果的优劣与低音声部的运用有着密不可分的联系,因此,低音声部与和声的结合问题是我们学习和声编配的重要问题之一。

在民谣吉他分解和弦伴奏中,最常见的和弦弹奏方法是用各和弦的根音做为该和弦的低音声部进行弹奏。这样处理的优点是:和弦的轮廓与属性一目了然,和声效果十分清晰明显。但它的缺点也很突出:低音声部的进行流动性较差,不免显得机械、呆板。另外,由于和弦根音之间的音程变化,使前后连接的两个和弦之间缺乏联系。为了使伴奏的低音声部更加自然、流畅,常采用以下方法来获得良好的低音效果:

A. 分解和弦式

通过前面对和弦的学习我们已经了解到:和弦中的每个构成音都可作为该和弦的低音来使用。因此,弹奏中可将和弦各构成音以分解和弦的形式在低音声部表现出来。

这种分解和弦式的低音进行又存在两种情况:一种是和弦根音与另一个和弦音(三度音或五度音)交替进行;一种是和弦的根音、三度音和五度音交替进行。

B. 音阶式

以前后连接的两个和弦根音为低音,两音之间插入单音或若干音的音阶式进行来加强联系。音阶式低音进行又分为音阶上行与音阶下行两种。

C. 半音过渡式

前后连接的两个和弦,低音部可采用半音的上行或下行加以连接。另外,当从弱拍到下一个强拍或若干小节都使用同一个和弦时,低音也可采用半音过渡的办法避免和声伴奏的单调。

D. 单音(低音)伴奏

个别乐句(多为歌曲开始的陈述部分)仅以较密集的单音(多为和弦的根音)作为伴奏,这种形式在摇滚、重金属风格的歌曲中已屡见不鲜。

以上几种低音进行的连接方法,是在民谣吉他伴奏中比较常用的。其目的是为了伴奏的低音线条更加突出、流畅,增强低音声部的变化。但在运用时还有两点需要加以注意:一是要按照旋律进行的需要来选用低音进行的方式。二是低音部与旋律音之间多用三度或六度音程(如无特殊原因,所选低音尽量不与旋律音构成小二度音程,这样会使音响效果很不和协,造成不必要的和声矛盾)。

(二) 伴奏的旋律位置音

伴奏中的旋律位置音是指伴奏音型中最高的音,在吉他上一般是指音型中处于①弦或高音弦上的音。在伴奏中,有时同一和弦或同一节奏型由于在指板上弹奏的位置不同,会产生不同的音响效果,从而引发伴奏音与旋律音之间不同的音程关系。伴奏音型的旋律位置音常根据以下三点选择运用:

A. 选择旋律中常出现的音做为旋律位置音,能起到加厚、丰满旋律的作用。



- B. 选择与旋律音构成三、六度及其它音程的音做为旋律位置音,使和声的表现力更加丰富。
- C. 和弦进行中,选择和弦音在低音声部形成音阶的级进上行或下行,使前后和弦连接更加流畅。

二、伴奏的作用

伴奏是任何一部音乐作品(声乐和器乐)中不可缺少的重要组成部分,是丰富、烘托、美化音乐主旋律所必备的手段。伴奏的表现形式包括和声及伴奏音型两个主要方面,通过和声的进行与伴奏音型的节奏律动更好地体现音乐思想、塑造音乐形象。在歌唱过程中加入伴奏,不但可以利用前奏、间奏、尾声来连接歌曲的段落和乐句,完整地表达歌曲意境,还可以帮助演唱者控制、提示音准、节奏和速度,引导演唱者准确地阐释歌曲的内容。

三、民谣吉他伴奏织体的基本类型

(一)分解和弦伴奏织体

分解和弦是将和弦音按一定顺序分别奏出的节奏织体形式,是民谣吉他最常用的伴奏手法之一。其特点是节奏、音区富于变化,声部层次的表现力较强,特别是在低音、高音两个外声部中可加入和弦外音,构成新颖的音响效果。不足之处是分解和弦织体的和声力度相对较弱。因此,分解和弦适合做为和声力度不强、速度相对缓慢、音乐表情细腻的抒情歌曲(或歌曲陈述部分)的伴奏织体。

(二)和声性伴奏织体

和声性伴奏织体是将和弦音同时或按顺序快速奏出的节奏织体形式。在民谣吉他演奏中表现为各种扫弦节奏型、和弦琶音、多音同时进行的音型。其特点是节奏热烈、和声轮廓清晰、明确且力度较强。是用于表现欢快、激昂、情绪起伏大的歌曲(或歌曲高潮部分)的伴奏织体。

(三)混合式伴奏织体

混合式伴奏织体是综合了上述两种的伴奏织体形式。其特点是节奏、和声富于变化,能突出低音声部的进行,使和弦之间流动性得到提高。因此,适合和声力度稍强、节奏具有跳跃感的歌曲,尤其是带切分节奏的歌曲运用混合式伴奏织体能更好地衬托音乐的进行。

(四)复调性伴奏织体

复调性伴奏织体是在主旋律进行的同时,用另一与之并行的副旋律对主旋律进行渲染、衬托的伴奏织体形式,是民谣吉他较高级的伴奏手法。其特点是副旋律所塑造的音乐形象与主旋律之间要既有联系又存在区别,使两者在旋律、节奏、和声各方面形成对比和统一。

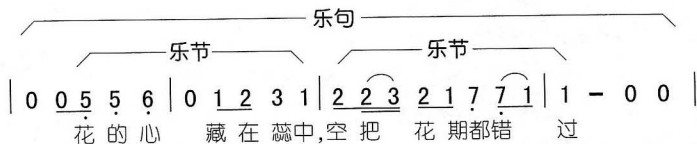
四、歌曲的曲式结构

所谓歌曲的曲式结构是指歌曲旋律段落的组织形式。如同我们写文章有一定的段落结构一样,音乐作品在进行过程中也会形成各种段落,并通过这种段落的各种组织形式,表达出极其丰富多彩的思想感情。学习曲式结构就是研究这些段落形成的规律、类型、特点和相互关系,便于我们加强对各种音乐表现手法的了解和认识。

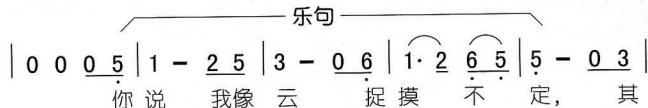
(一)基本结构形式

1. 歌曲旋律最小的组成部分叫做“动机”,也就是音乐中的“词汇”。动机的长度一般为一小节,两个动机构成一个“乐节”。旋律中的乐节与歌词有着密切的关系,但在认识音乐结构时不可机械地根据歌词词汇来划分,而要根据音乐的内容来决定。

例如:《花心》 词:励曼婷 曲:喜纳 (1=G 4/4)



2. “乐句”一般是由两个乐节构成,可以表达出一定的音乐思想,但由于乐思的不完整,不能作为独立的音乐作品存在。例如:《其实你不懂我的心》 词:陈桂珠 曲:童安格 (1=C 3/4)



3. 两个乐句(有时为两个以上)组合、联接起来构成“乐段”。乐段是能够表达出比较完整的音乐思想,并用完全终止结束的音乐段落。构成乐段的两个乐句往往旋律大部分相同,只是结束不同,甚至只有最后一个音不同。前一句多采用不完全终止,给人以要求继续进行的感觉;而后一句差不多都是采用完全终止结束。例如:《其实你不懂我的心》第一乐段。

(二) 常用曲式结构

1. **一段体**。因为乐段已经能够表达出比较完整的音乐思想,有一定的、独立的音乐塑造能力,所以它既可以作为音乐的一个组成部分,又可以单独成为一首完整的乐曲。这种由一个乐段构成乐曲的曲式,称为“一段体”或“一部曲式”。一段体歌曲所表现的音乐形象一般比较集中,音乐表现手法的运用也相对简洁、统一,在我国各地民歌中或具有民歌风格的流行歌曲中最为多见。例如:《世上只有妈妈好》、《莫斯科郊外的晚上》等歌曲。

2. **两段体**。由两个乐段结合构成的乐曲曲式,称为“两段体”或“二部曲式”。两段体乐曲的特点是:第一个乐段的终止式根据音乐的需要可采用完全终止或不完全终止;第二个乐段的旋律、节奏和第一段有所不同,造成与第一段的对比,并对第一段乐曲塑造的音乐形象加以巩固和发展,常表示为:A+B。例如:《大海啊故乡》、《真心英雄》等歌曲。

3. **三段体**。一般是指在两段体的基础上,又回到第一乐段作为结束,以加强第一段的主题思想。或者由三段互相联系又有区别的旋律构成,常表示为:A+B+A'或A+B+C。例如:《霸王别姬》、《壮志飞扬》等歌曲。以上所述,只是音乐曲式结构中较常见的几种基本形式,除此以外还有“多段曲式”、“复段曲式”、“回旋曲式”、“奏鸣曲式”等规模更大、更复杂的曲式结构。学习和掌握这些形式有助于我们从理论上了解音乐作品的创作手法,加深对歌曲思想内容的理解。但是,任何形式都不是一成不变的公式,不能使它成为音乐创作的框框,而是应该在艺术实践中展开想象的翅膀,创造性地运用这些形式,为我们的创作活动服务。

五、为歌曲编配和弦的步骤

1. 分析歌曲所表达的思想内容和旋律的风格特点



在为—首歌曲编配前,首先要对旋律、歌词进行细致地分析,正确理解词曲所要表达的主题思想,认真体会歌曲的音乐色彩,以便在编配时将歌曲的原意准确地体现出来。例如一些热烈、激昂的歌曲需要较强的和声力度,配之以四、五度关系为主的和声进行能突出其鲜明的音乐形象。而一些温婉、淡雅的抒情歌曲就适合用力度较弱的副三和弦与正三和弦穿插使用。

2. 确定歌曲的调式、调性

为了使编配出来的伴奏与歌曲的风格保持统一,要把握好旋律的调式、调性。尤其是给那些大、小调交替或五声调式写成的歌曲编配时更要做到心中有数。

3. 分析歌曲的曲式结构

明确歌曲的曲式结构,如同在说话前先理顺思路一样。弄清歌曲陈述、发展、高潮和结束的所在,就会为我们下一步的编配工作打下良好的基础。

4. 进行和声总体布局设计

歌曲开始一般是乐思的陈述部分,因此必须交代清楚、调性明确,常以主—属的和声进行对旋律起到良好的支撑作用。中间终止处既是乐思的停顿,又是高潮来临的前兆,常用属、主功能组的和弦,以加强停顿的效果。对歌曲高潮的处理应力求鲜明,避免平淡的和声进行,可根据音乐情绪改变节奏型来烘托效果。歌曲结束处要构成完全终止,使和声回到主和弦,求得音乐的圆满完整。

5. 编配和弦的方法及要点

A. 要根据歌曲的旋律音来选择和弦,凡包含旋律音的和弦就有可能被选用。当小节中某个旋律音是和弦的根音、三度音、五度音或七度音、九度音及其它构成音时,就存在着用这个和弦为该旋律音配伴奏的可能性。

B. 要根据每小节旋律的主干音来确定和弦。所谓主干音是指:在小节中强拍上的音、时值较长的音、反复出现的音、有和弦呼应的音及被装饰的音。不要把小节中的每个音都配上和弦,而应尽量以小节中能包含在一个和弦内的主干音做为确定和弦的依据。

C. 编配时要以调式的正三和弦为主,副三和弦与其它和弦为辅。用正三和弦做为歌曲的主要和声框架,可使调式、调性得到充分的肯定和巩固,达到良好的和声效果;而副三和弦与其它和弦的合理运用,则丰富了和声色彩,加强了正三和弦在调式中的作用和地位。

D. 按照歌曲的曲式结构,先安排好各乐段开始与结束位置的和弦(一般为正三和弦),再按和声进行的逻辑,分析各乐句的和弦连接(正三和弦与副三和弦交替运用),将各小节的和弦确定下来。

E. 要注意和弦前后连接的合理性。优先选择四度、五度的连接,其次是三度、六度的连接,尽量避免二度、七度的连接(下属和弦与属和弦的二度连接除外)。

F. 注意外声部和声框架的构成,即低音声部的流动性和高音声部的联系性,并注意采用原位和弦与转位和弦交替使用,以丰富外声部和声框架的连接方法。

6. 选择伴奏音型并试奏和声效果

为歌曲的伴奏选择适当的节奏音型,要符合歌曲的内容、情绪和风格特点。在速度、力度、节奏、音色等方面更好地烘托音乐气氛,丰富和声效果,并帮助演唱者掌握节奏、速度和音准。节奏型的选用很大程度上取决于演奏者对音乐的理解,因此一首歌用哪种节奏型最适合很难一概而论,主要通过歌曲的风格及节奏特点来定。如:速度缓慢、深沉、抒情的音乐,不需要表现鲜明的节奏,适合选用分解和弦式音型为主的节奏型;而速度欢快、热烈的舞蹈性音乐或坚定有力的进行曲风格的音乐,需要强调音乐进行的节奏,则适合选用和弦式音型或起伏较大、较密集的分解决和弦式音型。另外,用分解和弦式音型为歌曲的呈示及发展部分伴奏,能够有比较细致的体现;和弦式音型,特别是扫弦技巧的运用则突出和声的色彩与节奏线条,经常用于歌曲的高潮部分。

7. 修改整理

和弦编配完毕后应再次站在歌曲全局的高度对编配方案进行修改和整理,并经过试奏后最终定稿。对音乐中一些有典型意义的和声进行及用法最好记录下来以备日后研习、运用。

第二十章 | 怎样编配吉他独奏曲

一、编配吉他独奏曲应具备的基本条件

1. 具备一定的音乐理论知识,包括乐谱识读、调式、调性概念的理解、基本和声知识、曲式常识等。
2. 能熟练使用 C、G、F、A 等调的常用和弦指法与转位和弦指法,以及各种常用节奏型。
3. 熟悉、掌握包括空弦音在内的各调音阶位置,尤其是独奏曲常用的 C、G 等调。

二、音乐的基本伴奏织体形式

所谓“织体”是指音乐和声声部的各种音型组织形式(即节奏型),根据各种音型在乐曲中出现的形式,我们可以将伴奏织体分为三种:

1. 和弦式:即“柱式和弦”,指和弦的各声部音同时发声的织体形式。具有音响丰满、凝重、坚实的特点,适用于庄严、雄壮的歌颂性音乐体裁。
2. 分解和弦式:指和弦的各声部音先后发声的织体形式。具有清晰、流畅、颗粒感强等特点,适用于婉转、抒情的流行歌曲。
3. 低音 + 和弦式:指低音声部与和声声部交替出现的织体形式。具有节奏感强、富于动感等特点,适用于各种进行曲、舞曲等音乐体裁。

三、吉他音区的分布与特点

高音区:一般为①弦和②弦,音色明亮、清晰,是旋律声部活动的主要音区。

中音区:多为②、③、④弦(有时也用到⑤弦),音色柔和、饱满,是伴奏声部活动的主要音区。

低音区:集中在⑤、⑥弦(有时也用到④弦),音色浑厚、坚实,是低音声部活动的主要音区。

四、外声部和声关系

一首完整的音乐作品,其基本结构是由旋律声部、伴奏声部、低音声部三个层面所形成的“立体建筑”。音乐作品在进行时,欣赏者听到的最清楚、最清晰的是旋律声部和低音声部。外声部和声框架是指旋律声部与低音声部之间构成的和声关系。在改编吉他独奏曲时,能否处理好两者的关系,很大程度上决定了乐曲整体的音响效果。因此,在编配及试奏时要加强对这两个声部的控制,使之协和、平衡地发展。

旋律声部:旋律声部(又称高音声部)是指音乐旋律所处的位置,是音乐作品所要表达的最重要的内容。

和声声部:和声声部(又称中音声部)是指音乐中衬托、美化旋律的各种伴奏织体所处的位置,和声声部的音程进行要平稳,避免过多出现四度以上的跳进。

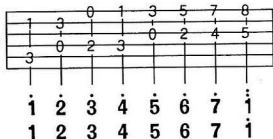
低音声部:低音声部是指伴奏部分的低音所处的位置,低音声部进行的原则是做有规律的运动。

外声部经常出现的三种音程关系:

①八度、五度音程:常用于乐句、乐段的开始和结束处,其音响协和但不够丰满。运用中应注意避免连续的八度、五度进行所带来的单薄、空洞的效果。

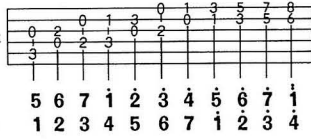
例如: (1 = C)

八度音程音阶:



(1 = C)

五度音程音阶:





②二度、七度音程:音响效果不协和、不稳定,需解决于协和、稳定的音程。尤其是二度、七度音程形成的和声矛盾,将会使音响效果混乱、嘈杂,一般很少使用。

例如:

(1=C)
二度音程音阶:

(1=C)
七度音程音阶:

③三度、六度、四度音程:其协和性与稳定性居中,音响效果比较自然、丰满,富于推动力。

例如:

(1=C)
三度音程音阶:

(1=C)
六度音程音阶:

(1=C)
四度音程音阶:

五、低音声部的编配手法

(一) 以和弦根音为低音的低音声部进行

这种形式的低音声部进行是以调式正三和弦的根音作为低音(大调是1、4、5;小调是6、2、3),可以获得协和、浑厚的音响效果,和声功能明确,便于弹奏;但由于和弦根音反复出现,使音响效果过于单调、沉闷,这在和声节奏比较疏缓的音乐中尤为突出。这种低音形式是初学者或比较简单的独奏曲经常采用的方法。

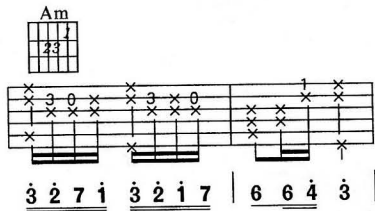
例如:《小星星、亮晶晶》片段

(二) 交替低音

交替低音是指低音声部在和弦音范围内作有规律的交替运动。当小节内用同一和弦伴奏时,交替使用和弦的根音、五音或三音为低音,使低音声部富于动感。这种低音进行的方式适用于进行曲、圆舞曲等体裁的音乐。

交替低音进行的一般规律:先弹奏和弦的根音,后弹奏五音。属和弦在个别情况下先弹奏和弦的五音(或三音),后弹奏根音。

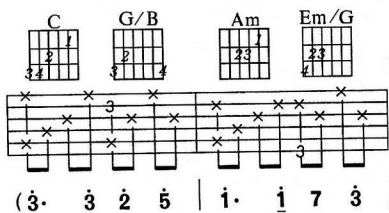
例如:《青春舞曲》片段



(三) 流动低音

流动低音是指为强调低音声部的横向联系,低音(主要是和弦根音)可作上行或下行的连续性全音(或半音)级进形成上行或下行的音阶片段。因此,利用指板上不同位置的同名和弦指法加强低音的联系和动感,可获得较好的音响效果。使用这种低音进行方式要注意与旋律声部的反向进行,尽量避免不同和弦连接时不自然的低音跳进。

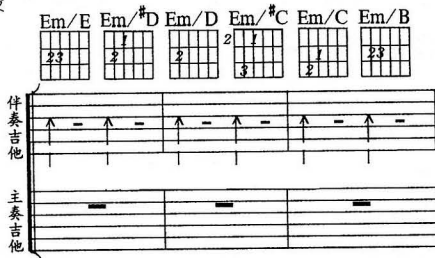
例如:《萍聚》片段



(四) 半音级进

半音级进是指当若干小节使用同一和弦时,在和声性质不变的前提下,低音采用上行或下行的连续半音级进,可构成具有特殊意义的流动低音线条。(一个和弦变成六个和弦)

例如:《人们的梦》片段



总之,低音要少而精,并尽可能做有规律的运动,切忌杂乱无章。有时为了获得好的低音,往往会将⑥弦降为D音。

以上《小星星、亮晶晶》、《青春舞曲》、《人们的梦》的片段选自《吉他独奏重奏曲集》。

六、独奏曲改编步骤

(一) 选曲

选曲就是选择、确定改编的曲目,这是改编工作中的首要环节。从理论上讲,任何一首音域不超过三个八度的歌曲或乐曲都可以改编成吉他独奏曲。但是,受旋律、音色、音域以及乐器的表现特点等方面的限制,决定了不是所有乐曲都可以改编成优秀的吉他独奏曲。例如:我国民族音乐经典名曲《二泉映月》,无论在吉他的上怎样弹奏,也无法准确表达出原曲的那种意境。那么,什么样的乐曲适合改编成吉他独奏曲呢?正如我们以前所讲过的,凡是旋律性强、节奏规整、舒缓、音与音之间空隙大的歌(乐)曲,一般都比较



(二) 确定调式

首先,你要确定即将改编的曲目是大调还是小调,这一点可以通过反复聆听、哼唱作品,来体会音乐的情绪与色彩。大调音乐一般是表现热烈、激昂、欢快等情绪,呈现出明亮的色彩;小调音乐一般是表现柔和、压抑、忧伤等情绪,呈现出暗淡的色彩。确定歌(乐)曲调式的目的,是为了明确主音与调式的正三和弦,以便对乐曲的整体和声轮廓做到心中有数,从而正确地选择和弦,更好地体现原曲的风格。

(三) 选调

接下来的工作就是为吉他独奏曲选调,这是改编过程中比较重要的环节。就木吉他而言,由于其音域、音阶排列、构造等方面的局限,使得某些歌(乐)曲不适合用原调来弹奏(例如:指法不好安排,或频繁出现大的音程跳进)。选调的目的就是用适当的音高和方式,充分利用指板的长度和宽度,把乐曲的表现扩展到吉他的最大音域,而不要仅仅局限于低把位。一般选调的方法是:把乐曲的最高音安排在①弦第12品,然后再以此定调。在常用各调中,C调和G调的音阶分布与和弦指法最能体现吉他的特点,因此,是运用最多的调。其次,D调和A调也比较常用。

(四) 记旋律谱及编配和弦

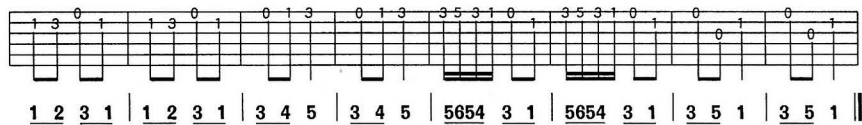
如果你是改编从音带中听到的歌曲或乐曲,那么将不可避免地涉及到记谱。虽然这对初学者和音乐基础较差的人来说有一定的难度,但是作为记录音乐的工具,乐谱的重要性是不容质疑的。为乐曲配和弦是改编过程中一项关键的工作,它直接影响到乐曲最终的整体效果。编配和弦的原理、方法所涉及的理论知识请参阅本书有关章节。

(五) 确定旋律音位置

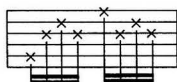
这里所说的确定旋律音位置主要是针对初学者而言的,这种方法可以方便、有效地使初学者改编乐曲,提高学习效率。方法是:根据乐谱将旋律音弹奏的位置(即在指板上的品格数)按时值写在六线谱中,然后再在时值形成的空隙中按照基本织体形式填充伴奏音,伴奏音可高于旋律音,也可以低于旋律音。

例如:《两只老虎》片段(完整曲目见《吉他独奏重奏曲集》)

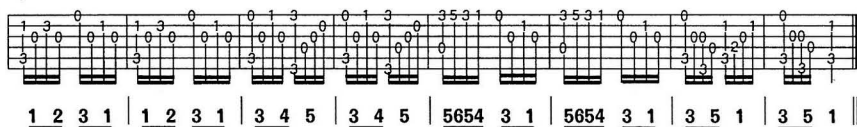
旋律音位置: $1 = C \quad \frac{2}{4}$



加入基本节奏型:



改编整理为:



（六）伴奏音的填充与织体规范化

伴奏的织体形式也就是我们常说的节奏型。在独奏曲中使用的织体形式主要有：和弦式、分解和弦式与低音 + 和弦式三种基本类型，其中分解和弦式与低音 + 和弦式最为常用。伴奏音的填充要注意旋律间的疏密程度，音符变化频繁、时值较短时要少加入或不加入伴奏音；而音符变化少、时值长时要多加入伴奏音。为了使音乐形象达到统一和便于弹奏的目的，根据旋律的风格特点，选用的节奏型应该在节奏、节拍、和弦音出现的先后顺序等方面保持基本一致，并且不受旋律音的影响，即：“伴奏织体要规范化”。

当上述步骤进行完毕，最后的工作是试奏、修改及整理。通过试奏要找出旋律、和声与低音各个声部中不合理的内容并及时修改，如有必要可编写出第二套方案进行比较或结合，使独奏曲尽可能地趋于完美、合理。

七、常用的改编手法

将一首歌曲或乐曲改编成吉他独奏曲，其核心内容是处理好音乐旋律与伴奏的关系。对于吉他而言，根据旋律音所处的音区一般可分为：旋律在高音区的“高音旋律 + 低音伴奏”和旋律在低音区的“低音旋律 + 高音伴奏”两种形式。

（一）低音旋律、高音伴奏的编曲法

例如：《樱花》片段（完整曲目见《吉他独奏重奏曲集》）1=C $\frac{4}{4}$

低音旋律

从上例可以看出这种编曲手法是旋律在低音声部构成，高音①、②、③弦是伴奏音，此编曲手法比较适合小调乐曲。

（二）高音旋律、低音伴奏

例如：《世上只有妈妈好》片断（完整曲目见《吉他独奏重奏曲集》）1=G $\frac{4}{4}$

高音旋律

从上例可以看出，这种编曲手法是旋律音全部都集中在高音的①弦上，伴奏音分布在②、③弦上，低音分别在⑤、⑥弦交替出现。在以上两种旋律布局的形式中，经常运用以下一些编曲手法：

1. 以和弦音为主的编曲法：

如：《多年以前》片段 1=C $\frac{4}{4}$

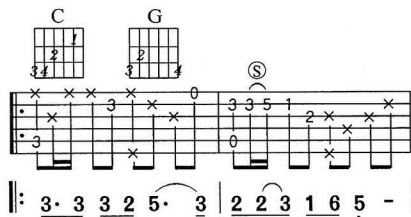
（完整曲目见《吉他独奏重奏曲集》）



以上例子可以看出,这种编曲手法是在和弦音的基础上又加入了一些和弦外音,从而形成了一段完整的旋律。这种编曲手法适合改编旋律以和弦音构成的小调乐曲或乐句。

2. 和弦、单音混合的编曲法:

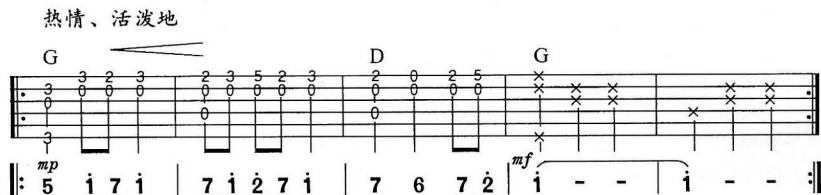
如:《欢乐中国年》片段(完整曲目见《吉他独奏重奏曲集》) $1=C \frac{4}{4}$



从上例可以看出,这种编曲手法第一小节是以和弦为主编曲的,第二小节运用了单音旋律,这种编曲手法适合于大、小调音乐。

3. 双音的编曲法:

如:《玛依拉》的前奏(完整曲目见《吉他独奏重奏曲集》) $1=G \frac{3}{4}$



从上例可以看出,这种编曲手法是整个旋律都是双音奏出的,这样做的目的是形成片段的复调旋律,使音乐形象更加丰满,节奏更加鲜明。注意:双音应尽量避免二度、七度音程的和声矛盾。

(三) 改编独奏曲的注意事项

1. 伴奏音型的选择

独奏曲的伴奏部分是与旋律内容紧密相关的,因此要根据音乐的风格和乐器弹奏的特点选择、设计适当的伴奏音型。和弦式音型适合表现和声色彩强烈、力度较大、坚定庄严的进行曲风格的乐曲;分解和弦音型应用范围较广,即可表现动感强烈、活泼欢快的乐曲,又能表现婉转、舒缓的乐曲。

2. 选择伴奏音的手法

独奏曲和弹唱曲一样,效果的好坏与伴奏和声有密切的关系,如果伴奏音选择不当,会在听觉上给人以不舒服的感觉。那么,怎样合理地安排这些伴奏音呢?现将一些规律以及选配经验列举如下。

就 C、G 两调而言,一般常用的品位是①弦的 1、2、3、5、6、7、8、10、12 品(除个别情况用到 4、6、9 品)。在这些常用的品位当中,1、2、3、7、10、12 品都能以①弦为旋律音,②、③弦空弦为伴奏音,④、⑤、⑥弦做为低音交替出现,这种伴奏效果可以达到协和或基本协和的程度。唯一不能采用这种伴奏的是 5、8 品位,它们不能独立使用。因为,在 C 调中①弦的 5 品是 6 音,②弦 0 品是 7 音,③弦 0 品是 5 音;在 G 调中,①弦五品是 2 音,②弦 0 品是 3 音,③弦 0 品是 1 音,所以很明显,它们这种组合都是极不协和的。那么,这种情况该怎么解决呢?有一个办法,那就是用左手的食指横按①、②、③弦的第 5 品,这样,它在 C 调中就形成了 Am (6、1、3) 的和弦音,在 G 调中就形成了 Am (2、4、6) 的和弦性质,其不协和的矛盾就可以得到完美的解决。

接下来,再看①弦 8 品的音。因为,在 C 调中①弦的 8 品是 1 音,②弦的 0 品是 7 音,③弦的 0 品是 5 音;在 G 调中,①弦的 8 品是 4 音,②弦 0 品是 3 音,③弦的 0 品是 1 音,所以,很显明它们这种组合也是极不协和的。解决的办法只有一个,用左手食指横按①、②、③弦的 5 品,用小指按①弦第 8 品,这样,它在 C 调中就形成(i、3、i)的旋律音,在 G 调中就形成(4、6、4)的旋律音,这样的组合就可以达到协和程度。

3. 为了适合吉他弹奏,可以对原曲的时值做必要的改动。

如:《古老的故事》的结尾,原曲旋律为: 1. 1 2 2.5 | 6 - - - ||

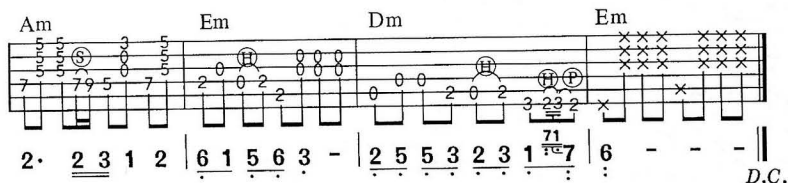
(完整曲目见《吉他独奏重奏曲集》)

为了便于演奏,现改为:

1. 1 2 2.5 | 5.6 6 - - ||

4. 尽量使用勾、击、滑、揉弦等技巧来加强对旋律的修饰,丰富演奏效果。

例如:《虞美人》片段(完整曲目见《吉他独奏重奏曲集》) 1=G $\frac{4}{4}$



5. 旋律音与伴奏音为同一个音时,要尽量在不同的弦上完成。

6. 处理好效果与难度的关系,在编配时,不能光考虑效果,不考虑难度,如果你的水平足够高,则可以编得难一些;如果你的水平还不够高,则编得简单一些,以不超过你的承受能力为限。随着水平的不断提高,可以适当加大难度或将原来简单的编配复杂化。需要说明的是,即使编得再简单,也要有思路、有规律、有层次;不能乱编、瞎编。如果做不到这一点,则说明编曲水平还不高,或该曲不适合做吉他编曲。

这样,只要你注意了上述几点,再结合前面介绍的一些编曲手法,相信你一定会编出动听的吉他乐曲。

注:《吉他独奏重奏曲集》刘传编著,蓝天出版社出版,内容详见推荐目录



洪旭绘制

绿袖子——编曲 1



1 = C $\frac{3}{4}$

Am C G Em Am

0 0 6 | 1 - 2 | 3 . $\sharp 4$ 3 | 2 - 7 | 5 . 6 7 | 1 - 6 |

F Em Am C

6 . 5 6 | 7 - 5 | 3 - 6 | 1 - 2 | 3 . $\sharp 4$ 3 |

G Em Am E7 Am

2 - 7 | 5 . 6 7 | 1 . 7 6 | $\sharp 5$. $\sharp 4$ 5 | 6 - - . |

C G Em

6 - - | 5 - - | 5 . $\sharp 4$ 3 | 2 - 7 | 5 . 6 7 |

Am F Em C

1 - 6 | 6 . 5 6 | 7 - 5 | 3 - - | 5 - - |

G Em Am

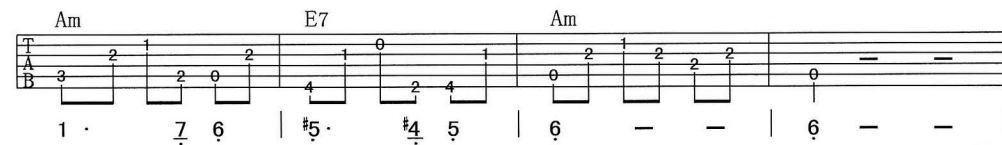
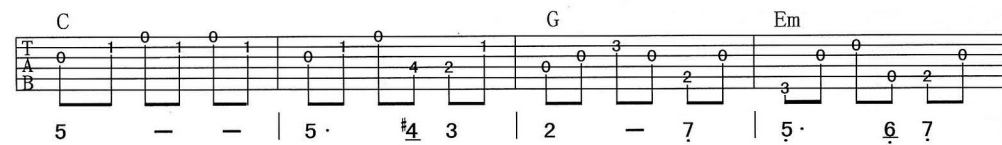
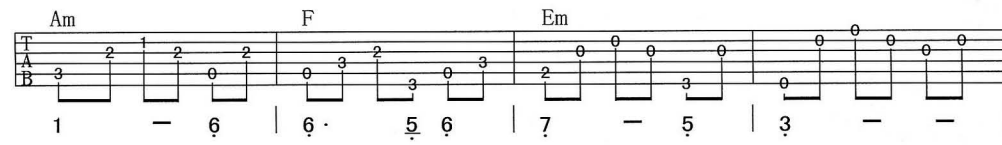
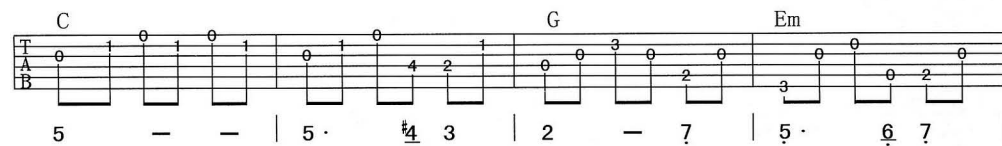
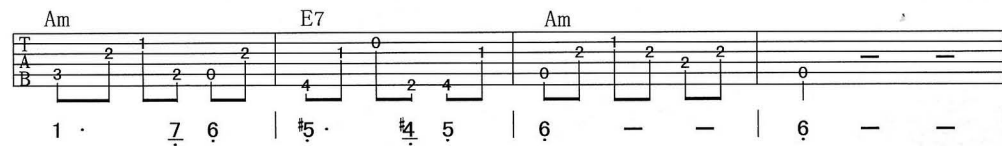
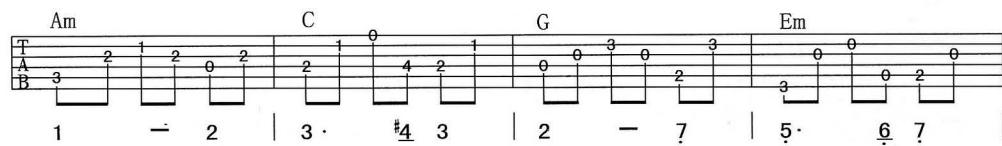
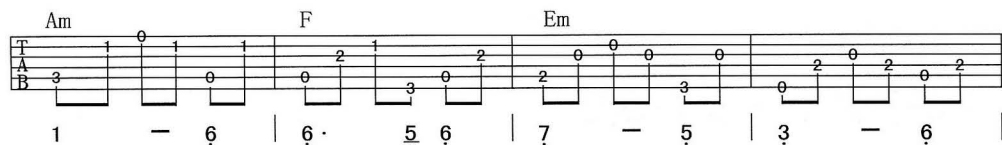
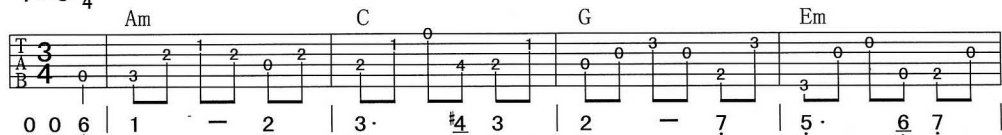
5 . $\sharp 4$ 3 | 2 - 7 | 5 . 6 7 | 1 . 7 6 |

E7 Am

$\sharp 5$. $\sharp 4$ 5 | 6 - - | 6 - - ||

提示: 这个改编曲采用低音旋律高音伴奏的形式, 同时弹奏的双伴奏音符来自每小节的和弦。注意旋律中变化音在指板上的位置。

绿袖子——编曲 2

1 = C $\frac{3}{4}$ 

提示:这是同一首旋律的另一种改编方式,仍然采用低音旋律高音伴奏,所不同的是用分解和弦形式来伴奏。

绿袖子——编曲 3



1 = G $\frac{3}{4}$

0 0 6 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - 7 | 5 - $\dot{6}$ 7 | $\dot{1}$ 7 6 | $\sharp 5$ $\sharp 4$ 5 |

6 - 6 | 6 - 6 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - 7 | 5 - $\dot{6}$ 7 | $\dot{1}$ - 6 |

6 $\sharp 5$ 6 | 7 - $\sharp 5$ | 3 - 6 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - 7 | 5 - $\dot{6}$ 7 |

$\dot{1}$ 7 6 | $\sharp 5$ $\sharp 4$ 5 | 6 - 6 | 6 - 0 | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - 7 |

5 - $\dot{6}$ 7 | $\dot{1}$ - 6 | 6 $\sharp 5$ 6 | 7 - $\sharp 5$ | 3 - 0 | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ - 7 | 5 - $\dot{6}$ 7 | $\dot{1}$ 7 6 | $\sharp 5$ $\sharp 4$ 5 | 6 - - | 6 - 0

提示: 这种改编形式采用了高音旋律低音伴奏的手法, 并将前两种编曲形式相结合, 使音乐效果更加完美丰富。乐曲的开始部分采用高音旋律与分解和弦手法, 表现出细腻、恬美的意境; 高潮部分的双音符旋律和密集的低音伴奏更突出了音乐情绪的变化和起伏, 赋予了乐曲更生动的表现力。

请注意: 这个编曲对原曲在某些音的节拍上做了合理和必要的改动。

第二十一章 | 独奏音阶指型

一、把位的概念

“把位”是指左手在吉他上按弦时的位置,任意四个相邻的品格都可做为一个弹奏把位。左手的食指、中指、无名指和小指分别负责弹奏把位的四个品格上的音,即:食指——负责弹奏第1品格上的音;中指——负责弹奏第2品格上的音;无名指——负责弹奏第3品格上的音;小指——负责弹奏第4品格上的音。例如:第一把位(含空弦音)



前视图



俯视图

二、把位的确定

在吉他上第几把位演奏由“把位数”表示,把位数是以食指所按的品格数来确定的。如:第一把位是包括空弦音和第1、2、3、4品格上的音;第二把位则是食指按在第2品,由第2、3、4、5品格构成的把位;第三把位则是食指按在第3品,由第3、4、5、6品格构成的把位,其余把位以此类推。例如:



第五把位



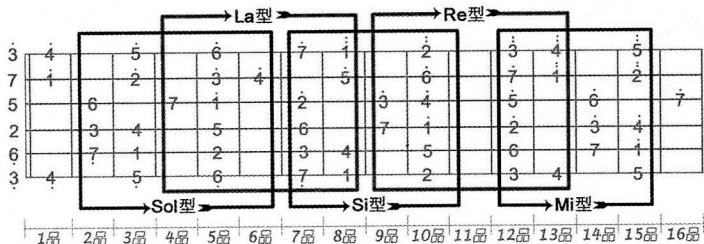
第七把位



第九把位

三、七声音阶五种常用指型

“旋律音阶指型”是指在弹奏单音旋律或音阶时,根据各调音阶中各音在吉他六根琴弦上分布的位置,将指板划分成若干个音阶演奏的区域,以便于演奏者在弹奏中快速找到音符。这些包含了音阶中各音的区域所形成的模式就称为“旋律音阶指型”。旋律音阶指型是以食指在第①弦所按的音在调式音阶中的唱名来命名的。常用的旋律音阶指型有:Mi、Sol、La、Si、Re 五种模式,这五种指型首尾相连就把大部分指板覆盖了(12品后的音比12品前的音高八度)。例如:(1=C)

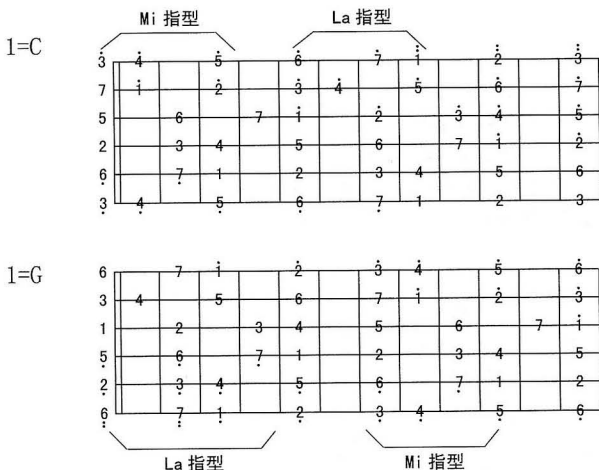




四、旋律音阶指型与调的关系

旋律音阶指型做为演奏音阶的固定模式，在各个高度不同的调中都可以根据该调音阶中各音的位置在吉他指板上找到其相应的指型区域。

例如：C 调 Mi 指型与 G 调 Mi 指型对比；C 调 La 指型与 G 调 La 指型对比



通过上例可以看出，各调音阶在指板上的指型模式及弹奏指法完全相同，不同的只是在指板上的位置发生了变化。因此，当用各种旋律音阶指型在某调中演奏单音旋律或音阶时，要对该调音阶中各音在指板上的位置有所了解，至少要知道该调第①弦的空弦音是什么唱名，然后再按五种指型弹奏旋律。

各调五种指型把位表

调 指型 品格	C	$\sharp C$ D	D	$\sharp D$ E	E	F	$\sharp F$ G	G	$\sharp G$ A	A	$\sharp A$ B	B	C
Mi 指型	0/12	1/13	2/14	3/15	4/16	5/17	6/18	7/19	8/20	9/21	10/22	11/23	12/24
Sol 指型	3/15	4/16	5/17	6/18	7/19	8/20	9/21	10/22	11/23	0/12	1/13	2/14	3/15
La 指型	5/17	6/18	7/19	8/20	9/21	10/22	11/23	0/12	1/13	2/14	3/15	4/16	5/17
Re 指型	10/22	11/23	0/12	1/13	2/14	3/15	4/16	5/17	6/18	7/19	8/20	9/21	10/22
Si 指型	7/19	8/20	9/21	10/22	11/23	0/12	1/13	2/14	3/15	4/16	5/17	6/18	

(注：表中数字为左手食指在①弦上所按的品格数，0 代表空弦音)

五、指型与和弦的关系

Mi、Sol、La、Si、Re 五种旋律音阶指型是按照各调音阶中的音在指板上的位置所划分出来的，因此，就与各调的和弦有着必然的联系。当我们在某个指型中弹奏旋律的同时，就可以按照该指型中音符排列的情况按出各种和弦为旋律进行伴奏。通过某个调的指板全景不难发现，在同一调中的五种指型与一些调的音

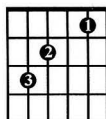
符排列有着密切的联系,这样就可以按照这些调的和弦指法来记忆各个指型中的和弦了。(本书以第一把位为例研究指型与和弦的关系,其它把位类推。)

Mi 指型——在第一把位与 Mi 指型相关的调是 C 调,第一把位 Mi 指型中各音排列的位置与 C 调在吉他前 4 品上各音的位置相同。因此,在记忆 Mi 指型中的和弦时,要联系 C 调的和弦指法。(注:括号内为空弦音)

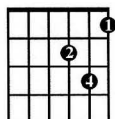
Mi 指型

(3)	4		5
(7)	i		2
(5)		6	
(2)		3	4
(6)		7	1
(3)	4		5
0 品	1 品	2 品	3 品

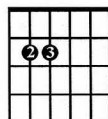
相关和弦指法



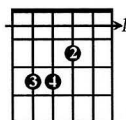
I 级和弦



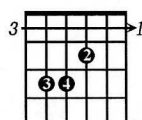
II 级和弦



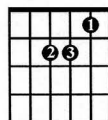
III 级和弦



IV 级和弦



V 级和弦



VI 级和弦

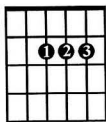
SoI 指型——在第一把位与 SoI 指型相关的调是 A 调,第一把位 SoI 指型中各音排列的位置与 A 调在吉他前 4 品上各音的位置相同。因此,在记忆 SoI 指型中的和弦时,要联系 A 调的和弦指法。(注:括号内为空弦音)

SoI 指型

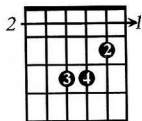
	(5)		6	
	(2)		3	4
6		7	i	
3	(4)		5	
7	(1)		2	
	(5)		6	
0 品	1 品	2 品	3 品	



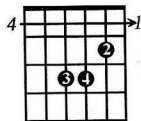
相关和弦指法



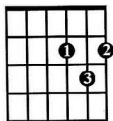
I 级和弦



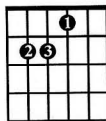
II 级和弦



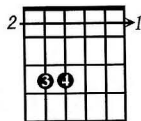
III 级和弦



IV 级和弦



V 级和弦



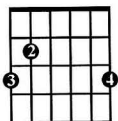
VI 级和弦

La 指型——在第一把位与 La 指型相关的调是 G 调, 第一把位 La 指型中各音排列的位置与 G 调在吉他前 4 品上各音的位置相同。因此, 在记忆 La 指型中的和弦时, 要联系 G 调的和弦指法。(注: 括号内为空弦音)

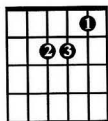
La 指型

	(6)	7	1
	(3)	4	5
7	(1)	2	
	(5)	6	
	(2)	3	4
	(6)	7	1
	0 品	1 品	2 品

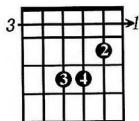
相关和弦指法



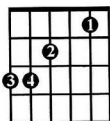
I 级和弦



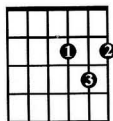
II 级和弦



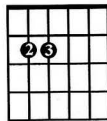
III 级和弦



IV 级和弦



V 级和弦



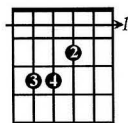
VI 级和弦

Si 指型——在第一把位与 Si 指型相关的调是 F 调, 第一把位 Si 指型中各音排列的位置与 F 调在吉他前 4 品上各音的位置相同。因此, 在记忆 Si 指型中的和弦时, 要联系 F 调的和弦指法。(注: 括号内为空弦音)

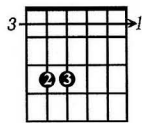
Si 指型

(7)	1		2
	5		6
(2)		3	4
(6)		7	1
(3)	4		5
(7)	1		2
	0 品	1 品	2 品
			3 品

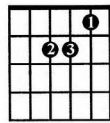
相关和弦指法



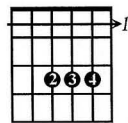
I 级和弦



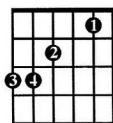
II 级和弦



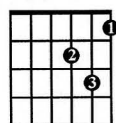
III 级和弦



IV 级和弦



V 级和弦



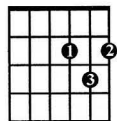
VI 级和弦

Re 指型——在第一把位与 Re 指型相关的调是 D 调,第一把位 Re 指型中各音排列的位置与 D 调在吉他前 4 品(含空弦音)上各音的位置相同。因此,在记忆 Re 指型中的和弦时,要联系 D 调的和弦指法。

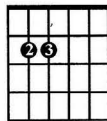
Re 指型

	(2)		3	4
	(6)		7	i
3	(4)		5	
7	(1)		2	
	(5)		6	
	(2)		3	4
	0 品	1 品	2 品	3 品

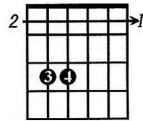
相关和弦指法



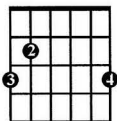
I 级和弦



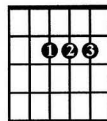
II 级和弦



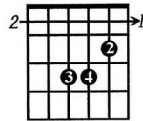
III 级和弦



IV 级和弦



V 级和弦



VI 级和弦



六、各种指型的应用

(一)演奏中如何选择指型

选择旋律音阶指型时,主要以乐句的音域做为使用某个指型的依据。乐句中的旋律音应尽量集中在所选的一个或两个相邻的指型中。吉他六根琴弦的音色有一定差别,为了使旋律音的音色保持相对稳定,在弹奏时最好将旋律音安排在①、②、③、④弦上,避免过多地弹奏高把位的低音弦。

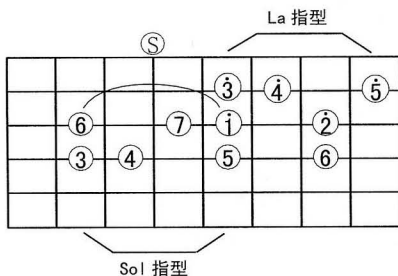
(二)指型的联合使用——换把

当我们在吉他的上利用某一指型弹奏旋律时会发现,一些音域跨度大的乐曲仅在某一个指型中很难完整地弹出,这就需要将两个或更多的指型联合起来使用才能完成演奏。在联合使用多个指型时,按弦的左手就必然存在位置的移动,这种位置的移动在吉他演奏中被称为“换把”。

(三)换把的方式

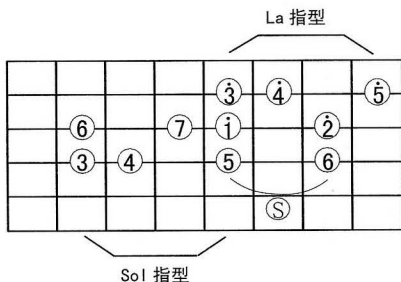
A. 直接换把——通过左手食指的位置变化,从一个指型快速进入另一个新的指型。在直接换把时,要求食指在移动中准确、快速地按住新指型中的音,同时做好其它手指的定位。

例如:



B. 间接换把——通过某个手指的滑动进入新的指型。按弦滑动的手指可能是四指中的任何一个,这就需要在进入新指型后迅速调整各指的位置,以便安排后续的指法。

例如:



(四)换把的注意事项:

- 换把时大拇指应立即放松,随手部动作在琴颈后滑动。移动过程中要保持拇指与其它各指的手型。
- 食指做为旋律音阶指型的定位手指,应在换把后快速进入新指型的第一品格,虽然有时这一品上的音不会马上就弹。
- 食指在移动中可在弦上轻轻滑动,但不要让琴弦触及品柱产生滑音效果。
- 某些指型由于音符分布的位置超出了四个品格,在弹奏速度较快的乐句时需要用手指的伸展代替

把位的变换。伸展主要应是食、中指之间和无名、小指之间,中指、无名指之间的伸展应少用,这是因为按照手的生理构造,中指、无名指不便扩大间距。

E. 换把距离越短越好,应尽量在相距半音的两个音符处换把。

F. 换把动作要坚决果断,不可因犹豫不决而影响音乐的流畅连贯。

G. 乐句中只有少数音在新把位时,当弹奏完毕后应快速回到原把位,以免造成指法混乱。

七、五声音阶

五声音阶是音乐家们使用最多的旋律音阶,它广泛存在于摇滚、重金属、布鲁斯、流行、民谣、乡村等各种不同风格的音乐之中,更因其旋律优美、容易掌握而被各国吉他手所推崇。

(一) 五声音阶的构成

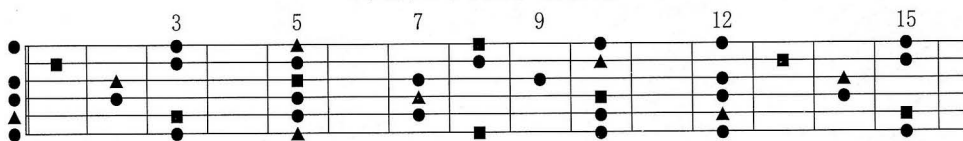
五声音阶顾名思义是由五个音构成的音阶,或者可以理解为没有 4(Fa) 和 7(Si) 的自然音阶,即:

大调五声音阶: 1 2 3 5 6

小调五声音阶: 6 1 2 3 5

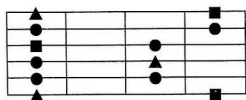
以 C 大调 a 小调为例:(图中■为 1,▲为 6)

C 大调 a 小调五声音阶图



(二) 五声音阶旋律指型

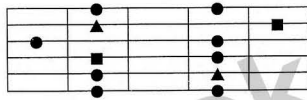
五声音阶中的音在吉他指板上的位置分布,也如同自然音阶一样可以用五种指型模式来划分,这样便于记忆并能在演奏时根据音乐的需要快速找到适当的把位和音符进行弹奏。用不同的调演奏时,只需改变指型的把位就可以利用整个指板展开你的独奏。(图中■为 1,▲为 6)



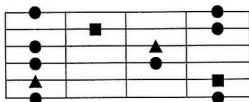
指型 1



指型 2



指型 3



指型 4



指型 5



(三) 五声音阶与和声的关系

五声音阶为什么会受到广大吉他手的青睐呢?这是因为由五声音阶所构成的旋律与调式各级和弦都十分协和,在独奏时你只需全神贯注于乐曲的发展和技巧的运用,而不必为音符、音阶、理论等问题分散注意力。那么,究竟是什么原因导致这种结果呢?下面,我们就从乐理的角度来分析一下其中的奥秘。

我们首先看一看大调五声音阶与和声的关系:(以C调为例)

C 大调五声音阶

C 大调七声音阶

C	D	E		G	A	
C	D	E	F	G	A	B
1	2	3	4	5	6	7

C 大调各级和弦

级 数

5 3 1	6 4 2	7 5 3	$\dot{1}$ 6 4	$\dot{2}$ 7 5	$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6	4 2 7
I	II	III	IV	V	VI	VII

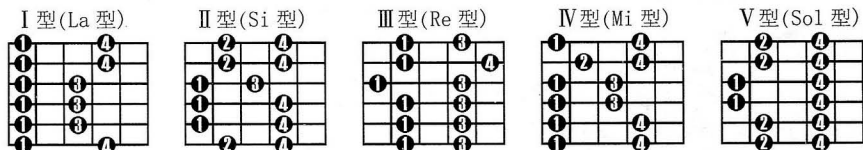
从上图中可以看出,C 大调五声音阶比 C 大调七声音阶少了 F(4) 音和 B(7) 音,而这两个音分别与 E(3) 音和 C(1) 音形成半音(小二度)关系。当五声旋律与调式各级和弦(包括含有 4、7 两音的和弦)同步进行时,由于没有小二度所形成的和声矛盾,所以效果十分协和。

(四) 五个把位的五声音阶

五声音阶是最常用的音阶。将七声音阶中的 4 和 7 去掉,就可以得到五声音阶的 5 个音。五声音阶与七声音阶一样有大小之分。大调五声音阶的音为:1、2、3、5、6,小调五声音阶的音为:6、1、2、3、5。小调五声音阶的构成与布鲁斯音阶的构成很相似,所以,只需弹奏小调五声音阶就会有布鲁斯的感觉。

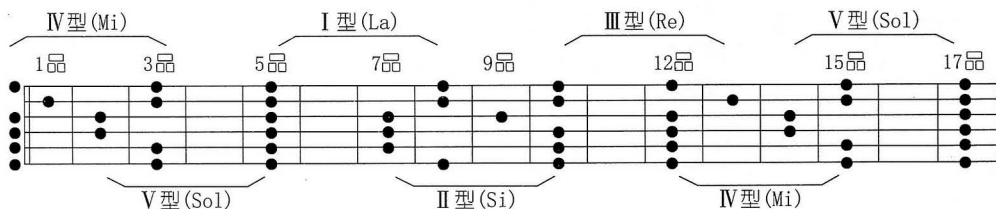
在吉他上存在有 5 种不同的指型,任何弹奏都是使用了其中的一个或几个。所以要把这 5 种指型牢牢地掌握,你要把所弹奏的旋律与 5 种指型自动联系起来,要非常清楚地知道这个独奏用到了哪几个指型。

小调五声音阶各把位指法:



注:图中的数字代表手指,但在练习此指型音阶时,你不必完全照图中提供的指法来按弦,特别是在 II(Si)及 V(Sol)型中,很多人在低把位上练习这两个指型音阶时更多地是用食指→无名指(1→3)的指法来取代同一弦上的中指→小指(2→4)的指法,所以你可以按自己的习惯来安排指法,但同一个指型的指法最好固定,这样有利于记忆指板上的音,同时要明白,在实际运用中,并不是用某种指型弹奏就必须按指型的指法来弹,更多的是结合旋律的特点及技巧的安排等因素综合考虑的。133 页的布鲁斯音阶指型同样可以按自己的习惯来安排指法。

A 小调五声音阶在指板上的分布



如果用五声音阶即兴弹奏,这五种指型就更重要了,它可以让你在弹奏中快速找到你需要的音符,而不用考虑音阶中的音符在指板上怎样排列,你只要随着伴奏音乐的情绪变化来选择合适的指型和技巧即可。要想把即兴弹好,除了掌握这5种指型外,你还要学会各种吉他表现技巧和弹奏大量的各个指型上常用的乐句,并把它们储存在大脑里,以备即兴弹奏时使用。

八、布鲁斯音阶

我们知道布鲁斯(Blues)是一种非常受欢迎的音乐风格,它是所有现代西方音乐的基础和根源,在大多数摇滚、重金属吉他手的独奏中都可以找到布鲁斯音阶的影子。那么什么是布鲁斯音阶呢?一提到布鲁斯你可能已有所耳闻——那是一种表现忧愁、哀怨的音乐,与我们熟悉的小调音乐有一定的相似之处。其实,布鲁斯音阶与小调音阶很接近,我们只要在小调五声音阶(6、1、2、3、5)上加一个降四级音(即同名大调的降三级音),就可以得到布鲁斯音阶(6、1、2、 $\flat$ 3、3、5)的6个音。

以A调布鲁斯音阶为例,首先,我们来看A小调五声音阶的音:A、C、D、E、G,在它中间加入一个降四级音 $\flat$ E,就得到了A调的布鲁斯音阶:A、C、D、 $\flat$ E、E、G(6个音)。

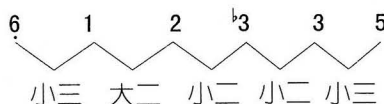
A小调五声音阶:

A C D E G

A布鲁斯音阶:

A C D $\flat$ E E G

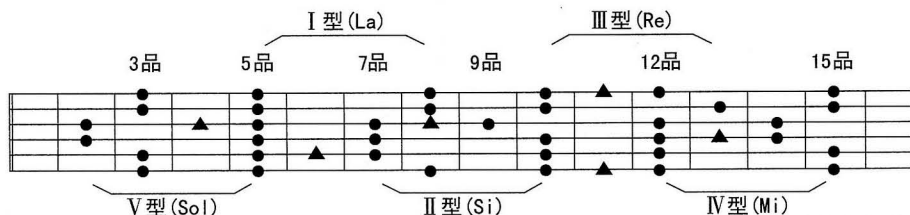
同样的道理,我们就可以推出任何调的布鲁斯音阶了。当然,你也可以通过熟记布鲁斯音阶的音程关系来得到任何一个调的布鲁斯音阶。布鲁斯音阶的音程关系为:“小三、大二、小二、小二、小三”。



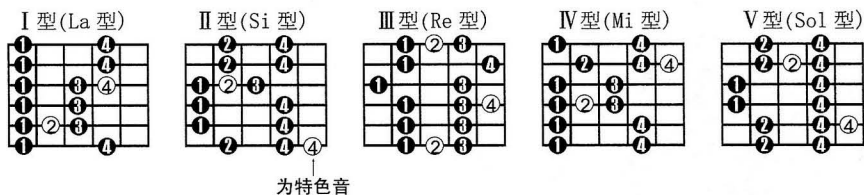
布鲁斯音阶与大小调五声音阶及大小调七声音阶对照表

	大调七声音阶	大调五声音阶	小调七声音阶	小调五声音阶	布鲁斯音阶
构成音	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 5 6	6 7 1 2 3 4 5 6	6 1 2 3 5	1 $\flat$ 3 4 $\flat$ 5 5 $\flat$ 7 (6 1 2 $\flat$ 3 3 5)
本身色彩	大 调	大 调	小 调	小 调	中性偏小调
主和弦	I级大三和弦 (1、3、5)	I级大三和弦 (1、3、5)	I级小三和弦 (6、1、3)	I级小三和弦 (6、1、3)	I级属七和弦 (1、3、5、 $\flat$ 7)

A布鲁斯音阶在指板上的位置



(▲为布鲁斯特色音)



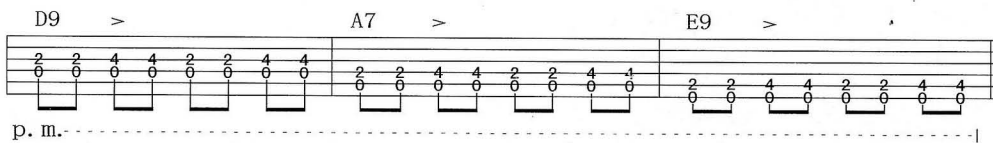
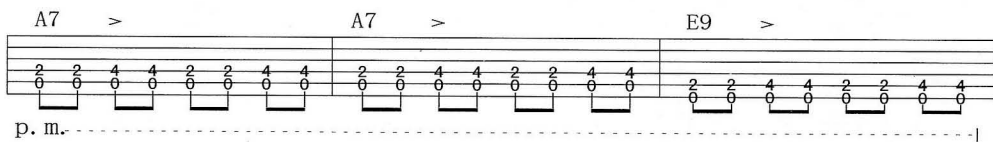
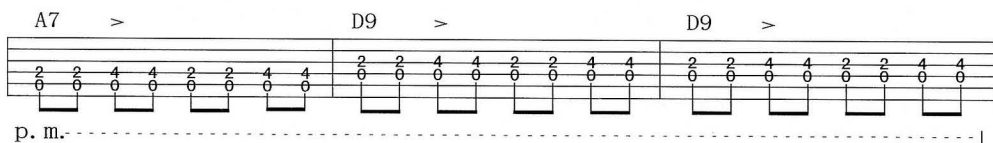
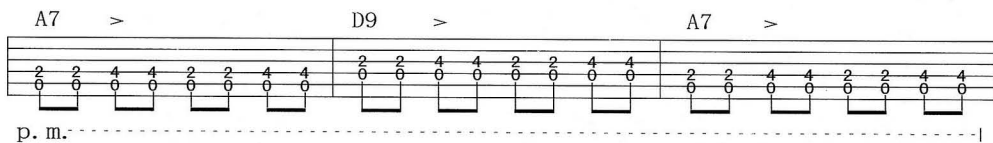
布鲁斯非常适合做即兴演奏,因为布鲁斯的和弦进行有着相对固定的套路,不像大、小调的和弦进行那样随意。一旦你知道了伴奏者或乐队使用的进行套路,就可以做相应的即兴弹奏来表达你的情感。大多数布鲁斯进行使用调式的 I-IV-V 级七和弦或它们的替代和弦,如:九和弦、十一和弦、十三和弦等。下面是 12 小节布鲁斯常见的和弦进行套路:

十五个 12 小节布鲁斯和弦进行套路

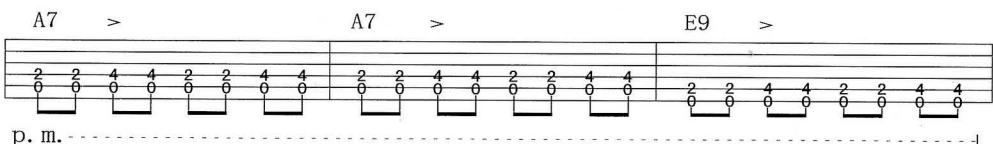
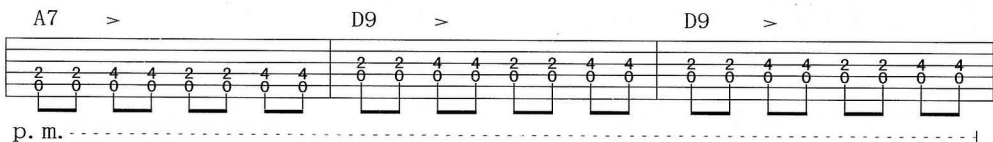
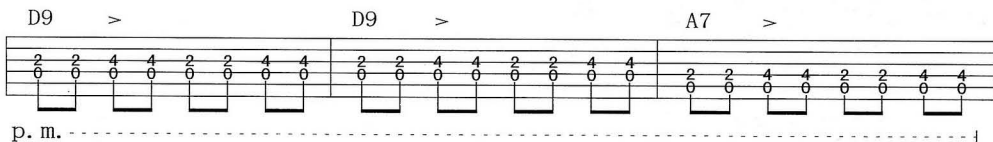
小节 序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
一	E	E	E	E	E	E	E	E	B	A	E	E
二	E	E	E	E	A	A	E	E	B	A	E	E
三	E	E	E	E	A	A	E	E	B	A	E	B
四	E	E	E	E	A	A	E	E	B	A	E	EBBB
五	E	E	E	E	A	A	E	E	B	A	E	EEBB
六	E	E	E	E	A	A	E	E	B	A	E	EA*AB
七	E	E	E	E	A	A	E	E	B	A	E	B
八	E	E	E	E	A	A	E	E	B	A	EA	EB
九	A	D	A	A	D	D	A	A	E	D	A	E
十	从这些套路中任选某个 1-8 小节								B	A	E	B
十一	从这些套路中任选某个 1-10 小节										EE	BB
十二	E	E	A	A	E	B	E	B	从上面任选 9-12 小节			
十三	E	E	A	A	E	BA	EA	EB	从上面任选 9-12 小节			
十四	E	E	A	A	E	BA	EA	EA	从上面任选 9-12 小节			
十五	E	B	A	A	E	B	EA	EB	从上面任选 9-12 小节			

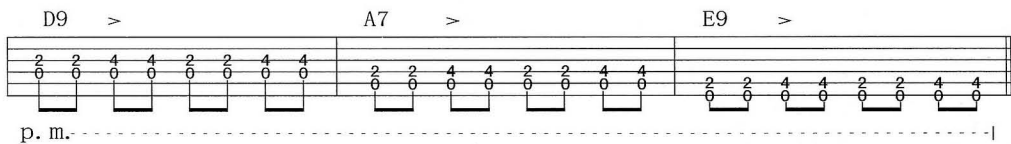


(1) 慢切分节奏 (♩=♩³)

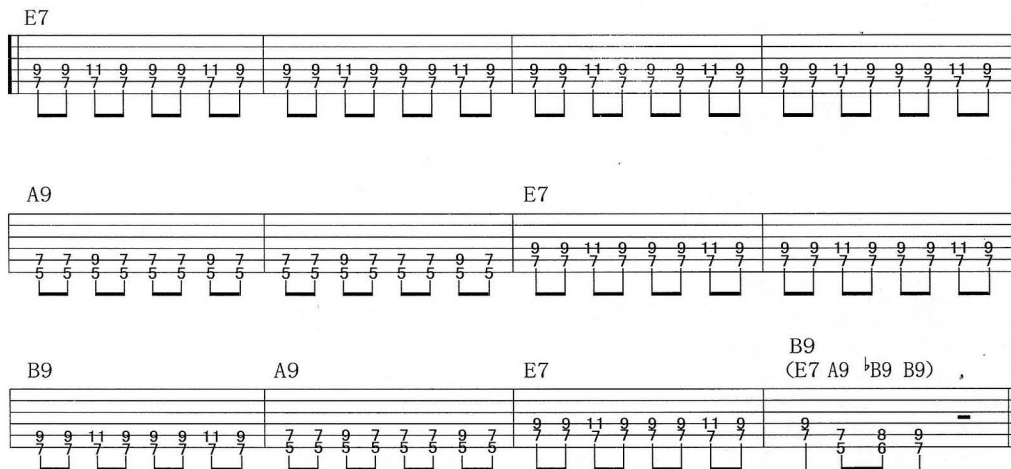


(2) 慢切分节奏 (♩=♩³)

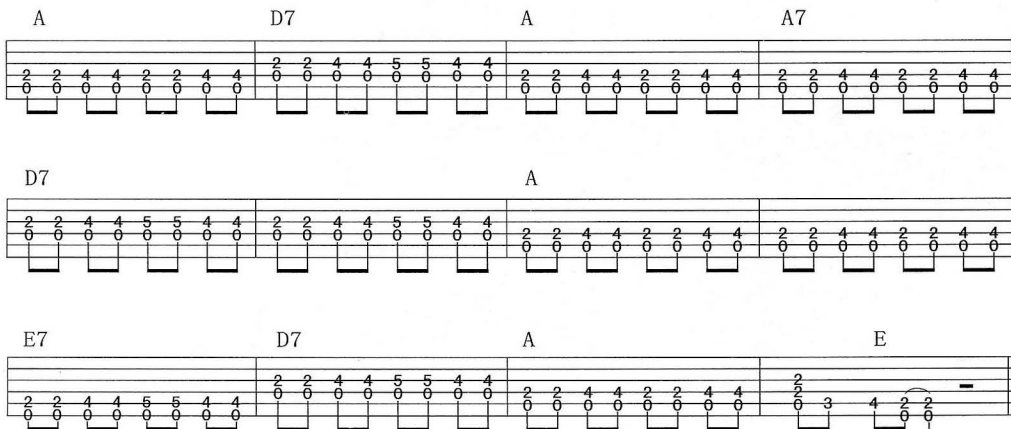




(3) 慢切分节奏 (♩=♩³)



(4) 慢切分节奏 (♩=♩³)



提示: 1. 全部右手闷音;
2. 拨片全部下拨。

第二十二章 | 即兴演奏技法

所谓即兴演奏就是以现有的旋律或和弦为基础去创造新的旋律,或是单以现有的和弦为基础去创造新的旋律。长久以来,一直存在着一种“即兴演奏只属于少数天才”的观念,事实上,任何人只要遵照某种基本公式,再加以不断的练习,都可以掌握即兴演奏技艺。

在接触正文之前,我们应先了解吉他即兴弹奏所要用到的五种指型,这五种指型分别是:La、Si、Re、Mi、Sol 型,如图:

La 型 (音符图 I)

	6		7	i
	3	4		5
7	i		2	
	5		6	
	2		3	4
	6		7	1

La 型 (指法图 I)

	①		③	④
	①	②		④
①	②		④	
	①		③	
	①		③	④
	①		③	④

La 型 (音符图 II)

6		7	i	
3	4		5	
i		2		
5		6		7
2		3	4	
6		7	1	

La 型 (指法图 II)

①		③	④	
①	②		④	
①		③		
①		②		④
①		③	④	
①		③	④	

Si 型 (音符图)

7	i		2	
	5		6	
2		3	4	
6		7	i	
3	4		5	
7	1		2	

Si 型 (指法图)

①	②		④	
	②		④	
①		③	④	
①		③	④	
①	②		④	
①	②		④	

Re 型 (音符图)

	2		3	4
	6		7	i
3	4		5	
7	1		2	
	5		6	
	2		3	4

Re 型 (指法图)

	①		③	④
	①		③	④
①	②		④	
①	②		④	
	①		③	
	①		③	④

Mi 型 (音符图)

3	4		5	
7	i		2	
5		6		
2		3	4	
6		7	1	
3	4		5	

Mi 型 (指法图)

①	②		④	
①	②		④	
①		③		
①		③	④	
①		③	④	
①	②		④	

Sol 型 (音符图)

	5		6	
	2		3	4
6		7	i	
3	4		5	
7	1		2	
	5		6	

Sol 型 (指法图)

	①		③	
	①		③	④
①		③	④	
①	②		④	
①	②		④	
①	②		④	

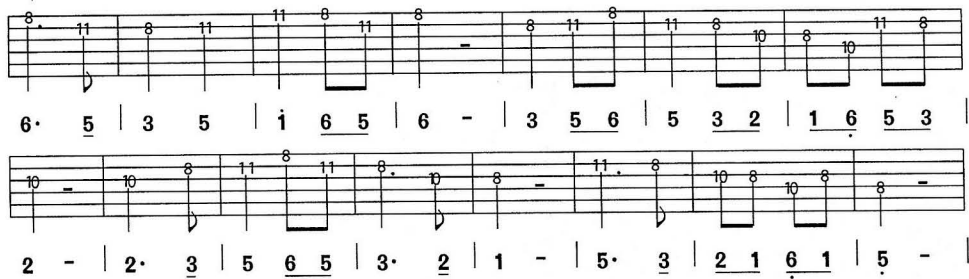
每个指型是以食指所按 1 弦的音命名。指法图中①为左手食指;②为中指;③为无名指;④为小指。

我们在高把位弹奏旋律或音阶时,需依托某个指型来进行,这样我们才能迅速地演奏。如:用 $\sharp D$ 调弹奏《世上只有妈妈好》的旋律: | 6 5 | 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | 3 5 6 | 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 - | 2 3 | 5 6 5 | 3 2 | 1 - | 5 3 | 2 1 6 1 | 5 - |, 如果对指型不熟悉,你将陷入茫然,恐怕连 $\sharp D$ 调在哪儿都不知道。



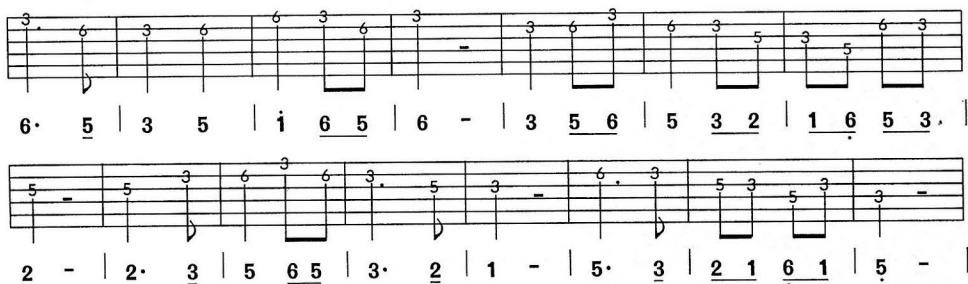
下面是用 La 指型标出的这段 $\sharp D$ 调的旋律:

$1 = \sharp D \frac{2}{4}$ 《世上只有妈妈好》



若将指型演奏的“把位”升高或降低,则调式发生改变。如:将上面这个在第 8 把位弹奏的谱例移到第 3 把位弹,则调式变为 $\flat B$ 调。如下图:

$1 = \flat B \frac{2}{4}$ 《世上只有妈妈好》



可见,通过使用指型,演奏任何调式的旋律,都很方便。

下面我们介绍各种即兴演奏的基本练习,做这些练习时右手最好用拨片。注意:拨片要尽可能一上一下地运用。这些谱例同时也是很好的拨片及指弹练习。

一、一个八度的大调音阶练习

大调音阶在华彩演奏时,具有十分重要的基础作用。请练熟下面的四种指型音阶。

Mi 型: $1 = F$

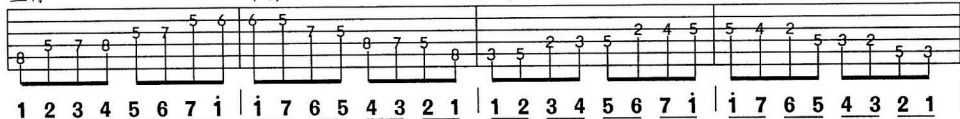
上行

下行

Sol 型: $1 = C$

上行

下行



Si 型: $1 = C$

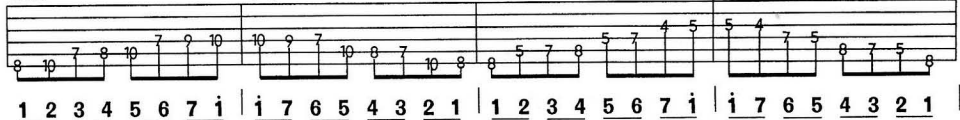
上行

下行

La 型: $1 = C$

上行

下行

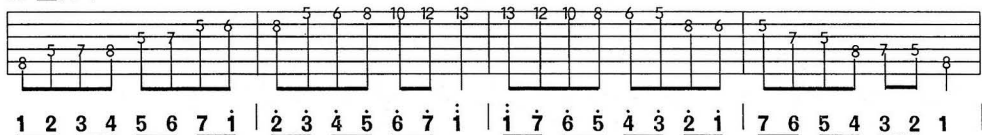


对 Si、La 指型来说,也可在①②③④弦上,高八度弹奏上述音阶。

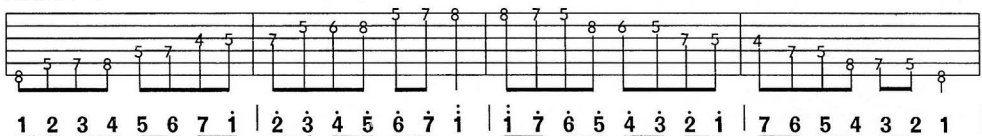
二、两个八度的大调音阶练习

如果两个八度的大调音阶超出了所用指型,可移动手指临时脱离指型,完成弹奏的音后马上复原。左手小指在按第⑥弦的音时,要充分伸展。

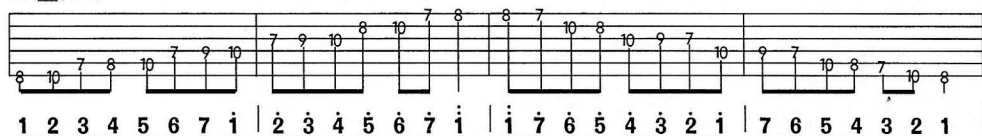
Mi 型: 1=F



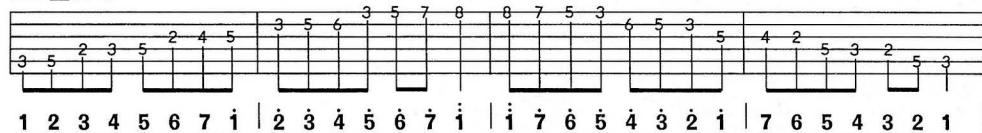
La 型: 1=C



Si 型: 1=C



Sol 型: 1=C



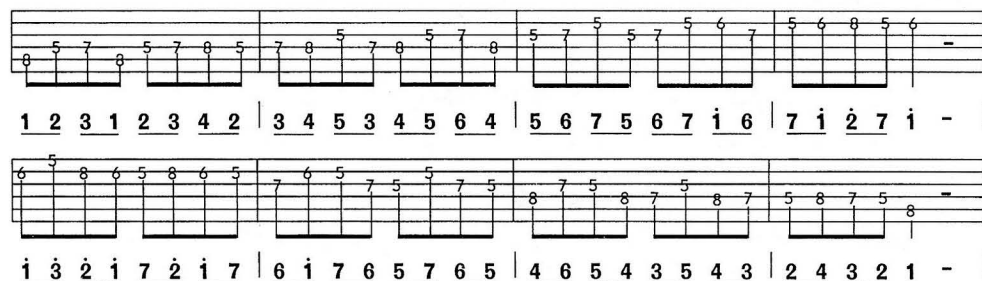
三、各种变化音型练习

乐手在进行华彩演奏时,很少采用纯粹的音阶方式(即由主音随着音阶上行到它的八度音)。比较常用的是以音阶为基础的各种音型。下面是每一位华彩演奏者都必须熟练掌握的一些基本音型。

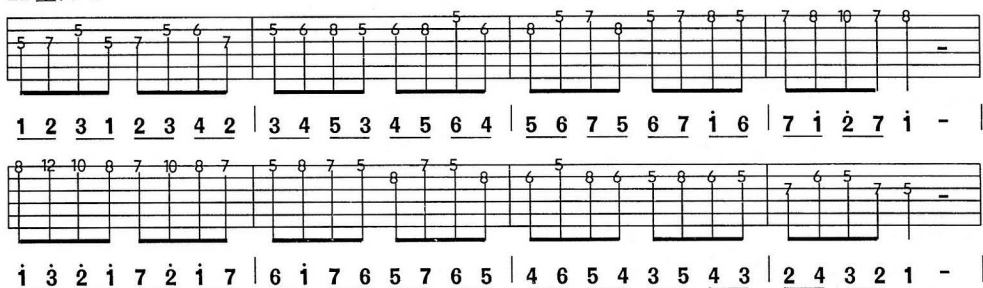
每种音型分别用 Mi、La、Si、Sol 指型标出。

音型(1)

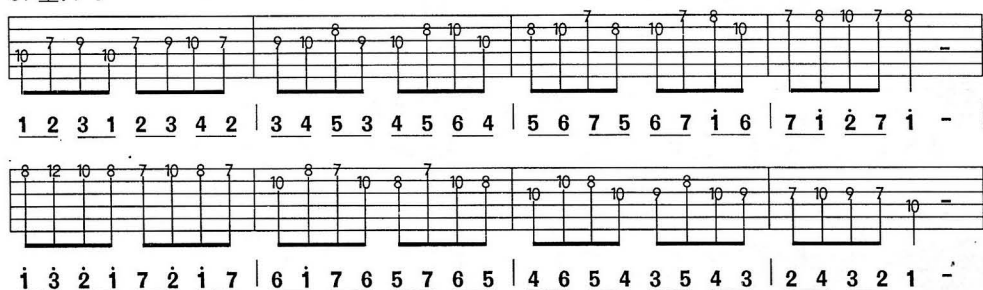
Mi 型: 1=F



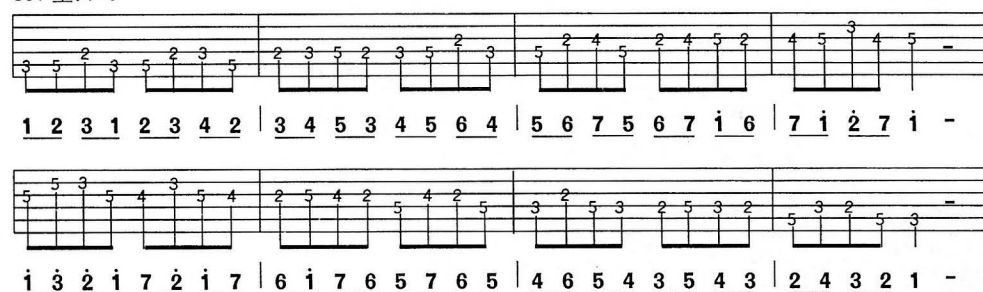
La 型: 1=C



Si 型: 1=C

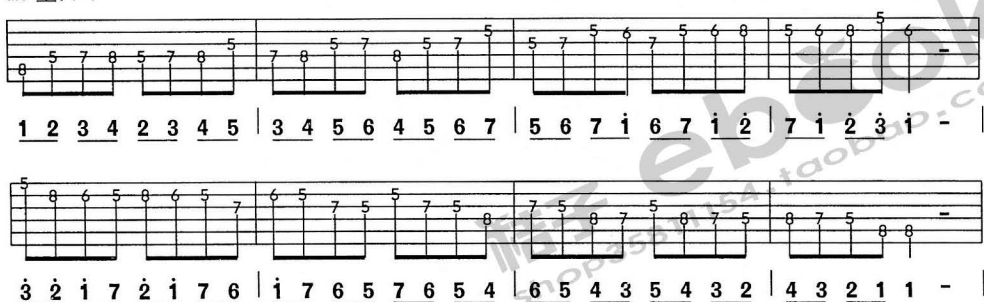


Sol 型: 1=C

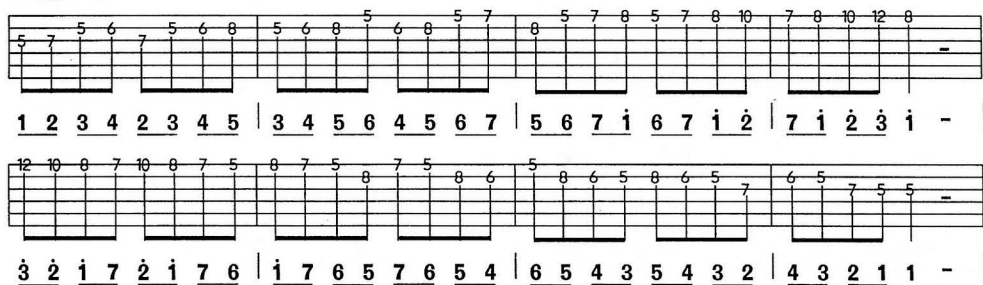


音型(2)

Mi 型: 1=F

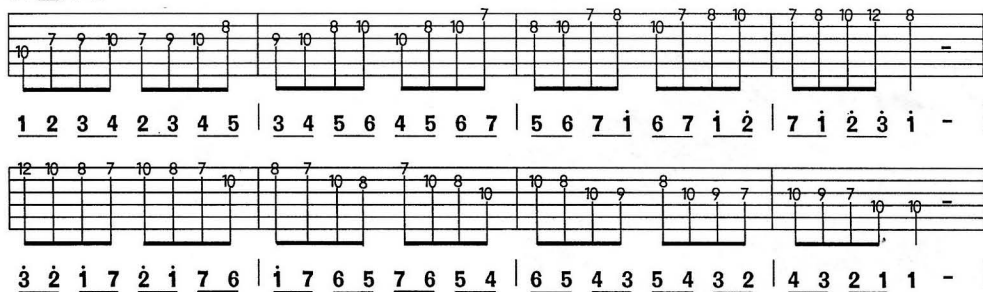


La 型: 1=C

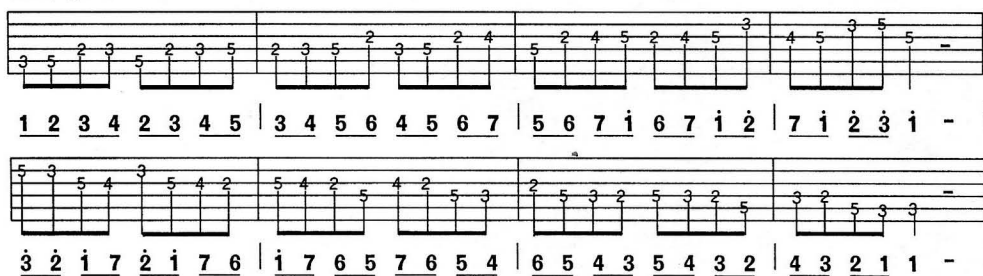


也可在③④⑤⑥弦上低八度弹此音型。

Si 型: 1=C

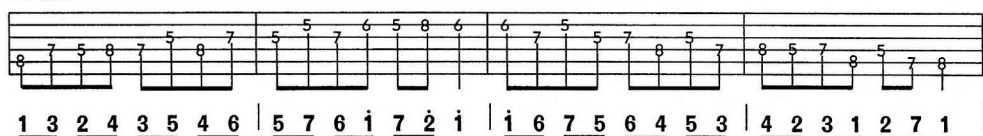


Sol 型: 1=C

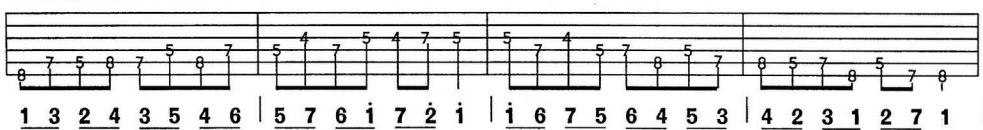


音型 (3)

Mi 型: 1=F

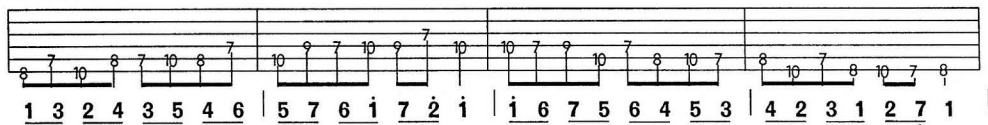


La 型: 1=C



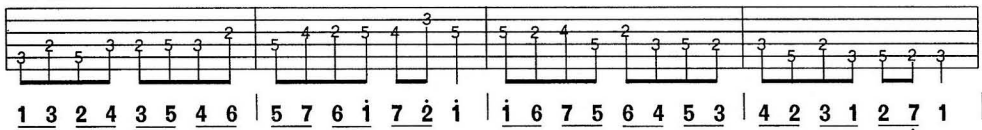
也可在①②③弦上高八度弹此音型。

Si 型: 1=C



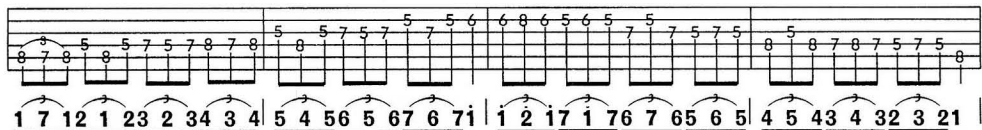
也可在①②③弦上高八度弹此音型。

Sol 型: 1=C

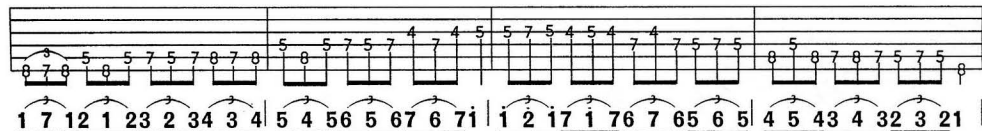


音型(4)

Mi 型: 1=F

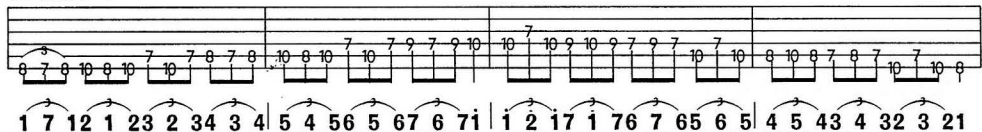


La 型: 1=C



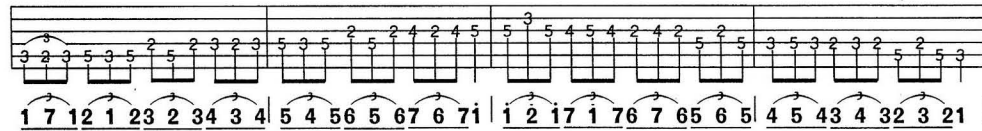
也可在①②③弦上高八度弹此音型。

Si 型: 1=C



也可在①②③④弦上高八度弹此音型。

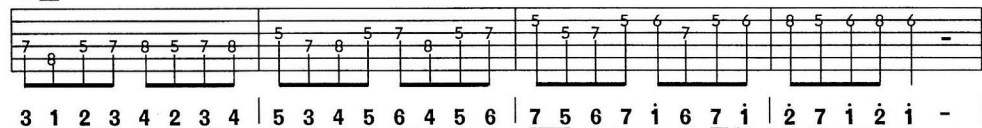
Sol 型: 1=C

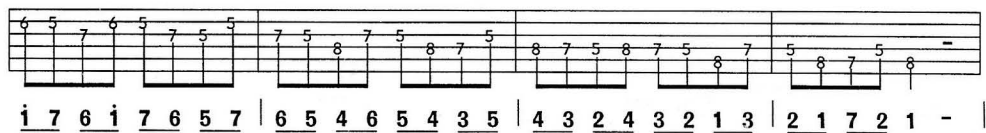


也可在①②③弦上高八度弹此音型。

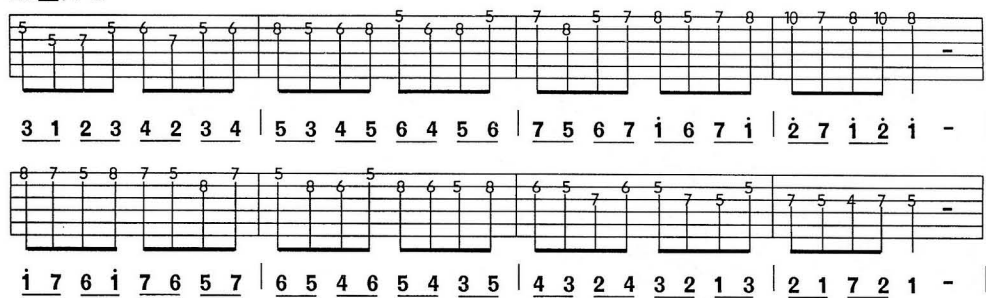
音型(5)

Mi 型: 1=F



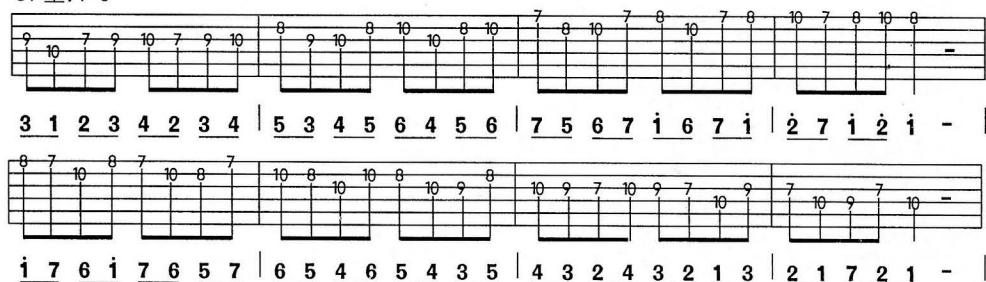


La 型: 1=C

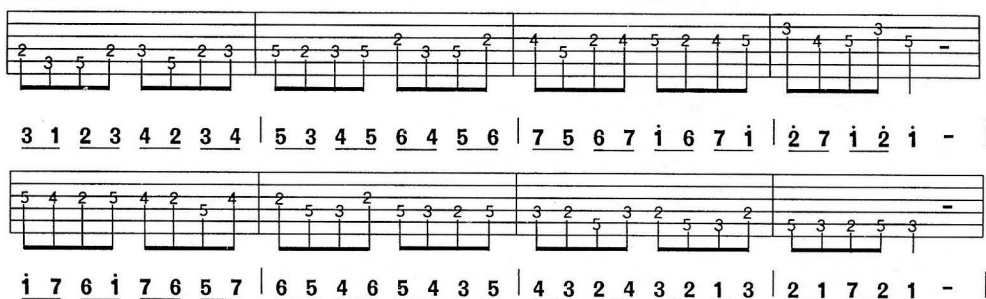


也可在③④⑤⑥弦上低八度弹此音型。

Si 型: 1=C

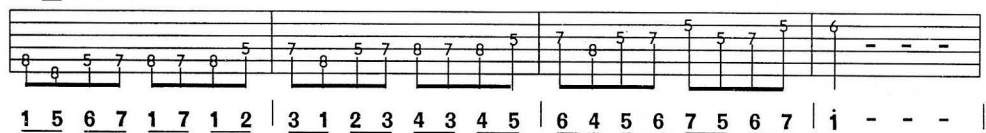


Sol 型: 1=C



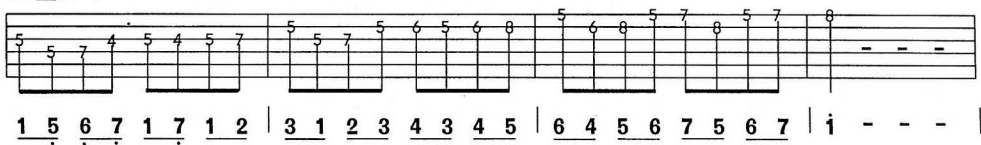
音型 (6)

Mi 型: 1=F

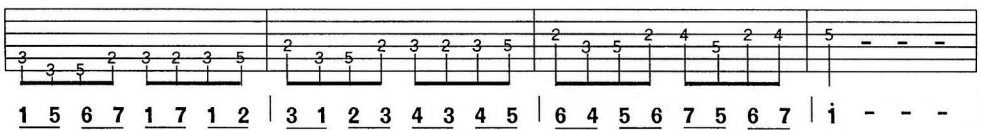




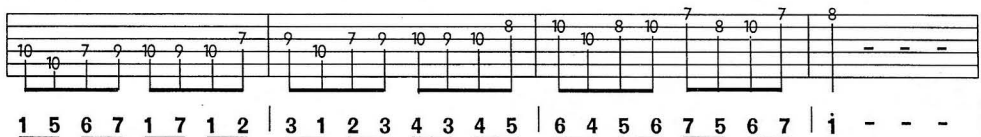
La 型: 1=C



Sol 型: 1=C



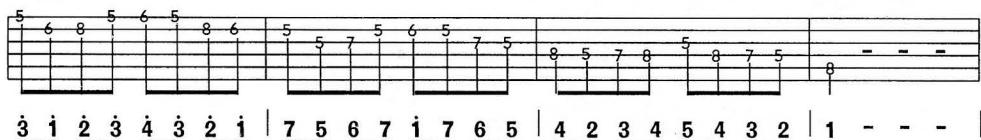
Si 型: 1=C



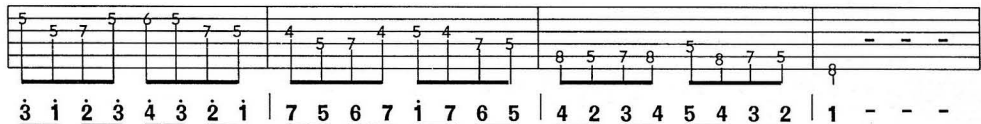
也可在①②③弦上高八度弹此音型。

音型(7)

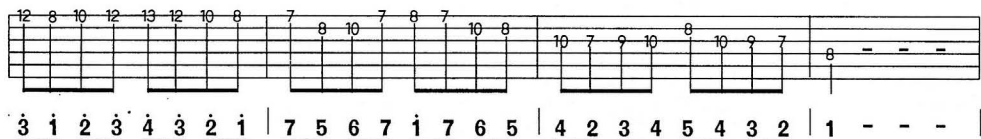
Mi 型: 1=F



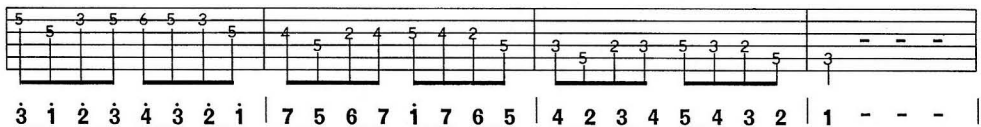
La 型: 1=C



Si 型: 1=C



Sol 型: 1=C



音型(8)

Mi 型: 1=F

1 7 1 2 3 2 3 4 | 5 4 5 6 7 6 7 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ - |

1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ - |

La 型: 1=C

1 7 1 2 3 2 3 4 | 5 4 5 6 7 6 7 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ - |

1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ - |

Si 型: 1=C

1 7 1 2 3 2 3 4 | 5 4 5 6 7 6 7 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ - |

1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ - |

Sol 型: 1=C

1 7 1 2 3 2 3 4 | 5 4 5 6 7 6 7 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ - |

1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ - |

练熟上述谱例后,再在不同的把位上做这些练习,练习过程中要注意搞清各指型在不同把位时所对应的调。

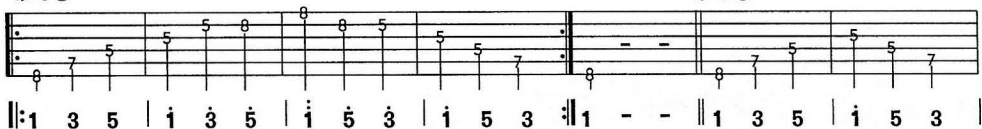
四、和弦音的练习:

华彩旋律并非是随意弹出的,很多情况下它是根据所配和弦并主要运用这些和弦的和弦音而精心编写的。因此对每个有代表性的和弦进行做和弦音练习就有着极为重要的意义。

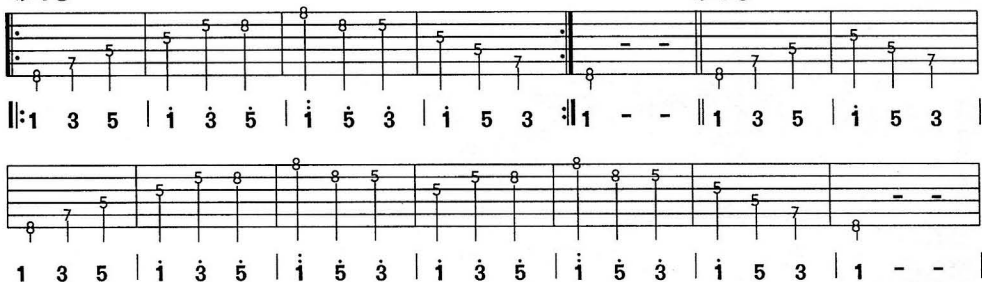
(一) 三和弦的和弦音练习:

La 型: $1 = C \frac{3}{4}$

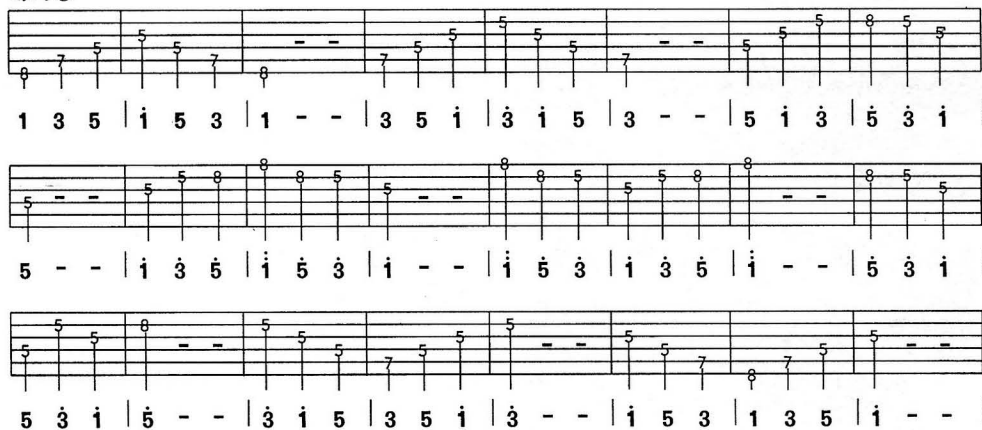
练习①



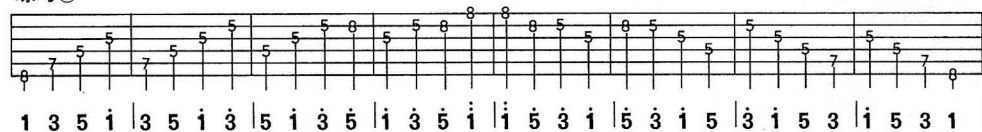
练习②



练习③

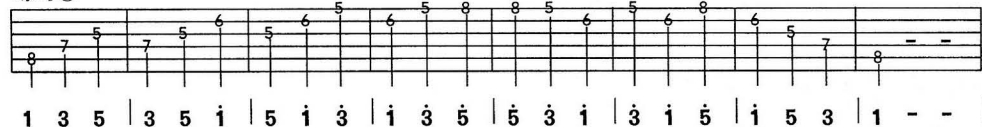


练习④

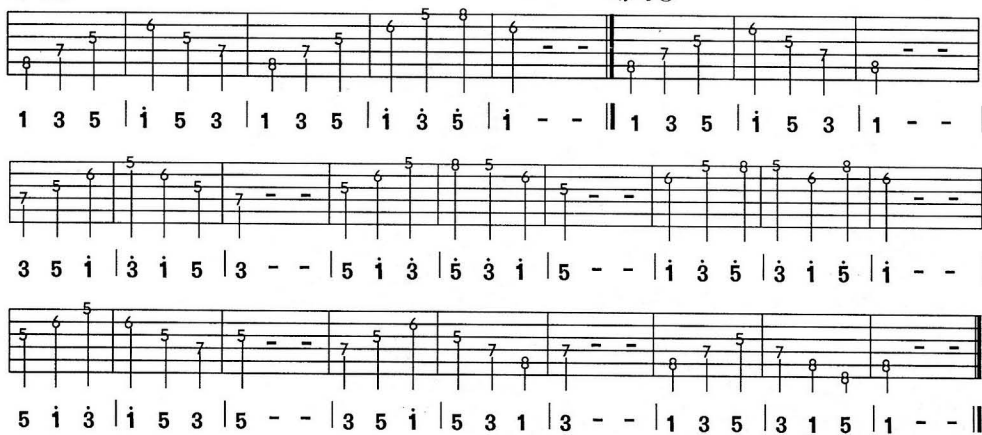


Mi 型: $1 = F \frac{4}{4}$

练习①



练习②



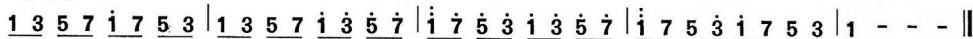
练习③

请分别用 Sol、Si、Re 型做上述练习， $\frac{3}{4}$ 节奏可加快弹奏速度，奏成三连音。

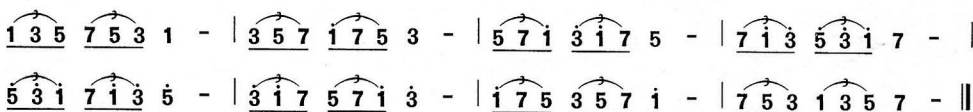
(二) 七和弦的和弦音练习：

1. 七和弦的和弦音练习：

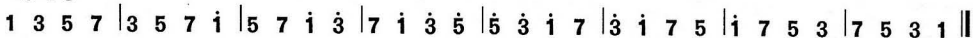
练习①



练习②



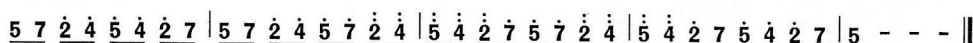
练习③



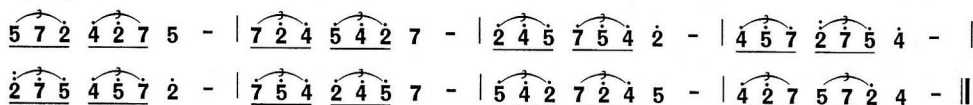
请分别用五种指型做上述练习。

2. 属七和弦的和弦音练习：

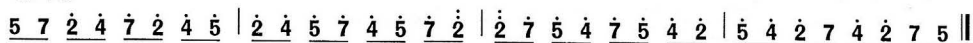
练习①



练习②



练习③



请分别用五种指型做上述练习。



3. 小七和弦的和弦音练习:

练习①

2 4 6 1̇ 2̇ 1 6 4 | 2 4 6 1̇ 2̇ 4 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 4 2̇ 4 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 4 2̇ 1 6 4 | 2 - - - ||

练习②

2 4 6 1̇ 6 4 2 - | 4 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 4 - | 6 1̇ 2 4 2̇ 1̇ 6 - | 1̇ 2̇ 4 6̇ 4 2̇ 1̇ - |
6̇ 4 2̇ 1̇ 2̇ 4 6 - | 4 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 4 - | 2̇ 1̇ 6 4 6̇ 1̇ 2̇ - | 1̇ 6̇ 4 2̇ 4 6̇ 1̇ - ||

练习③

2 4 6 1̇ 4 6 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 4̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 2̇ 1̇ 4̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 4̇ 1̇ 6̇ 4̇ 2̇ ||

请分别用五种指型做上述练习。

(三) 大六和弦的和弦音练习:

在研究和弦进行之前,还有一个额外的大六和弦要研究。大六和弦是来自大调音阶的第1、第3、第5、第6音。它是大三和弦加上一个全音,可用来当做主和弦,也可用来当做大七和弦的代理和弦。

下面的练习是以C6为基础,请熟记下来。

练习①

1 3 5 6 1̇ 6 5 3 | 1 3 5 6 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6 5 3 | 1 - - - ||

练习②

1 3 5 6 5 3 1 - | 3 5 6 1̇ 6 5 3 - | 5 6 1̇ 3̇ 1̇ 6 5 - | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6 - |
5 3 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5 - | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ - | 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ - ||

练习③

1 3 5 6 3 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ ||

请分别用五种指型做上述练习。

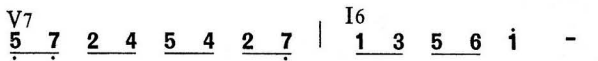
五、和弦进行中的和弦音练习:

和弦进行就是一系列和弦衬托着演唱或演奏作各种连接。在华彩演奏时,演奏者舍弃原有的旋律,而只是以原有的“和弦进行”为基础去创出新的旋律。

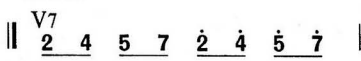
(一) V7 进行到 I (V7-I)

如果仔细研究大量的流行音乐,就可很快发现有许多“和弦进行”被一再地使用,最简单的“和弦进行”就是V7到I,也就是属七和弦进行到主和弦。下面的练习是以V7进行到I6为基础的练习:

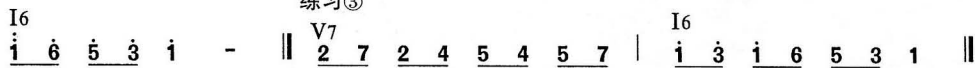
练习①



练习②



练习③

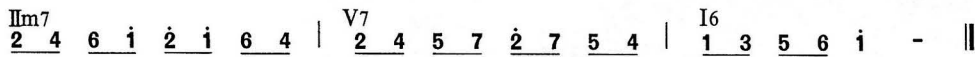


请分别用五种指型做上述练习。

(二) II m7 到 V7 到 I 6 (II m7-V7-I 6)

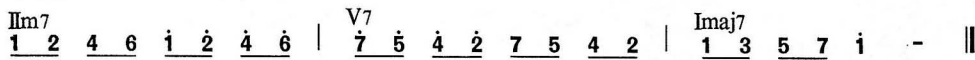
对华彩演奏者来说,应在所有调中尽可能加以变化去弹出 II m7 到 V7 的进行。下面是这一进行的基础练习,这个进行都解决到 I 6。

练习①



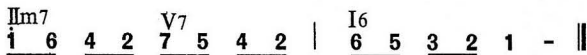
在下面的练习里, II m7-V7 解决到 I maj7。

练习②



下面的 II m7 与 V7 在同一小节内弹奏,请注意 I 6 和弦中的非和弦音的使用:

练习③



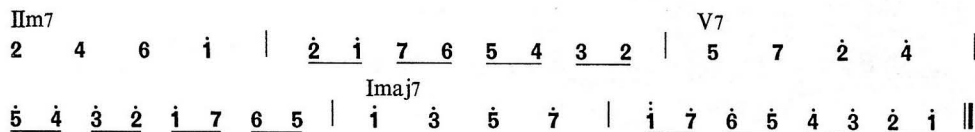
请分别用五种指型做上述练习。

六、和弦音阶的练习

所谓和弦音阶是指:从和弦的根音起到该和弦的高八度根音止的音阶,通常为 8 个音。如:在 C 调中 C 和弦的和弦音阶为:1 2 3 4 5 6 7 i, D 和弦的和弦音阶为:2 3 4 5 6 7 ị 2̣, Dm 的和弦音阶为:2 3 4 5 6 7 ị 2̣等。

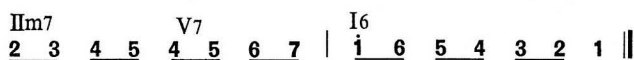
下面是 II m7-V7-I maj7 和弦及其相关音阶为基础的练习。

练习①



在下面的练习里, II m7 与 V7 是在同一小节弹奏,这是常用的方式。I 和弦要弹成 I 6,并且采用大音阶去即兴演奏。

练习②



请分别用五种指型做上述练习。



我们已经学过音阶第1音所形成的和弦,就是 I maj7,音阶第2音所形成的和弦就是 II m7,音阶第5音所形成的和弦是 V7,现在来看看音阶第3音所形成的和弦 III m7,它的和弦音为:3 5 7 2̇,和弦音阶为:3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇,这个音阶又称为弗里吉安调式(phrygian Mode)。

音阶的第4音所形成的和弦音是一个大七和弦,其和弦音为:4 6 1 3̇,和弦音阶为:4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇,这个音阶又称为利迪安调式(Lydian Mode)。

由音阶第6音所形成的和弦也是一个小七和弦,其和弦音为:6 1 3 5,和弦音阶为:6 7 1 2 3 4 5 6,这个音阶又称为艾奥尼安调式(Aeolian Mode)。

请将 II m7、I maj7、III m7 的和弦音及和弦音阶分别用五种指型弹奏。

七、即兴演奏的节奏练习

旋律、和声与节奏是音乐语言的三要素,到目前为止,我们已经练习了4分音符、8分音符、3连音及16分音符,现在我们可以把这些节奏合在一小节里,去创造出更有趣的即兴演奏。4拍子的小节,当然可以分成很多节奏的组合,只要它们合起来是4拍就可以。下面是常用的12种节奏范例。

① X X X X X X | ② X X X X X X 0 | ③ X X X X X 0 | ④ X X X X X X X X X X

⑤ X X 0 X X X X X X | ⑥ X 0 0 0 X X X X | ⑦ X X X X X X X | ⑧ X 0 X X X X X X

⑨ X X 0 X X X X X | ⑩ X X X X X X X X | ⑪ X X 0 X X X X X X | ⑫ 0 X X X X X X X X

把 V7 和弦融于上述节奏中,请注意音阶的音与和弦音的使用。

① 5 6 7 1̇ 3̇ 4̇ | ② 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 3̇ 7 0 | ③ 2̇ 6 7 2̇ 3̇ 0 | ④ 5 6 7 2̇ 1̇ 7 6 5 2̇ |

⑤ 5 6 0 4 2 3 4 5 6 | ⑥ 7 0 0 0 5 6 7 6 | ⑦ 5 6 7 2̇ 4̇ 5̇ 2̇ | ⑧ 7 0 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 7 |

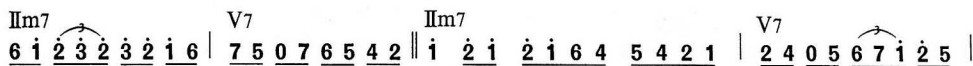
⑨ 2̇ 5̇ 0 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ 7 | ⑩ 5 6 7 1̇ 7 6 5 4 2 | ⑪ 4̇ 2̇ 0 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 7 5 | ⑫ 0 5 6 7 2̇ 1̇ 7 2̇ 4̇ 5̇ 7 |

请分别用五种指型弹奏上述练习,请把任一和弦的和弦音及其音阶,融于节奏中弹奏。

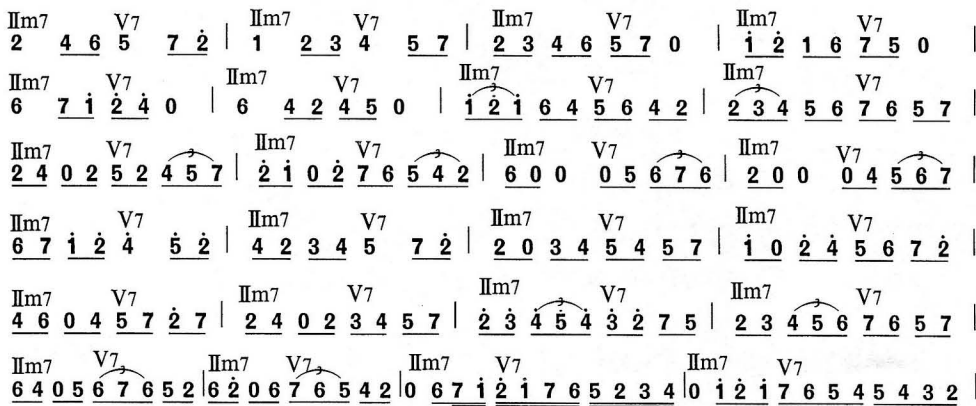
下面是把 II m7-V7 融于节奏中:

II m7 1 2 3 4 5 6 | V7 7 1̇ 7 6 5 4 3 2 7 || II m7 6 0 0 0 7 1̇ 2̇ 1̇ | V7 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 5 0 |

II m7 1̇ 6 0 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | V7 7 6 5 7 2̇ 0 || II m7 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7 1̇ | V7 2̇ 0 7 5 6 5 6 7 |



下面是把 Dm7-G7 的进行应用于以前学过的节奏,并在同一小节弹奏,每种节奏都出现两次。



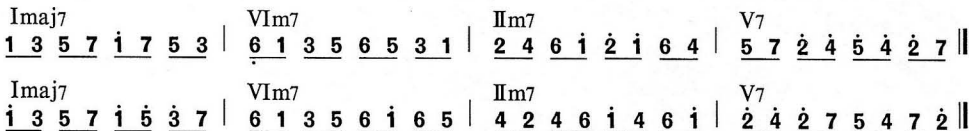
请用每个和弦一小节的方式,并用上面所示的节奏,去创造 II m7-V7 的华彩演奏。

请用每个和弦两拍的方式,并利用上面的节奏,去做 II m7-V7 的华彩演奏。

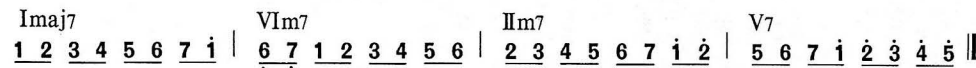
八、即兴演奏的方式

即兴演奏千变万化,多姿多彩,在这里主要介绍两种:1. “和弦式”2. “阶梯式”(又称“音阶式”)。

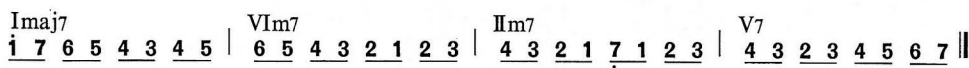
“和弦式”的演奏是严格限于弹奏和弦音。下面就是 I-VI-II-V 的和弦式华彩演奏范例。



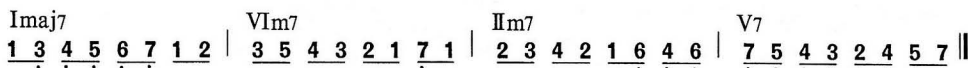
“阶梯式”的华彩演奏,就是在和弦音阶上做上行或下行的华彩演奏,而不是在和弦音上做华彩演奏。这种华彩演奏是利用和弦音阶上各音的连续进行,而不是由一个和弦音跳到另一个和弦音。下面所示的就是 I-VI-II-V 和弦本来的音阶。



下面是以上面音阶为基础的华彩演奏范例。

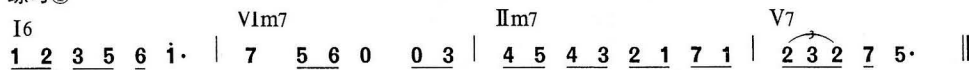


下面是把“和弦式”以及“阶梯式”的方法混合在一起的华彩演奏范例。这种方法因为可以避免一种方式所造成的单调,所以绝大多数优秀的即兴演奏家都采用这种方法:

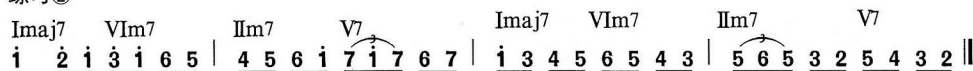


下面的练习是以 I-VI-II-V 和弦为基础的华彩演奏范例。请注意和弦音与音阶音的用法。

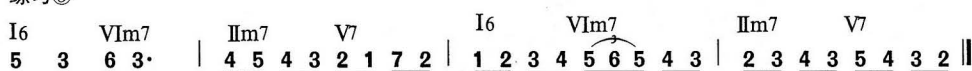
练习①



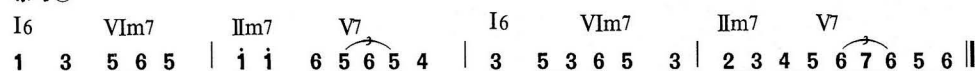
练习②



练习③



练习④



请分别用 5 种指型弹奏上述练习,并以 I-VI-II-V 为基础,创造出几种华彩演奏。请把“和弦式”与“阶梯式”先分开使用,再混合使用。

下面,我们来对即兴演奏的常用方法作进一步的分析:

1. 以所配和弦的和弦音为主去弹奏,即“和弦式”

这种方法使得华彩旋律与和弦非常协和。在华彩演奏中,这种方法可以占大部分,但不要占全部。因为华彩旋律与和弦非常协和会使人感觉上很舒服,但缺少矛盾,缺少对比,不容易出“彩”,用的太多会造成单调。请记住:协和与否不是判断“华彩”好坏的标准。对“华彩旋律”来说,和弦协和能让人放松,不协和则产生紧张,它们都可形成音乐的风格及特性。这一点同“伴奏和弦要与歌唱旋律相协和”是不一样的,因为你不用担心你的“华彩”会被不很协和的伴奏和弦带跑而“弹”走调。

如:《文科生的一个下午》中的华彩:



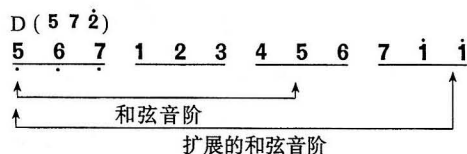
2. 用所配和弦的“和弦音阶”作上行或下行弹奏,即“阶梯式”

这种“阶梯式”的华彩往往要弹得很快,这样可形成强烈的紧张度,在需要强调、突出的地方使用它,会使人留下深刻的印象。当然这将在技术上产生一定的难度。在一段民谣吉他的华彩中,应或多或少、或长或短有一次这种方式的演奏。

如:《文科生的一个下午》中的华彩:

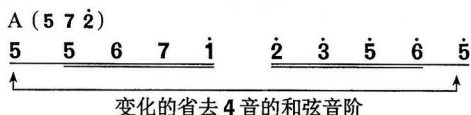


$$1 = G \frac{4}{4}$$



《同桌的你》中的华彩:

$$1 = D \frac{6}{8}$$



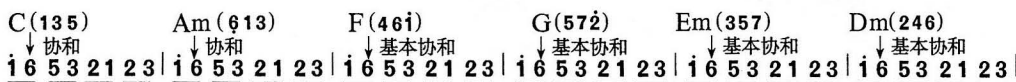
3. 用五声音阶去弹奏

所谓五声音阶是指:把1(Do)、2(Re)、3(Mi)、4(Fa)、5(Sol)、6(La)、7(Si)中的4和7去掉,即只有1、2、3、5、6五个音。如下图:

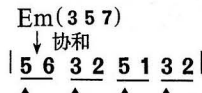
七声音阶: 1 2 3 4 5 6 7

五声音阶: 1 2 3 5 6

五声音阶有一个特点,即:它对和声有着广范的适应性。确切地说就是:某个调的五声音阶可以作为所有来自于这个调的和弦的华彩旋律。你甚至可以不用管这个小节配的是什么和弦,你只要保证弹的是这个调的五声音阶就行。如:C调五声音阶的音是1 2 3 5 6,对这5个音无论你怎么弹,它所形成的旋律都与C调的各级和弦协和或基本协和。如:



而如果你在用五声音阶编写华彩时,把五声音阶中该和弦的和弦音放在重拍上的话,那么,这样的五声音阶旋律就会与该和弦或基本协和。如:要想让1、2、3、5、6这五个音与Em和弦协和,就要把3、5这两个音放在旋律的重拍上:



你在用五声音阶即兴弹华彩时,可用听力来校正所弹的音符,使之与和弦协和或基本协和。不过,即使个别地方的华彩旋律与和弦不协和也没关系。如图示:

$$1 = C \frac{3}{4}$$



“3 5 6 1 3 2”这段五声音阶旋律,尽管它与Dm、F及G和弦不协和,但这并不影响它成为这些和弦的华彩旋律。

从《恋恋风尘》的华彩中我们可以看得很清楚:

$$1 = E \frac{3}{4}$$



所以,五声音阶的这种适应性使得它成为华彩演奏最常使用的音阶。

下面是 La 型、Mi 型、Re 型、Sol 型的五声音阶音符及指法图:

La 型 (音符图)	Si 型 (音符图)	Re 型 (音符图)	Mi 型 (音符图)	Sol 型 (音符图)
La 型 (指法图)	Si 型 (指法图)	Re 型 (指法图)	Mi 型 (指法图)	Sol 型 (指法图)

4. 使用某种音型作上行或下行弹奏

所谓音型是指:在上行或下行的音符上作有规律的变奏。如将这个上行: **1 2 3 4 | 5 6 7 1**, 变成这样弹奏: **1 7 1 2 | 1 2 3 2 3 4 3 4 | 5 4 5 6 5 6 7 6 7 1**, 将下行 **1 7 6 5 | 4 3 2 1**, 变成这样弹奏: **1 2 1 7 1 7 6 7 6 5 6 5 | 4 5 4 3 4 3 2 3 2 1**。以前的内容中已列出了八种最常用的音型,在这些音型的基础上,你可以创造出许多种不同的音型。

5. 以原曲中出现过的旋律为素材,进行变奏处理

世界上有些伟大的音乐家,能够把一条旋律做成各式各样的变奏,这当然是一项精湛的艺术,而且需要高度的技巧,甚至比完全舍弃旋律的训练还要多。

创造变奏的最简单的方法,就是把原有的旋律的音符做节奏上的改变。

下面是一段简单的旋律。第一种变奏是根据音符时值的改变而来的:

原旋律: $1 = G \frac{4}{4}$

G D7 G D7 G C D G
 1 1 2 3 | 1 3 2 5 | 1 1 2 3 | 1 - 7 5 | 1 1 2 3 | 4 3 2 1 | 7 5 6 7 | 1 - 1 - ||

变奏 1:

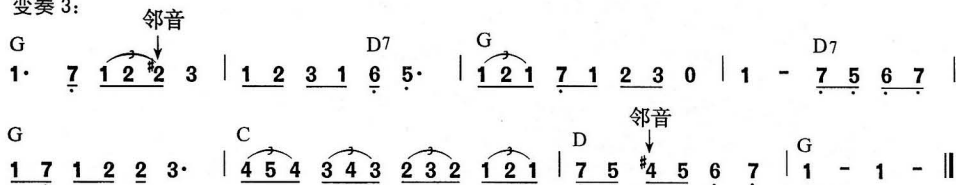
G D7 G D7 G D7 G
 1· 1 2 3· | 1 1 3 2 5 5 | 1 1 1 1 2 3 | 1 - 7· 5 |
 G C D G
 1 1 1 2 3 3 | 4· 3 2 1 | 7 5 5 6 7· | 1 - 1 - ||

变奏 2:

G D7 G D7 G D7 G
 1 2 1 7 1 2 3· | 1 3 b3 b3 2 7 6 5 | 1 1 2 3· | 1 2 0 1 7 0 5 |
 G C D G
 1· 1 2 3 0 | 4 5 4 3 b3 2 1· | 7 5 6 5 7 7· | 1 - - - ||

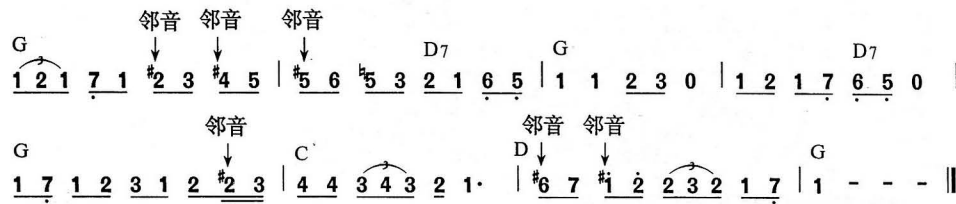


变奏 3:



请注意用上下邻音来装饰旋律音的方法(什么是邻音,请阅读下面的介绍)。

变奏 4:



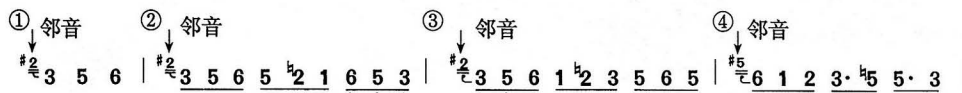
以上是民谣吉他华彩演奏最常用的五种方式。在实际应用中,要将这五种方式结合运用,每种方式可根据情况进行适当变化。

另外,如果你想为你的华彩旋律增加色彩的话,可使用邻音(NEIGHBORING TONES)作修饰:

所谓邻音是指:“与和弦音相距小二度”的音。如:5是C和弦的和弦音,♯5及♭5即为5的邻音。其中♯5为上邻音,♭5为下邻音。邻音有多种使用方法:

(1)用邻音装饰和弦音: A. 将邻音作为倚音处理。

如《恋恋风尘》的华彩:



B. 将邻音作为经过音处理。

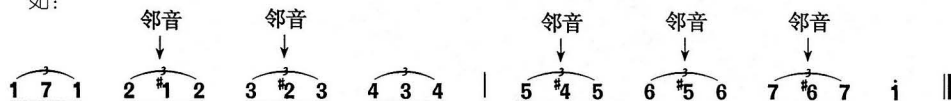
下面是一个简单的例子:



(2)用邻音装饰音阶

当华彩旋律以音阶的方式向上移动时,就可以使用下邻音来装饰。

如:



现在我们对民谣吉他华彩演奏在感性上有了一些认识,这些认识无疑是极为重要的,但显然还是不够的。那么,我们还应了解哪些东西呢?这就是下面将要讲述的内容。



创作“华彩”需要注意的问题:

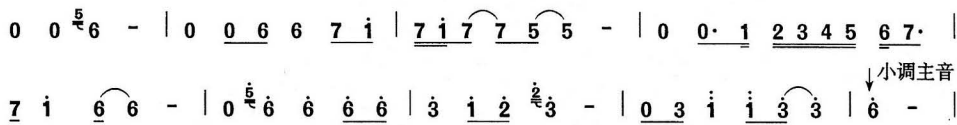
1. “华彩旋律”应像“歌唱旋律”那样要有“气口”，不要不停地从头弹到尾，让人感到喘不过气来。华彩音符的排列要有疏有密，其时值也要有松有紧。此外还要连贯、有起伏及高潮。

2. 华彩旋律至少要跨越两个音区，最好达到高、中、低三个音区。只在一个音区弹奏会缺少表现力（短小的过门除外）。

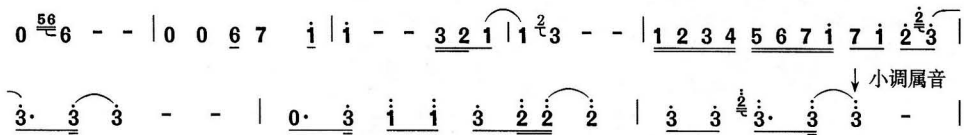
3. 在音符的节拍上可有丰富的变化。如：3 连音、5 连音、6 连音、16 分音符、32 分音符等等，甚至把音符的节拍处理得很即兴，也就是说，华彩音符不在强拍上弹出。这样的华彩往往无法用谱子准确标示，如：《露天电影院》的华彩、《寂寞是因为思念谁》的华彩。注意：不论你的音符在节拍上怎样自由，都不应失去节奏的脉搏。

4. 华彩可以从任何一个音开始，也就是说华彩的起始音没有什么规律。而华彩的结束音却有规律。绝大多数情况下，前奏及尾奏的华彩都结束在主音上，即大调的 1，小调的 6 上。

如《寂寞是因为思念谁》的前奏：



而间奏华彩：一般都结束在属音（即大调的 5，小调的 3）上。如《寂寞是因为思念谁》的间奏华彩：



因此，在平时要多做结束在主音及属音上的华彩练习。

5. 不要用空弦音。因为空弦音的音色与按弦音的音色不统一，并且空弦音不便于消音及揉弦。不过，在作“击弦”技巧时，使用空弦音是正常的。

6. 尽可能使用击弦、勾弦、揉弦、滑音甚至推弦技巧，以增强效果和丰富表现力。即使是平淡无奇的音符，在使用了这些技巧后，也会散发出吉他特有的动人魅力。

以上是华彩演奏所应遵循的原则。这些原则并不是不可突破的，只要你有足够的理由。套用一句著名的话：“效果是检验华彩的唯一标准”。

在了解了华彩演奏的方式以及应遵循的原则之后，你要做的就是：练习、练习、再练习。那么怎样去练习呢？

下面的建议供你参考：

(1) 每天要做各种音阶、音型的基础练习。这些谱例详见前面的内容。

(2) 定期作实际创作练习：

选用任一节奏型（分解、扫弦均可）演奏下面的和弦进行，并将它录到磁带上，每一段录音至少要有五分钟。若能两个人合作，即轮流伴奏、轮流练习华彩则最好。

例如：C 大调：

C→Em→Am→Dm→G→C(反复多遍)

C→Am→F→Dm→G→C(反复多遍)

C→Am→D7→G→G7→C(反复多遍)

.....

一边听录音或同伴的弹奏一边跟着弹:

①以和弦音为主:

第一步:只弹和弦的根音。

C Em Am Dm G C
1 - - - | 3 - - - | 6̣ - - - | 2 - - - | 5 - - - | 1 - - - ||

第二步:加上3度音。

C Em Am Dm G C
1 3 - - | 3 5 - - | 6̣ 1 - - | 2 4 - - | 5 7 - - | 1 - - - ||

第三步:再加上5度音。

C Em Am Dm G C
1 3 5 - | 3 5 7 - | 6̣ 1 3 - | 2 4 6 - | 5 7 2̣ - | 1 - - - ||

第四步:对上述和弦音做各种变奏。(变奏时要加入和弦外音)

②用和弦音阶弹奏:

C Em Am
1 2 3 4 5 6 7 1̣ | 3 4 5 6 7 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 7 1 2 3 4 5 6 |
Dm G C
2 3 4 5 6 7 1̣ 2̣ | 5 6 7 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 1̣ - - - ||

对上述和弦音阶做各种变奏。

③混合使用“和弦音”与“和弦音阶”。

④用五声音阶弹奏: 1 2 3 5 6

⑤用七声音阶弹奏: 1 2 3 4 5 6 7

⑥布鲁斯特色音符: 1 2[♯] 3 4 5 6 7 或 1 2 3 4 5 6[♭] 7

最后将上述各种方式混和使用。若可能的话,请使用“邻音”来修饰主干音。

注意:在 C→Am→D7→G→G7→C 这个进行中 D7 音阶的使用,该和弦来自于 G 调,若用五声音阶弹此和弦的华彩,就要用 G 调的五声音阶。

总之,要想创作出动人的华彩并熟练地弹奏,你需要有大量的积累,随着积累的不断增加,你自然就会产生创作的冲动。

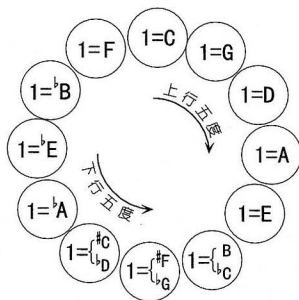
另外,如何进行华彩练习,请看本书第 187 页。



我们知道“调”在音乐中有两个含义：一是主音高度，即调式音阶中“1”音(D0)在乐音体系中的名称与位置。二是调式类别，即大调式或小调式。因此，当歌曲、乐曲在进行中间或段落处发生主音高度或调式类别的变化时，就称作“转调”。转调，是音乐写作中常用的手段之一，转调的运用可以使音乐原有的稳定性和调式色彩发生变化，产生新的前进动力，丰富了音乐的表现力。

一、调与调之间的关系

以半音阶中任何一个音当作某调的主音，可以构成高度不同的十二个调。如果从C调(1=C)开始，按纯五度关系向上和向下排列开来，便会形成一个连续循环的调的关系圈。如图：



调的五度循环图

从这个关系圈中可以看出，两调相互距离的远近与它们之间含有共同因素的多少有密切关系，这个共同因素就是共同音(可以是自然音，也可以是变化音)，和声上表现为共同和弦。例如，C调与相邻的G调之间有四个共同的自然三和弦，分别是：C、G、Am、Em和弦。

级数：	I	II	III	IV	V	VI
C 调：	C	Dm	Em	F	G	Am
G 调：	G	Am	Bm	C	D	Em

又如，C调与相邻的F调之间也有四个共同的自然三和弦，分别是：C、F、Dm、Am和弦。

级数：	I	II	III	IV	V	VI
C 调：	C	Dm	Em	F	G	Am
F 调：	F	Gm	Am	bB	C	Dm

因此，划分两调关系远近的依据，是看在两调中有几个共同拥有的和弦，共同和弦越多两调的关系越近，共同和弦越少两调的关系就越远。根据上述原理，调与调之间的关系可分为以下三类：

1. **近关系调**：是指有四个共同的和弦，在关系圈中前后相邻的两调。同时，各调的平行大小调之间也属于近关系调。

2. 较远关系调:是指有两个共同的和弦,在关系圈中相隔一个调的两调。如C调与D调。

3. 远关系调:是指没有共同和弦的两个调。如C调与A调。

在流行歌曲中加入转调,能够加强对音乐形象的刻画,为音乐带来运动感、新鲜感以及色彩上的变化,是发展音乐主题的常用手段。与其它音乐表现形式相比,流行歌曲的结构相对短小精悍,音乐主题也比较单一,因此,转调一般多在近关系调之间进行。

二、歌曲常见的转调形式

1. 同主音大小调的转换。即前后两调都以同一个音为主音,由大调转到小调或由小调转为大调,在调号标记中,我们可以看到两个调高是小三度关系,一般情况下,小调在前,大调在后。例如: $\flat B$ 调转G调:

原调 $1=\flat B$ (g 小调)	6 G	7 A	1 $\flat B$	2 C	3 D	4 $\flat E$	5 F
新调 $1=G$ (G 大调)	1 G	2 A	3 B	4 C	5 D	6 E	7 $\sharp F$

歌曲范例:《逃亡列车》(水木年华演唱) $1=\flat B$ 转 G 4/4

$1=\flat B$ (g 小调)

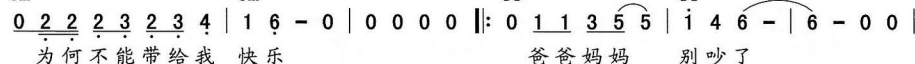
Cm

Gm

转 $1=G$ (G 大调)

G5

C5



2. 同音列大小调的转换,即不改变调号,只改变调式的主音,这种转调调号标记不改变。例如:g 小调转 $\flat B$ 大调:

$\flat B$ 大调								
1 2 3 4 5 6 7 i								
G	A	$\flat B$	C	D	$\flat E$	F	G	$\flat B$
6	7	1	2	3	4	5	6	
g 小调								

歌曲范例:《江南》(林俊杰演唱) $1=\flat B$ 2/4

g 小调

Cm7

$\flat E$

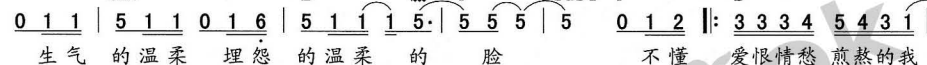
$\flat B$ 大调

F

Fsus4

F

$\flat B$



3. 转入以原调的属音为主音的新调,即上行五度(或下行四度)的转调。例如:G调转D调:

原调 $1=G$	1 G	2 A	3 B	4 C	5 D	6 E	7 $\sharp F$	i G	2 A	3 B	4 C	5 D
新调 $1=D$					1 D	2 E	3 $\sharp F$	4 G	5 A	6 B	7 $\sharp C$	i D

歌曲范例:《天下没有不散的筵席》(郑钧演唱) 1=G 转 D 4/4

G6 Am 转 1=D
D

..... | (3 2 3 2·1 6 6 1 2·1 | 3 3 5 6 5 3 2 -) | 3 3· 5 3 |

女声伴唱:啊..... 天下 没有

4. 转入以原调的下属音为主音的新调,即下行五度(或上行四度)转调。例如:C调转F调:

原调 1=C (a 小调)	6 A	7 B	1 C	2 D	3 E	4 F	5 G	6 A	7 B	1 C	2 D
新调 1=F (d 小调)				6 D	7 E	1 F	2 G	3 A	4 B	5 C	6 D

歌曲范例:《暗香》(沙宝亮演唱) 1=C 转 F 转 A(以下是 C 调转 F 调处) 4/4

1=C (a 小调) 转 1=F (d 小调)

Gadd9 E7 A Dm

1 7 | 7 - - 5· 3 | 3 - - - | 0 3· 4 3 5 7 2 | 1 3 6 - |

无人 来嗅 如果爱告诉我 走下去

5. 原调直接转入较远关系的新调。例如:G调转E调:

原调 1=G	1 G	2 A	3 B	4 C	5 D	6 E	7 F#	1̇ G	2̇ A	3̇ B	4̇ C	5̇ D	6̇ E
新调 1=E						1 E	2 F#	3 G#	4 A	5 B	6 C#	7 D#	1̇ E

歌曲范例:《朋友》(周华健演唱) 4/4

C D G 转 1=E E #Cm

..... | 1 0 6 6 1 1 1· | 2/4 0 0 | 3 - 2 3 | 1 - - - |

走, 还有 我 嗨 耶 嗨 呀

三、转调的和声配置

歌曲中转调的一般程序是:旋律先在某个调性明确的调中进行、发展(否则无从转起),经过前后两调共同拥有的某个音(可以是自然音,也可以是变化音)作为过渡进入新调。因此,在为转调的旋律音所编配的和弦要既属于前调,又属于后调。特别是与新调的第一个和弦相距四、五度关系时,和声进行的力度较强,产生的效果就更好。例如歌曲《暗香》的转调处,a小调属七和弦 E7 过渡到 d小调属和弦(注意:d小调属和弦原本为 Am 和弦,此时使用的 A 和弦为“离调和弦”或称“带变化音的和弦”)A 再转入 d小调主和弦 Dm 就是一个典型的代表。

旋律: 共同音 → 新调旋律
和声: 共同和弦 → 新调和声



1. 过前后两调共同拥有的自然音进行转调。例如:

《暗香》(沙宝亮演唱) 1=C 转 F 转 A 4/4 (以下为 C 调转 F 调处)

两调的共同音

1=C 转 1=F

Gadd9 A Dm

1 7 | 7 - - 5 3 | 3 - - - | 0 3 4 3 5 7 2 | 1 3 6 - |

无人 来噢 如果爱告诉我 走下去

此处的旋律可看成 7 - - - | 0 3 4 3 5 7 2 | 1 3 6 - |, 转调是通过 C 调与 F 调共同拥有的自然音(C 调的 3 与 F 调的 7 皆为 E 音)来实现的。在和声上用两调都有的和弦进行连续的四度连接:

两调共同和弦: e 小调属七和弦, d 小调 II 级七和弦

Gadd7 → E7 → A → Dm

2. 通过前后两调间的变化音进行转调。例如:

《月梦》(唐朝乐队演唱) 1=E 转 1=A 4/4

#Fm #Gm #G 转 1=A A E

..... | 2 0 2 3 2 2 3 3 4 3 | 3 - 5 - | 6 - - 6 1 6 | 5 - - 3 5 |

风吹 过 云影似梦。 哦 哦

此处的转调是通过 E、A 两调间的变化音 C (C 音是 E 调的 #5、A 调的 b3) 来实现的。和声上的变化特点是将前调 III 级小三和弦的三音升高变为 III 级大三和弦 (即后调的 VII 级大三和弦), 使和弦色彩发生变化, 并以这个两调都有的变音和弦进行上行四度 (即下行五度) 的转调。另外, 这首歌转调的另一特点是, 旋律在转调后并没有在新调上继续巩固和发展, 而是又转回到了原调, 并用原调主音结束。这种短暂的转调在音乐中又被称为“离调”或“临时转调”。

转调是音乐创作中十分重要的手法之一。曲作者经常运用转调来达到发展、强调音乐主题, 刻画鲜明的音乐形象的目的。除上述几种基本的转调形式和方法外, 还有一些其它的转调形式, 如: 各种远关系调的转调等, 虽然形式千差万别, 但其原理大同小异, 在为歌曲编配和声时, 对此要认真加以分析和辨别。



第二十四章 | 怎样识读五线谱

随着国际文化交流日益频繁,大量欧美吉他教材与乐谱被翻译、介绍到我国,使广大吉他爱好者有了更多的机会学习和了解各种不同风格、流派的吉他演奏技巧。但由于大部分爱好者音乐理论知识相对贫乏,特别是对国际通用的记谱法——五线谱知识知之甚少,从而影响了学习的进度和水平的提高。因此,我们在本书中加入了五线谱的讲解,希望对大家的学习有所帮助。

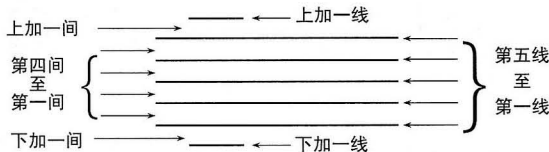
五线谱简介:

用线谱记录音乐始于十一世纪的意大利,由音乐家古依多(译音)首创的四线谱是世界上最早的记谱法之一。随着音乐的发展和音乐家们不断地探索,约在十六世纪中晚期逐渐形成了五线谱这种较完善的乐谱体系。用五线谱记录音乐能直观地反映乐音间的相互关系、展示音乐旋律起伏的轮廓,尤其在记录多声部音乐时有着其它记谱法无可比拟的优势,因此五线谱成为世界各国音乐家所普遍采用的记谱法。

一、记录音的高低

(一) 认识五线谱

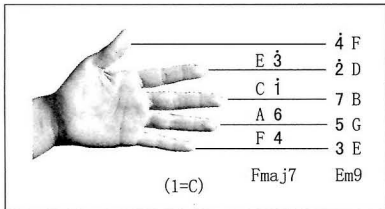
五线谱用五条等距的平行线来记录乐音的高低。这五条平行线由下至上依次称为“第一线”、“第二线”、“第三线”、“第四线”、“第五线”。由五条线所形成的空间由下至上依次称为“第一间”、“第二间”、“第三间”、“第四间”。五条平行线上及线与线所形成的“间”中是记录乐音的“音位”,音位越高所记的音就越高;音位越低所记的音就越低。如果要记录更高或更低的音时,则采用在五条线的上面或下面加短线的记法,这些短线称为“上加线”或“下加线”;加线之间的空间称为“上加间”或“下加间”。(如图):



(二) 谱号与谱表

在五线谱的线与间上记录乐音时,以音符所处的音位来表现乐音的高低。虽然音符之间在高度上的相互关系一目了然,但是却无法显示这些音符的具体音高相当于乐系的哪个音组中的哪个音。因此,当使用五线谱记音时首先要确定某一条线上的音符在乐音体系中的准确位置,并注明“谱号”。

为了便于记忆谱表上各音的位置,可将左手各指与五条线相对应:小指代表第一线,无名指代表第二



线,中指代表第三线,食指代表第四线,拇指代表第五线。另外,把第一线至第五线的音名按 $Em9$ (3、5、7、2、4) 和弦音来记忆;第一间至第四间的音名按 $Fmaj7$ (4、6、1、3) 和弦音记忆。

“谱号”是表示五线谱上线与间的具体高度及音名的记号。

将谱号写在五线谱的某一条线上,就指明了这条线的具体高度及音名,这样,所记录的其它音符的高度与音名就可依此推导出来了。谱号应写在五线谱的开始处(最左端),谱号与五线谱合称“谱表”。常用的谱号有:

【高音谱号】(C_1) 高音谱号是字母 G 的变形写法, 因此又称为“G 谱号”。记有高音谱号的谱表是“高音谱表”(或称 G 谱表), 一般用于记录乐音体系中中小字一组以上比较高的音。谱号的中心位置应写在五线谱的第二线上, 表示记在这条线上的音符音高等于小字一组的 g^1 音(简谱 1=C 时, $g^1=5$)。



高音谱表与 g^1 音位置

键盘、高音谱表、简谱对照图

键盘

音名

高音 G 谱表

简谱唱名

1=C 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5

【低音谱号】(C_4) 低音谱号是字母 F 的变形写法, 因此又称为“F 谱号”。记有低音谱号的谱表是“低音谱表”(或称 F 谱表), 一般用于记录乐音体系中中小字一组以下比较低的音。谱号的中心位置应写在五线谱的第四线上, 表示记在这条线上的音符, 其音高等于小字组的 f 音(简谱 1=C 时, $f=4$)。低音谱表的上加一线为中央 C。



低音谱表与 f 音位置

键盘、低音谱表、简谱对照图

键盘

音名

低音 F 谱表

简谱唱名

1=C 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

用五线谱记录音的高低时一般使用上述两种谱表(或两者联合记谱, 称为“大谱表”), 但有时为了适应某些乐器的音域, 避免在记谱时过多的加线, 还要使用中音谱号与谱表。中音谱号与谱表又分为:

大谱表

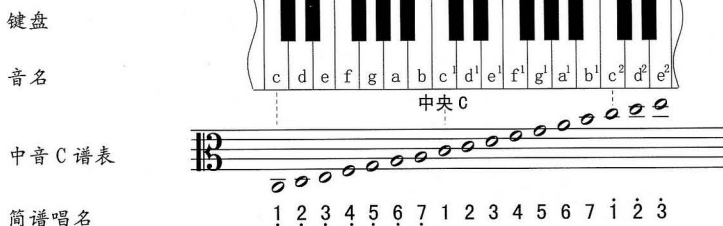
音名: C D E F G A B C D E F G A B C

简谱: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1



【中音谱号】(C) 中音谱号是字母 C 的变形写法, 因此又称为“C 谱号”。记有中音谱号的谱表是“中音谱表”(或称 C 谱表)。谱号的中心位置应写在五线谱的第三线上, 表示记在这条线上的音符, 其音高等于小字一组的 c^1 音(简谱 1=C 时, $c^1=1$)。在管弦乐队里中音提琴一般使用这种谱表记谱。

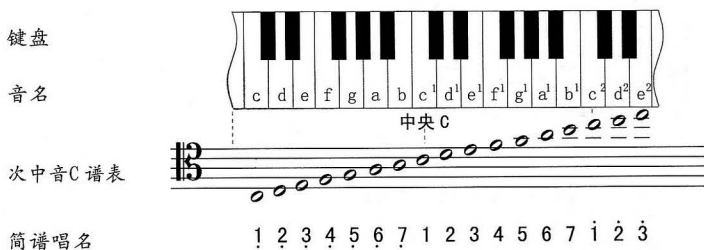
键盘、中音谱表、简谱对照图



【次中音谱号】(C) 次中音谱号与中音谱号的写法相同, 但谱号的中心位置应写在五线谱的第四线上, 表示记在这条线上的音符, 其音高等于小字一组的 c^1 音(简谱 1=C 时, $c^1=1$)。在管弦乐队里长号和大提琴的高音区一般使用这种谱表记谱。

次中音谱表与 c^1 音位置

键盘、次中音谱表、简谱对照图



二、记录音的长短

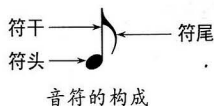
五线谱用谱表上不同的位置记录音的高低, 音的时值——即音的长短则由几种不同形状的音符来表示。五线谱上的音符一般由“符头”、“符干”、“符尾”三部分组成, 如图:

符头——根据时值长短的不同, 符头分为“空心符头”与“实心符头”两种, 记在五线谱的线或间上表示音的高低。

符干——符头左侧或右侧的竖线称为“符干”。当符头位于第三线以上时, 符干应向下写在符头的左侧; 当符头位于第三线以下时, 符干应向上写在符头的右侧; 当符头位于第三线上时, 符干向下或向上均可。

符尾——写在实心符头符干右侧并弯向符头的弧线称为“符尾”。当多个音符组成一拍时, 符尾可改用横线将这些音符的符干联结在一起, 符干的方向根据离第三线最近的音符确定向上或向下。

例如:



五线谱、简谱基本音符名称及时值对照表

音符名称	简谱记法	五线谱记法	时值比
全音符	5 - - -		4 拍
二分音符	5 -		2 拍
四分音符	5		1 拍
八分音符	<u>5</u>		1/2 拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>		1/4 拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>		1/8 拍

除以上各种基本音符外,五线谱音符的时值变化还有以下记法:

附点音符——记在音符符头右侧的“.”称为“附点”,带有附点的音符表示延长附点前音符时值的一半。如:

五线谱、简谱附点音符对照表

音符名称	简谱记法	五线谱记法
附点全音符	5 - - - 5 -	
附点二分音符	5 - 5	
附点四分音符	5	
附点八分音符	<u>5</u>	
附点十六分音符	<u><u>5</u></u>	

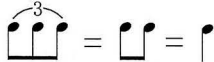
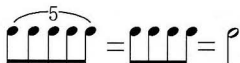
延音线——音高相同的两个或多个相邻的音符用弧线连接起来,唱奏成一个音,时值是弧线下音符时值的总和,这条弧线称为“延音线”。延音线在标注时要靠近符头并向符干的相反方向弯曲;声部较多时(如和弦)延音线弯曲的方向与音符的符干方向一致。

例如:



连音符——将一音符的时值分成均等的若干部分,来代替该音符时值的基本划分称为“连音符”。连音符用开口的弧线及表示均分份数的阿拉伯数字标记,常用的连音符有“三连音”、“五连音”、“六连音”、“七连音”等。

例如:

三连音		
五连音		
六连音		
七连音		



休止符——表示音的静默的记号称为“休止符”。有什么样的音符就有什么样的休止符。

例如:

五线谱、简谱休止符对照表

休止符名称	简谱记法	五线谱记法	时值比
全休止符	0 0 0 0		1
二分休止符	0 0		1 / 2
四分休止符	0		1 / 4
八分休止符	<u>0</u>		1 / 8
十六分休止符	<u>0</u>		1 / 16
三十二分休止符	<u>0</u>		1 / 32
长休止符	—		休止 8 小节

五线谱、简谱附点休止符对照表

音符名称	简谱记法	五线谱记法
附点四分休止符	0.	
附点八分休止符	<u>0.</u>	
附点十六分休止符	<u>0.</u>	

三、记录音的强弱

五线谱在记录音乐的强弱时与简谱相同,就是用“小节线”划分拍子单位。小节线的左侧是弱拍;小节线的右侧是强拍。两条小节线之间的部分称为“小节”,表示小节中拍子数目的记号称为“拍号”。拍号应记在谱表中调号的后面,用两个数字分别写在第三线的上下方,上方数字表示每小节的拍数,下方数字表示以哪种音符为一拍。

例如:



各种拍子的强弱规律

拍子种类	拍 号	强 弱 规 律
一 拍 子	1/4	强 强
二 拍 子	2/2 或 2/4	强 弱 强 弱
三 拍 子	3/4 或 3/8	强弱弱 强弱弱
四 拍 子	4/4	强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱
五 拍 子	5/4	强 弱 次强 弱 弱 或 强 弱 弱 次强 弱
六 拍 子	6/8	强弱弱 次强弱弱
散 拍 子	廿	节奏自由, 强弱不明显, 唱奏时根据音乐需要自由处理。

切分音——在旋律进行中,根据需要有时将处于弱拍的音与强拍的音符连接在一起,或在强拍处采用休止等手法所形成的特殊节奏称为“切分节奏”,这个弱拍音称为“切分音”。

例如:



四、唱名法

将乐谱上记录的音符用 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si 七个唱名演唱下来的方法称为“唱名法”。通用的唱名法有两种:首调唱名法和固定唱名法。

首调唱名法——根据不同的调号而改变音阶中各音在谱表上的唱名位置的视唱方法(简谱视唱即采用首调唱名法)。

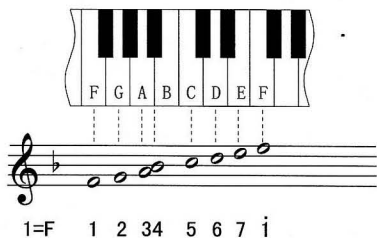
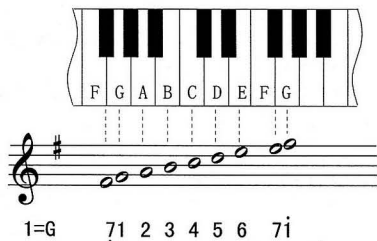
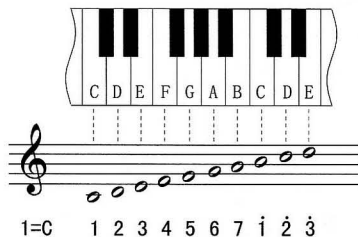
固定唱名法——这种唱名法无论什么调,都是 C 音唱“Do”、D 音唱“Re”、E 音唱“Mi”、F 音唱“Fa”、G 音唱“Sol”、A 音唱“La”、B 音唱“Si”。带 # 号的音唱高半音,带 b 号的音唱低半音。例如:C、F、G 调音阶这两种唱名法相比,固定唱名法因唱名位置固定,视唱较为方便,当演奏时容易记忆乐音在乐器上的位置。首调唱名法因各调音的唱名位置不固定,视唱时先找到该调的 Do 音,对于那些熟悉简谱的人来说会觉得比较复杂。因此,当我们采用首调唱名法视唱时还要学会识别调号的窍门。

五、识别五线谱的调号

(一) 五线谱的调号

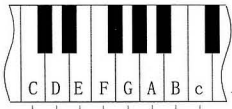
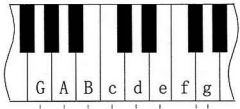
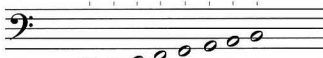
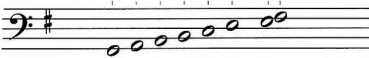
五线谱的调号是用记在谱号后面的升音(♯)或降音(♭)符号来标记的。谱号后有无升降符号或有几个升降符号,是根据该调音阶中各音的音名中带有变音记号的数目决定的。凡调中各音名所带的变音记号,都应集中标注于谱号后面该音名所处的音位上,用来表示这行谱表中该音的升降变化。这些集中记在谱号后面的变音记号,就是五线谱的“调号”。

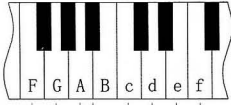
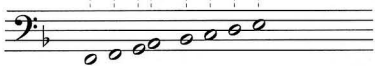
五线谱、简谱、调号对照表(高音谱表)





五线谱、简谱、调号对照表(低音谱表)

	
	
1=C 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣	1=G 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣



1=F 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣

(二) 识别调号的方法

对于习惯用首调唱名法视唱简谱的人来说,在视唱五线谱时首先要做的是找到调的主音位置(即 Do 音在五线谱上的位置),这在视唱升降记号少的调时(如 C、G、F 调)一般容易识别和记忆,但对于那些升降记号比较多的调,在视唱时常常“不知从哪里下嘴”。那么,有没有一种便捷的方法帮助我们识别调号呢?下面,我们以 G 调(一个升号)、D 调(两个升号)和 F 调(一个降号)、 $\flat$ B 调(两个降号)为例,研究一下调号中升降记号的规律:

G 调音阶:



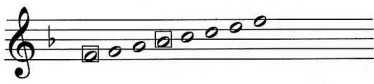
1=G 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣

D 调音阶:



1=D 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣

F 调音阶:



1=F 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣

 $\flat$ B 调音阶:


1= $\flat$ B 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣

从 G、D 两调的谱表中可以看出:升号调中最后一个升号(最右侧)所在的线或间,就是该调 7 音(Si)的位置;从 F、 $\flat$ B 两调的谱表中可以看出:降号调中最后一个降号(最右侧)所在的线或间,就是该调 4 音(Fa)的位置。由此,可以得出以下结论:升号调调号中最右侧的#记号向上一个音位(一个全音),就是该

调 1 音(D₀)的位置;降号调调号中最右侧的♭记号向下四个或向上五个音位,就是该调 1 音(D₀)的位置。降号调还有一种更简便的记法,即:除 F 调(一个降号)外,其它所有降号调右数第二个♭号所在的线或间就是该调 1 音(D₀)的位置。

五线谱	简谱	变音记号	五线谱	简谱	变音记号	五线谱	简谱	变音记号	五线谱	简谱	变音记号
	1=C	没有记号		1=F	1 个降号		1=C	没有记号		1=F	1 个降号
	1=G	1 个升号		1=B	2 个降号		1=G	1 个升号		1=B	2 个降号
	1=D	2 个升号		1=E	3 个降号		1=D	2 个升号		1=E	3 个降号
	1=A	3 个升号		1=A	4 个降号		1=A	3 个升号		1=A	4 个降号
	1=E	4 个升号		1=D	5 个降号		1=E	4 个升号		1=D	5 个降号
	1=B	5 个升号		1=G	6 个降号		1=B	5 个升号		1=G	6 个降号
	1=H	6 个升号		1=C	7 个降号		1=H	6 个升号		1=C	7 个降号
	1=H	7 个升号					1=H	7 个升号			

六、临时变化音的记法

1. 变音记号

“临时变化音”是音乐进行中为了表现的需要临时升高或降低半音的音符。乐谱中记录临时变化音的记号称为“变音记号”,用“#”——升音记号、“♭”——降音记号、“♮”——还原记号表示。

2. 变音记号的写法

用变音记号标注时,应写在需要变化的音符前面,当音符在线上时,变音记号的中心应写在线上;当音符在间上时,变音记号的中心应写在两线的正中。如果某个音符前记有变音记号,则意味着在同一小节内与该高度相同的音也要做相应的变化;如果同一小节中第二个或第三个同高度的音无需升降变化时要用还原记号表示。越过小节线后出现的第一个同高度的音(原位音),为引起唱奏者注意,一般应注有还原记号;当该音仍需变化时,应重新标注变音记号。

3. 重升记号与重降记号

在五线谱中,当已经记有升、降变音记号的音还需临时升降半音时,要用“×”重升记号与“bb”重降记号来表示。这种临时变音如需还原成原位音时,用“♯♯”和“♭♭”记号标注。

另外,需要引起注意的是:在 # 记号的调中,原来由升高半音构成的音阶中的某些音需要降低半音时,只要标注还原记号(♮)就等于该音降低了半音。如果还原成原位音,要再标注升记号(#)。在 ♭ 记号的调中,原来由降低半音构成的音阶中的某些音需要升高半音时,只要标注还原记号(♮)就等于该音升高了半音。如果还原成原位音,要再标注降记号(♭)。

七、和弦记法

在谱表中记录和弦时,根据和弦音出现的情况分为:柱式和弦——同时发声;分解和弦——先后发声。记录柱式和弦时,要将同时发声的和弦音上下对齐地写在同一节奏上。记录分解和弦时,按照发音的先后次序将各和弦音按时值要求分别写出。和弦中出现的变音记号要准确标注在该音前面。识读和弦时,根据调号采用首调唱名法唱奏比较方便。在确定分解和弦名称时,可先将小节中的各音统一在一拍上分析、辨别,然后再进行唱奏。例如:



分解和弦



柱式和弦

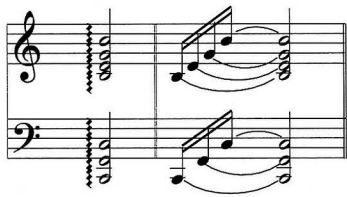


八、五线谱常用记号

(一) 辅助记号

琶音记号——用曲线记在和弦左侧,表示将和弦中的各音按时值要求自下而上依次弹奏出来。

例如:

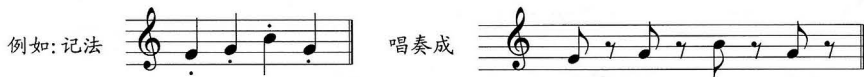


连音线——用“ $\frown$ ”一条弧线将两个以上不同高度的音连接起来,表示这些音要唱奏得圆滑、连贯。在声乐作品中,当歌词只有一个字而要唱成几个音时,就要用连音线将这几个音连接起来。连音线一般记在符头的一侧。例如:

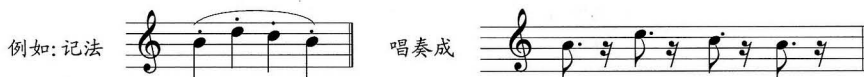


顿音记号——又称断音或跳音记号。标有顿音记号的音在唱奏时要将音符原时值缩短,使唱奏效果产生短促的跳跃感。根据时值缩短的程度不同,顿音记号有三种表示方法:

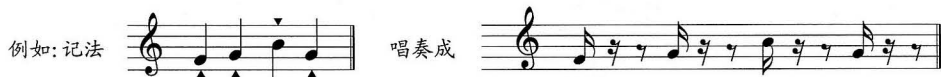
A. 小跳音:保持原时值的一半时,用“.”记在符头上方或下方。



B. 大跳音:保持原时值的四分之三时,用“.”加“ $\frown$ ”弧线记在符头上方。



C. 中跳音:保持原时值的四分之一时,用“▲”尖向下记在符头上方或下方。



保持音记号——在符头上方或下方标“-”记号,表示这些音要充分保持时值,唱奏得坚定有力,并略有断开的感觉。例如:

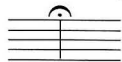


延长记号——延长记号有三种用法。

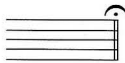
A. 在音符的上方标记“ $\frown$ ”，表示这些音符可根据需要自由延长时值。例如：



B. 延长记号记在小节线上时，表示两小节间有短暂的停顿。例如：



C. 延长记号记在双纵线上时，表示乐曲的结束。例如：



(二) 省略记号

同音重复记号——用斜线记在相当于重复音总时值音符的符干上（全音符记在符头的上或下方），表示同音的重复。所记斜线的条数与重复音符的符尾条数相同。

例如：



震音记号——同一音符急速重复称为“震音”，用三条斜线记在音符的符干上（全音符记在符头的上或下方），表示在音的总时值内尽量急速地多次反复。

例如：



音型重复记号——在同一小节内音型的重复，用斜线代替，斜线的条数与音型的符尾数相同。

例如：记法



奏成



小节重复记号——在第二小节重复前一小节内容时，用“ $\times$ ”或“ $\diagup$ ”记号代替。

例如：记法



奏成



两个小节的重复——将“ $\times$ ”或“ $\diagup$ ”记号记在小节线上，表示重复前两小节内容。

例如：记法



奏成



八度记号——为省略过多的加线，在音符上方或下方标注“8va……”（或8……）记号，表示要将该范围内的音符移高（在上方标注）或移低（在下方标注）八度演奏。例如：



奏成



八度重复记号——在音符上方或下方记“8”表示要重复该音的高八度音（在上方标注）或低八度音（在下方标注）。例如：

记法



奏成





记法

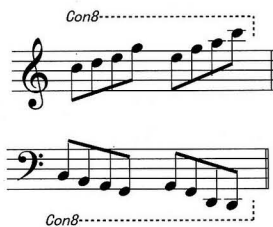


奏成



多音八度重复记号——在旋律上方或下方记“con8……”表示要重复该范围内各音的高八度音（在上方标注）或低八度音（在下方标注）。例如：

记法



奏成



(三)常用反复记号

反复类型	表示方法	演奏顺序
从头反复记号	A B C:	A→B→C→A→B→C
从头反复记号	A B C D.C.	A→B→C→A→B→C
部分反复记号	A B C D:	A→B→C→D→C→D
部分反复记号	A B C D D.S.	A→B→C→D→C→D
不同结尾的反复	A B C D: 1. E F 2. E F	A→B→C→D→A→B→E→F
跳跃反复记号	A B C D D.C.	A→B→C→D→A→B→E→F
跳跃记号	◆…………◆	表示唱奏到“◆”处跳过此记号之间部分
相同内容的反复(跨小节)	A /./	A→A→A 表示第二、三小节重复第一节
相同内容的反复(小节内)	A/	表示第二拍反复第一拍
自由反复记号	[A B C]	表示记号内可自由反复若干次

(四)速度记号——用四分音符“♩”和每分钟的拍数表示。

例如：“♩=60”表示每分钟演奏60个四分音符的速度，即每分钟60拍。

(五)力度记号

常用力度记号表

记号	力度	记号	力度
<i>mf</i>	中强	<i>mp</i>	中弱
<i>f</i>	强	<i>p</i>	弱
<i>ff</i>	更强	<i>pp</i>	更弱
<i>fff</i>	最强	<i>ppp</i>	最弱
<	渐强	>	渐弱
> 或 $\wedge$	特强	<i>fp</i>	强转弱

第二篇 专题讲解与问题解答

第一章 | 专题讲解

1. 怎样合理安排自学时间?

对于自学吉他演奏的人来说,有计划地、合理地安排每天的学习时间,使自己的演奏水平不断提高,是一个十分重要的问题。古人云:“不积跬步无以至千里”。学习吉他也是这样,没有每天一点一滴的积累、持之以恒的科学训练,是无法达到你梦想的境界的。

由于每个人的生活节奏、生活习惯不同,所以时间的安排、内容的选择也要因人而异。例如:生活、工作有规律的人,可以采用“固定时间练习法”,即:在每天的一段固定时间(如晚上7点至9点)里练习,并长期坚持下去,养成习惯。对于生活、工作不规律的人,可以采用“见缝插针练习法”,即:利用零星小块的时间(如20分钟、半个小时)分别安排不同的内容加以练习,也会收到良好的效果。

如果有条件,这两种方法也可以一起使用。初学时每天连续练习时间不要过长,以一个小时为宜,不要在身心均感疲惫时再停止,这样容易产生对练习的厌恶感,其练习效果反而事倍功半。当自己的水平提高后,练习时间要相应延长,每天大约二、三个小时甚至更长。另外,为使练习卓有成效,应做到“精力集中”、“有的放矢”;一旦投入练习,应全力以赴,久而久之,吉他演奏水平一定会逐步提高。

每天练习的内容主要有以下几个方面:

(1)基本练习:即各调音阶及半音阶练习,左右手协调、扩展练习和各种增强手指灵活性、独立性、准确性的练习。

(2)新歌新曲练习:即学习新的弹奏内容。要注意其难度应与个人水平相符,应循序渐进,不可好高骛远。

(3)学习乐理知识和复习旧曲目:乐理知识是每天必不可少的一项学习内容,学习中应力求“少而精”。每天弄懂一个问题比一天看完一本乐理书效果要好得多。复习旧曲目时,在演奏技法、节拍、速度、音乐表现、演唱等方面要做到“精益求精”,使每一次复习都成为前进路上坚实的基础。

上述三部分在练习时前后顺序可随着水平的提高而改变:

初级阶段中这三部分的顺序为:基本练习 → 学习乐理知识和复习旧曲目 → 新歌新曲练习。

中、高级阶段中这三部分的顺序为:基本练习 → 新歌新曲练习 → 学习乐理知识和复习旧曲目。

这三部分练习所占的比重也可随着水平的提高而改变:

初级阶段:基本练习占全部练习的二分之一,其它两项练习占另外的二分之一。

中级阶段:三项练习各占三分之一。

高级阶段:新歌新曲练习占二分之一,其它两项练习占另外的二分之一。

2. 怎样使用好本书?

《吉他自学三月通》是一本高度综合、全面系统的吉他自学用书,同时是一本非常好的面授班教学用书,更是一本具有很高实用及保留价值的参考工具书。是目前国内最系统、最规范、最实用的有声教材。不论你是一点都不会的初学者还是有有一定基础的中级学员或是想进一步深造的高级学员,在这套教材中均可找到适合你的学习内容。

书名的“三月通”是指用三个月的时间把书中的乐理知识读懂,而弹奏练习则需要更长的时间。书中大量的练习既可用指弹也可用拨片弹,并且都可以在木吉他或电吉它上弹奏。



在学习本书时你要养成一些好的练习习惯,下面的建议供你参考:

1. 在学习一首新的练习曲、乐曲或歌曲时,应该先仔细阅读文字讲解。这些文字讲解都是对乐曲的重点、难点部分的分析。当你能把这个曲子的重点难点解决了,那么乐曲的其他部分对你来说就不会有多大的问题了。

2. 乐谱和文字是不能 100% 的表达音乐的,即使是再详尽的乐谱也无法描述出音乐中的细节和韵味。所以“听音乐”才是最直观的学习方式。练习过程中要多听(或看)配套的 CD(或 VCD)示范。

3. 书本的最大特点是除了示范 CD,还配有示范 VCD。在 VCD 中对难度较大的乐曲或歌曲的指法安排,换位位置等等作了细致的分析演示与讲解,让你在自学的过程中能更好地掌握弹奏要领。

4. 选择练习曲目时,最好先从自己感兴趣并在技术上力所能及的曲目入手。遇到难度大的地方要反复进行单独练习,当然也可以先“绕过去”或干脆简化指法,水平提高后再按原谱弹。

5. 弹奏练习时要尽可能早地使用节拍器,以培养稳定的节奏感。

6. 在基本能弹奏下来后,使用三种不同的速度来练习:

慢速:不出错而把曲子弹下来的速度为慢速。在这个速度下,基本没有错误。

中速:比慢速快 10-20 拍的速度为中速。在这个速度下,可以有一些小的失误。

快速:适当尝试比中速更快一些的速度。在这个速度下练习主要是为了逐渐提高自己的控制能力。

我们可以按 4:4:2 的比例来安排练习。即:四遍慢速,四遍中速,两遍快速。用三种不同的速度来练习是一种非常有效的方法。要长期坚持下去。

7 对一些好的、经典的练习要能背谱弹奏。谱子背下来后你就可以把注意力放到乐曲的表达上。长期坚持背谱,记忆更多的练习,形成并不断丰富自己的曲目录,一旦有表演的机会就能很容易地拿起琴来演奏。

3. 如何弹奏吉他泛音?

在讲解这个问题前,要对泛音有一个大致的了解。我们在音乐中听到的音是由各种乐器以不同的方式振动、共鸣产生的。一般将乐器的振动方式分为五种,即:弦振动(如吉他)、气振动(如竹笛)、膜振动(如鼓)、板振动(如锣)和棒振动(如梆子)。这五种振动方式各有不同,所产生的音色也有很大差别,这种音色的差异就是由于乐器所发出的声音内包含的泛音在数量、强度等方面有所不同而引起的。

吉他做为拨弦乐器,拨响琴弦时,不仅弦的全长振动发音,同时弦的 $1/2$ 、 $1/3$ ……等处也分别振动发音,这个由全长振动和各分段振动所共同产生的音叫做“复合音”。弦的全长振动发出的音,叫做“基音”,各分段振动发出的音就是“泛音”,由上所知,复合音 = 基音 + 泛音。琴弦振动还有一个规律,那就是在同样的张力下,弦长与频率(即音高)成反比。比如:当把弦长减去 $1/2$ 时则频率增加 2 倍,即音高比全弦所发的音增高一个八度。当把弦长减去 $1/3$ 时则频率增加 $3/2$ 倍,音高比全弦所发的音增高纯五度。当把弦长减去 $2/3$ 时,则频率增加 3 倍,音高比全弦所发的音增高十二度(即八度加四度)等等,因此,泛音又被称做“倍音”。

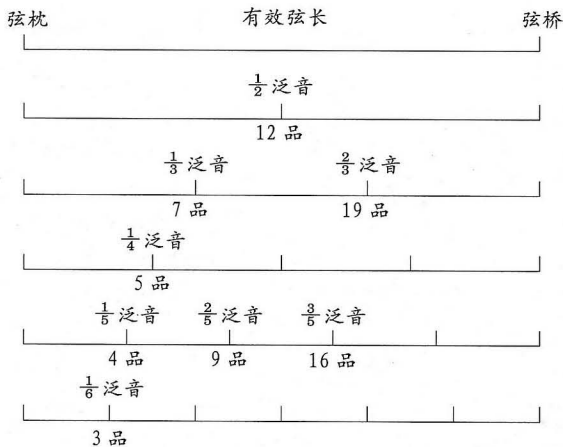
A. 自然泛音

根据上述的内容,我们可以在吉他任意一根弦上,找到空弦各分段的泛音点。即:3 品是空弦 $1/6$ 泛音点,4 品是空弦 $1/5$ 泛音点,5 品是空弦 $1/4$ 泛音点,7 品是空弦 $1/3$ 泛音点,9 品是空弦 $2/5$ 泛音点,12 品是空弦 $1/2$ 泛音点,16 品是空弦 $3/5$ 泛音点,19 品是空弦 $2/3$ 泛音点。这些泛音点因它们是弦长自然等分形成的,所以称为“自然泛音点”,在自然泛音点上弹奏出的泛音就是我们通常所说的“自然泛音”。如图:

常用自然泛音点示意图

品数 弦号	5 品	7 品	12 品	品数 弦号	5 品	7 品	12 品
E-1	E	B	E	D-4	D	A	D
B-2	B	F	B	A-5	A	E	A
G-3	G	D	G	E-6	E	B	E

常用泛音示意图



弹奏自然泛音的方法是用左手的手指指肚(通常用小指或无名指)轻触空弦上的泛音点,当右手拨弦的一瞬间,左手手指迅速离开泛音点。此时所发出的晶莹、透明、宛如银铃般悦耳的声音即是泛音点的自然泛音。在弹奏泛音时,泛音效果是否理想主要取决于以下几个因素:

(1) 左手手指触弦位置要准确。泛音点的位置一般处于品柱正上方的琴弦上,个别位置稍有变化(如 3 品处 $1/6$ 泛音点在第 3 品柱高一点的位置上),这就要求弹奏者要十分了解自己吉他泛音点的位置。

(2) 左手手指触弦的力度要轻,触弦动作应像“蜻蜓点水”一样,一触即离,迅速轻快。

(3) 右手最好用指甲拨弦(常用拇指或食指),使弹奏出的泛音更具穿透力,泛音的延展性更好。

(4) 右手拨弦的位置应在音孔与琴码之间。同时要注意弹奏 $1/6$ 泛音点(3 品)泛音和 $1/5$ 泛音点(4 品)泛音时要避开处于弹奏区附近的另一个全弦的 $1/6$ 和 $1/5$ 的泛音点,否则不易发出泛音或泛音模糊不清。

(5) 左、右手动作要协调、统一。



弹奏⑤弦 12 品
自然泛音

B. 人工泛音

自然泛音是在空弦上弹奏出来的,根据泛音产生的原理,我们还可以通过左手按弦,改变弦振动的长度来弹出吉他弦上每一品格处的泛音。采用这种方法弹奏出的泛音,被称为“人工泛音”。

弹奏人工泛音的方法是左手手指照常按弦,右手的食指轻触距按弦点 12 品格的位置上(即该段弦的 $1/2$ 泛音点),然后用右手的无名指或拇指拨弦,同时右手食指轻触泛音点后迅速离开,此时所发出的便是人工泛音(又称右手泛音或八度泛音)。弹奏人工泛音时动作要领与自然泛音大致相同,不同的是要注意右手触弦指与拨弦指之间的配合,两指要同时进行,不要一快一慢,否则就无法弹奏出清晰的泛音。此外,弹奏人工泛音时还可以让左手按弦的手指进行揉弦,这样可使泛音乐句更加优美典雅。

泛音奏法原属于古典技巧,但民谣吉他也经常采用,如罗大佑的《乡愁四韵》一歌中就运用泛音奏法来丰富伴奏的音响效果,给人们留下了深刻的印象。泛音



弹奏①弦 2 品
人工泛音

奏法在乐谱中的记号有以下几种：“Harm.”“Arm.”“◇”。

4. 如何练习大横按和弦?

大横按和弦是初学者在学习遇到的主要难点之一。一般表现为：横按时个别弦弹不响；或是声音嘶哑、沉闷；更多的是练习时间稍长一点，左手就会酸疼无力甚至发生抽筋现象。很多人因此放弃了自己的吉他梦，造成了生活中的一大遗憾。其实大横按和弦并不是想象中那么难，只要我们开动脑筋认真分析，找到难点并及时纠正错误手法，问题就会迎刃而解。

首先，我们来找一找乐器方面的问题，大多数音色方面的毛病总是与乐器本身有关。很多人在初学时使用的琴常常是民谣、古典兼用的普及型琴，这种琴无论在用料、工艺及质量等方面的标准都不高，或多或少存在着天生的品质缺陷。比如共鸣箱开裂、琴颈弯曲、打品等毛病，都会使声音嘶哑、有杂音或者共鸣不丰满。另外，琴弦与指板间的距离过大，要非常用力按压才能使弦发声，这种过度用力最终会导致手指酸痛。对于前者的解决办法，可以通过精心挑选或干脆多花一些钱买到称心、合手的琴。而后的解决办法，可参照本书中的有关章节（见本书中吉他的保养与维修）修理弦枕来加以改善。然而，乐器本身固有的问题，只是本难点中的次要问题，更主要的解决办法还要从我们自身的练习方法中寻找。

有的学员经过一段时间的横按和弦练习后，发现效果不明显或进展缓慢，因此，渐渐丧失了信心，最终放弃了继续努力，这种浅尝而止的做法非常令人惋惜。其实，对这部分学员来说，失败的原因往往只是在练习中没有抓住横按的要领，并按照正确的方法进行练习。为此，我们编写了一段横按要领顺口溜，来帮助大家记忆、理解。

大横按顺口溜：

横按其实并不难，反复练习抓要点：
拇指中指要相对，左臂放松立手腕。
食指稍弯替弦枕，平直用力方法偏。
指侧压弦效果好，指根指尖（是）用力点。
其余各指垂直按，联想低把位和弦。
移动转换宜果断，同时按弦是关键。
开动脑筋加苦练，横按和弦不再难。

这段顺口溜分五个方面阐述了横按和弦的要领和练习方法：

(1) “拇指中指要相对，左臂放松立手腕”

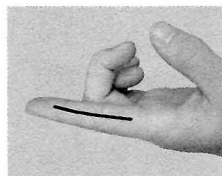
这是从持琴姿势上讲左臂要自然下垂，左腕立起略向身体前方突出，这样便于手指垂直按弦。拇指置于琴颈后部的中线上并与中指前后相对捏住琴颈，手掌和虎口要脱离琴颈，不要做出托举、支撑等辅助动作。

(2) “食指稍弯替弦枕，平直用力方法偏。指侧压弦效果好，指根指尖（是）用力点”。

大横按和弦的特点在于：用左手食指代替弦枕横亘在指板上将六根琴弦全部压住。因此，食指的触弦部位和按弦力度成为横按的耐力保证和其它各指运动伸展的重要条件。当食指平直横按时，拇指和食指间缺乏虎口部位的支持，抓握力量较小。另外，指肚一侧较柔软容易造成按弦不实。正确方法是食指略弯用与虎口平行的一侧按弦。由于有虎口的衔接，拇指和食指的抓握力量大大增强，有助于提高按弦力度和增进持久能力。指根、指尖因负责按压高、低音弦（其他手指



手腕、虎口、拇指的姿势



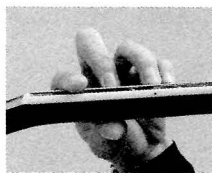
食指触弦部位



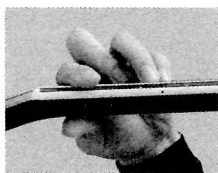
按中间的弦),因此要稍加用力。

(3)“其余各指垂直按,联想低把位和弦”

在大横按时,左手的中指、无名指、小指的第一指节要弯曲并用指尖垂直按弦。这样做的目的是为了确
保不触及相邻弦,以免影响它们振动发音。此外,横按的和弦一般是由第一把位开放和弦推导出的,因此,
在练习中要知道横按和弦与其原型低把位开放和弦之间的推导关系,通过联想来加深记忆。



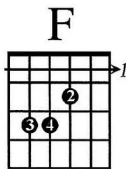
大横按正确手法



大横按错误手法



大横按和弦正面照片



(4)“移动转换宜果断,同时按弦是关键”

从横按和弦转换到其它和弦时,左手移动要迅速、果断,不能拖泥带水。在按出下一个和弦时,各指要
做到同时按弦,这是快速转换和弦的关键和窍门。

(5)“开动脑筋加勤练,横按和弦不再难”

这句话讲的是练习横按和弦的学习态度。大横按和弦从技巧上来说具有一定的难度,但是,只要我
们开动脑筋、认真思考、抓住动作要领,再加上锲而不舍、坚持不懈地练习,就一定能很快地掌握这一技巧。

5. 弹唱配合中的几点注意事项

很多初学吉他弹唱的学员在练习中总是感到弹与唱无法和谐地同步进行。经常是看着乐谱上的和弦
标记和六线谱中的指法可以很熟练地弹奏,可开口一唱却总是合不上拍;或者一首唱得很熟的歌却怎么也
不能加入吉他伴奏,稍一尝试就会顾此失彼、手足无措。那么这些现象是什么原因造成的,我们在练习中又
应该注意哪些问题呢?

吉他弹唱是一种身体多个部位互相配合才能完成的演唱形式,各部位运动协调与否是完成自弹自唱
的关键。当我们开始进行弹唱时,身体各部位的分工情况是:大脑要记忆歌曲的旋律、唱词、和声进行、左右
手指法等与弹唱相关的一系列事项,并支配协调身体各个器官参与完成;做为听觉器官的耳,它的职责是
监督各器官的任务完成情况并及时反馈给大脑,便于指挥调度;眼睛一般是观察手部(左手)的动作,使之
准确完成大脑的指令。除此以外,左手要按出各种和弦、单音及运用多种常规技巧;右手来弹奏大量的分解
节奏型和扫弦节奏型;最后是发音器官——嘴,把储存在记忆中的歌曲转化为声音生动地唱出来。读了这
段文字,你可能不禁会问:“这太复杂了,我行吗?”。

答案是——你行,并且可能做得更好。对于每一个具备正常生理机能的人来说,完成这一看似复杂过
程的能力是我们与生俱来的,只要我们树立信心、掌握要领、勤于练习、持之以恒就能够较好地运用。为了
使学员们更快、更好掌握弹唱方法,根据我们多年的教学经验,总结了一段记忆弹唱要领的顺口溜,便于大
家按图索骥,理解掌握。



弹唱若要配合好,以下几点应做到:
左手和弦须记牢,转换自如不乱套。
右手节奏与指法,稳定准确很重要。
词曲时值强弱拍,唱准音高别跑调。
难点单独多练习,先慢后快少急躁。
分项练熟再配合,成功不必等马到。

这段顺口溜是针对弹唱中容易出现的配合问题而编写的。其中指出了弹唱过程中三个方面的要领,即:左手转换和弦、右手弹奏方法和歌唱练习时的有关事项,下面分别进行讲解:

(1) “左手和弦须记牢,转换自如不乱套”

这句话的意思是:在弹唱练习前,首先要了解歌曲调式的常用和弦及其转位和弦的按法,并能转换自如。

(2) “右手节奏与指法,稳定准确很重要”

是说右手必须掌握一定数量的节奏型,无论是分解和弦还是扫弦漫弹都要做到节奏、速度稳定均衡,弹奏准确无误。

(3) “词曲时值强弱拍,唱准音高别跑调”

是指所要练习的歌曲要唱熟、唱准。歌曲的词、曲,音符的音高、时值,拍子的强弱等等均应烂熟于心,可以脱口而出。

(4) “难点单独多练习,先慢后快少急躁”

这是每个初学者都应该具备的学习态度。要学会“用脑子弹琴”,尽量多学习一些乐理知识并在练习中反复实践、举一反三,不好高骛远,力求循序渐进。

(5) “分项练熟再配合,成功不必等马到”

当左、右手指法和歌曲三方面都练熟、唱好后,再试着进行弹唱配合练习,自然是水到渠成、马到成功。自弹自唱这种艺术形式需要演唱者在乐感的培养、乐理知识的积累、技巧的丰富等多方面加以磨练,水平才能不断提高。因此,持之以恒、勤学苦练是打开成功之门的金钥匙。

6. 双吉他伴奏配合的有关问题

双吉他伴奏是民谣吉他弹唱中常见的形式。所谓双吉他伴奏,并不是用两把吉他弹奏相同的伴奏内容为歌曲进行伴奏。而是通过两把吉他的配合,在节奏、旋律、指法、音区等方面形成对比,丰富、美化伴奏效果,更加生动地衬托出歌声(主旋律)所塑造的音乐形象。双吉他伴奏的配合方式多种多样,比较常见的有以下几种:

(1) 分解和弦节奏型 + 扫弦节奏型

这是一种最初级、最简单的配合形式,突出节奏上的对比。两把吉他都使用同一调式的和弦,吉他1负责弹分解和弦,吉他2负责弹扫弦节奏,并由其中一人担任主唱。两把吉他可根据歌曲的要求使用2~3种节奏型。

(2) 分解和弦节奏型 + 分解和弦节奏型

吉他1在低把位弹分解和弦,吉他2在高把位弹分解和弦,突出音区音色的对比。两把吉他都使用同一调式的和弦,形成音区、音色上的对比,分解和弦节奏型可以相同也可不同。一般由吉他1担任主唱。

(3) 利用变调夹

这种形式的特点是由于使用了变调夹,两把吉他各自用音高相同而和弦指法不同的方式伴奏,突出了指法上的对比。如:吉他1用C调和弦在第一把位弹奏,吉他2将变调夹夹在第五品用G调和弦弹奏。一般由吉他1担任主唱。

(4) 节奏+旋律

这是双吉他伴奏的高级形式,突出节奏与旋律的对比。吉他1弹分解和弦或扫弦,并担任主唱。吉他2弹前奏、间奏、尾声及复调旋律。

在用两把吉他为歌曲伴奏前,首先要考虑的就是伴奏的布局。那么,什么是伴奏的布局呢?

我们在写文章前,要对文章作一个大致的构思:选用什么文体,如何开头,如何结尾,段落的安排,中心思想的呈示等等。在音乐伴奏中也是一样,都要对全局做好统筹安排,才能使主旋律(唱)与伴奏(弹)相辅相成,达到良好的音乐效果。在布局设计的问题上,两个演奏者要根据各自的能力和音乐的需要,解决以下几个问题:

- a. 确定主唱的人选。
- b. 对歌曲进行和声编配。
- c. 选择伴奏方式。要以歌曲的风格和所表达的音乐内容为依据,从上述伴奏方式中选择一种做为主要的伴奏方式。
- d. 乐器的分工。如各自弹奏的内容,节奏型的选用,主奏与辅奏的分工等。
- e. 音乐情绪的处理。如:音区、音色的对比,音量、力度的均衡和音乐进行的速度等。
- f. 各段落的安排。如:前奏、间奏、尾声如何处理,怎样衔接,高潮的表现手法等。

当选择好伴奏方式和完成伴奏布局的构思后,就可着手开始配合练习了。在这一阶段,要强调“配合、协调”的重要性,增强双方的整体观念,并对歌曲的各个片段作充分的分析,使双方在旋律、和声、速度、音量和音色的控制均衡等方面有一个统一的认识。最好使用节拍器按规定的速度、节拍进行各自演奏内容的练习。在弹奏练习中要尽量避免“老西儿拉胡琴——自顾自”的现象发生,不但要按要求完成好自己的弹奏部分,还要在各自弹奏的同时注意聆听同伴的演奏,便于及时调整节奏、速度,力求伴奏效果和协、同步。

7. 如何“扒带”?

所谓“扒带”是指在播放音乐的同时,将听到的旋律、和声及各种乐器演奏的内容记录下来或复奏下来的过程。对于每个吉他爱好者来说,掌握了扒带的方法,就如同找到了一位音乐上的良师益友,通过它可以丰富音乐知识,学会更多的音乐表现手法;开阔眼界,接触更多的音乐风格;研究、了解吉他高手们的演奏技巧,从而不断提高自己的弹奏水平。虽然扒带在学习过程中具有十分鲜明的积极作用,同时它也不可否认地存在一些消极作用,如:容易在弹奏上过分模仿,不能形成独特的个人风格;在编配方法上片面的以原作作为唯一标准,限制了自己的音乐想象力和创造力的发挥等等。但是不论怎样,扒带作为一种学习(尤其是自学)的手段,其方法及技巧是要掌握的,只要在实践中扬长避短,克服扒带的负面影响,就一定能从中获取极大的知识收益和生活乐趣。

对于一个吉他初学者而言,扒带具有很大的吸引力和神秘感,非常希望自己有朝一日能领略一下其中的乐趣,并从中获得演奏技巧等方面的提高,但尝试的结果常常是“落花有意,流水无情”。实践告诉我们,扒带看似复杂、神秘,其实只要掌握了正确的方法,再加上勇于反复实践,随着听力的增强,知识的丰富,积累的经验越来越多,扒带的水平就会逐步提高。那么这些看不见摸不着的音符是通过什么办法记录下来的呢?

在我们动手实践前,先要将扒带需要的工具准备好,即:音乐播放工具。你可能已经想到了一大堆:



MP3、CD机、录音机、电脑……需要注意的是,设备有好坏,并且各有利弊——MP3不好倒带,CD反复播放坏CD,录音机不好找磁带……最方便的莫过于电脑了,不过电脑又不像录音机那样普及……再提个建议:选择的播放工具最好带有慢放(有快放也不错)、复读这些功能,作用已经不言而喻了;耳机(音箱),建议最好使用耳机;另外还有变调夹和定音器、音叉等定音工具。当一切就绪后,便可以进入下面的步骤了。

扒带的步骤:

(1) 将吉他各弦调成标准音高。

首先要用定音笛、音叉或校音器等定音工具把吉他各弦调成标准音高,这样才能使自己的吉他与音带中的吉他在音高上达成一致,并能在自己的吉他的上找到音带中所听到的音。

(2) 判断调式,确定主音高度(即是什么调)。

a. 判断调式:根据歌曲表现的音乐情绪判断调式,表现热烈、欢快、激昂等情绪的歌曲多为大调式;表现忧郁、抒缓、压抑等情绪的歌曲多为小调式。

b. 确定主音:歌曲所在调式的主音是旋律中最稳定的音,在我们的听觉上有明显的结束感,因此是确定歌曲“调”(主音高度)的依据。大调式主音为“1”(Do),小调式主音为“6”(La),经常出现在歌曲的开始、段落结束处和全曲结束处等位置,尤其是全曲的结束音更是首选的目标。

c. 确定主音音高:在吉他指板上找到与主音音高相同的音,查出该位置上音的音名,即歌曲的调。如:歌曲为大调,主音是“1”。结束音的音高与②弦第8品的音相同,②弦第8品的音其音名是G,因此这首歌的调是G大调,也就是1=G。又如:歌曲为小调,主音是“6”。结束音的音高与③弦第2品的音相同,③弦第2品的音其音名是A,因此这首歌的调是A小调,即6=A,也就是1=C。

(3) 记旋律谱(含声乐、器乐)

歌曲的和弦主要是根据歌曲的旋律音来进行编配的,因此,在给歌曲记谱时,要能分辨常用乐器的音色和声部的层次,对节拍、音符的时值、小节的划分等方面的记录要力求准确,为扒带过程中分析、确定和声起到辅助作用。

(4) 扒和声

音乐伴奏的三要素是和声、节奏、低音进行,其中低音的作用十分重要。在听辨吉他和弦时,可以参照贝司在每小节强拍上弹奏的低音或弦乐、键盘乐器所奏出的长时值音来判断和弦。这些乐器演奏的单音多为和弦的根音(或三度、五度音),并以此来展示和弦的轮廓和性质。经过初步判断后,先确定歌曲在开始处、中间终止及最后终止等处的和声结构,然后根据这些和声框架听辨、填写中间的和弦。

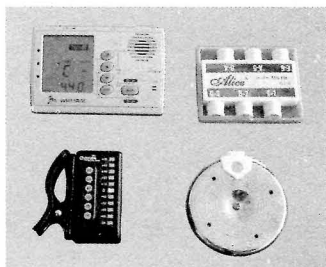
听辨和弦的方法是:列出已经确定的调式中各种常用和弦,用琶音奏法拨响某个选用的和弦音,其音响若与音带中的音响融合,则这个和弦就是音带中所使用的和弦。

(5) 扒吉他节奏型

节奏是确定音乐强弱变化、力度及速度的重要因素。吉他在音乐伴奏的各声部中处于中高音区,它所弹奏的旋律、节奏型在音带中一般都很清晰,容易听清楚。当明确了和弦轮廓、性质后,就可以根据音带里的节奏型中,音的高低走向确定节奏型的类型与结构了。需要注意的是,音带里使用的节奏型有无和弦外音加入;是否运用了击、勾、推弦、滑音、切音等技巧;节奏型低音的变化与不同把位的结合等问题。

(6) 判断音带中是否使用了变调夹

有些同学在扒带过程中会遇到这样的问题:“音带里的吉他节奏型在调式常用和弦指法中根本无法弹出或难度极大,那究竟是怎样弹的?”。例如:崔健《解决》专辑中的《一块红布》,歌曲为B调,但用该调的和弦却无



各种定音工具

法奏出同音带一样的效果。答案其实很简单:音带中的吉他在伴奏时将变调夹夹在第3品,用G调指法弹奏。不信?扒一下试试就清楚了。确定音带中是否使用了变调夹,主要是听音带中吉他①弦所发出的最低音(或空弦音)是什么音,使用该调和弦时是否会出现。如果答案是否定的,就要考虑变调夹的因素。同时,节奏型在不同调中的音响特点也是作出判断的依据,个别节奏型的效果属于某些调的“专利”,在其它调中不易奏出或难度较大。如:Beyond演唱的《AMANI》前奏中的节奏型音响效果,在其它调中就不易奏出。

(7) 扒快速华彩乐句的窍门

扒带是一项细致的工作。要想扒得像,就要有一对灵敏的耳朵,如果使用耳机,可以更加准确地分辨音高。在扒快速华彩乐句时,由于速度太快,音符又多,根本无法听清音符的数目。在这里介绍一个扒快速华彩乐句的小窍门,希望能对大家有所帮助:用一个录音机常速播放想要扒的片段,利用另一个双卡录音机的快录功能将这个片段录下来。当再用常速播放录音时会发现,经过处理后乐曲的速度变得很慢,音高也变低了,可以准确地听出音符的数目。最后根据常速播放时片段首音的音高、旋律的走向(上行或下行)和各音间的音程确定华彩片段的内容。目前,市场上有一种带慢放功能的语言学习机,十分适合用来扒带,喜欢扒带的同学可以尝试一下。

(8) 改编和记录整理

当遇到有些歌曲中出现以下情况时,可以考虑改编原曲的部分内容以利于弹唱。

a. 改编节奏型:当原曲中没有吉他伴奏时,可模仿其它乐器的伴奏。如:模仿钢琴的分解和弦节奏型,或者根据乐曲的节奏选一种自己比较熟悉的节奏型,最好与鼓的节奏型形成对比。另外,当音带中的节奏型不适合弹唱时,也可对其加以改编。

b. 改编原调式和弦:如对原曲所用的调式和弦不熟悉,或指法难度较大,自己不能胜任时,可以在不改变和声功能的前提下,将歌曲中的和弦改写成熟悉的调的和弦。例如:原曲为 $^{\sharp}c$ 调,但不知道这个调的和弦指法,可以用变调夹夹在第1品上,改用C调的指法弹奏。

c. 改变主音高度:当原曲的调太高(太低)不能发挥自己歌唱水平时,可以将歌曲的原调改为适合自己音域的调来进行弹唱。例如:原调为E调,可以改为用C调指法配合变调夹来改善。

当以上步骤——完成后,最后的工作是把成果记录下来。弹唱歌曲最好整理成简谱与六线谱对照的形式,这样旋律、和声、伴奏指法一目了然,便于日后练习或研究保存。

8. 如何进行音乐记忆?

一个完整深刻的音乐记忆,一般来自于听觉、动作和视觉三个方面。当初次弹奏我们不熟悉的乐谱时,随着每一次拨动琴弦,音符的音高、时值和手指的动作组合都会在我们脑海里留下一定的印象。这个过程听、弹、看都是在对大脑进行有意识地“输入”。一旦出现错误,就要参照乐谱加以纠正,以保证输入的正确。当这一过程反复多次后达到了一定的熟练程度,听觉和动作便会融合成一种机械的、下意识的(无意识的)综合动作,无需乐谱的提示而仅凭记忆就可以自动进行。在有意识——无意识——记忆的转变中,反复练习无疑起着关键的作用。演奏者的动作越是出于下意识,他运用的技巧就会更加准确无误,从而记忆也就越发深刻。

对于记忆力稍差的学员来说,记忆能力虽有一定的天赋因素,但通过后天有意识的锻炼也会逐步提高,不要因为一两失败而放弃努力。那么,如何提高自己的音乐记忆能力呢?首先,反复练习是必不可少的。通过大量的练习使弹奏过程具有极强的连续性和动作的机械化,有助于加快听觉和动作的下意识反应。即使发生记忆中断,也能凭借手指动作的连贯性找到后面的音。其次,在记忆乐谱的过程中,要分析出它在旋律、和声、节奏与曲式上的表现形式和音响效果,形成全方位记忆的概念,使记忆富于逻辑性和条理



性。第三,“背诵”乐谱,让乐谱上所有细节和声音经常出现在脑子里,通过反复的温习来巩固记忆。

总之,对音乐的记忆不是单一的思维过程,而是脑、手、耳各系统的综合运用。因此,在平时练习中要抓住记忆的特点,用正确的方法加以理解和训练,并不断在实践中积累成功的背奏经验,使自己的音乐记忆能力得到大幅度提高。

9. 怎样克服表演时的心理障碍?

当我们的弹奏水平达到一定程度的时候,或多或少都会产生一种表现的欲望。通过在众人面前的表演,不仅可以展示个人的艺术才能,而且也是检验自己的真实水平、提高演奏技艺的机会。在我校众多的学员中,很多人都有过表演的经历,如:在校园的新年联欢会上;在迎送战友的军营里;在亲朋好友的聚会中,到处都是他们展现自我风采的舞台。然而对于有些学员来说,由于缺乏当众表演的经验,在表演时总是出现心慌意乱、过度紧张、手脚僵硬、错误百出等现象,影响了水平的正常发挥。产生这些恐惧、怯场的原因,主要是表演者心理上自信不足,经验匮乏所致,如果通过一些必要的身心训练和充分的准备工作,就会减少或消除心理障碍,获得良好的表演效果。

A. 表演前

表演前的准备工作主要包括:挑选弹唱演出曲目、练习和其它准备工作。

(1) 选择曲目时,应注意以下几点:一、弹唱曲目在技巧上必须是力所能及的,不要为了追求复杂的技巧而使表演的难度加大。二、歌曲最好是比较流行的新歌或经典的老歌,这样容易引起观众的兴趣与共鸣。三、歌曲数量以两三首为宜,曲目过多不便于练习和记忆。四、曲目的搭配要在风格和表现技巧上有所对比。当曲目选好后,就可以着手开始练习了。

(2) 练习时应做到:

a. 首先把所有曲目按自己的音域定调,以便更好地发挥歌唱水平。如果需要使用变调夹,还要在曲谱中标出,并在以后每次练习中运用。

b. 选择一种熟悉的指法从慢速练起,避免简单的地方弹得快,复杂的地方弹得慢的现象,以平稳均衡的速度力争弹好每一个音,并有意识地记忆乐谱。

c. 练习中发生错误的触弦时,一定不要停下纠正或从头再来,这样会破坏音乐的连贯性和大脑记忆的连续性。因此,要学会在不停顿的情况下回到正确方向的本领。

d. 曲谱上技巧的难点对于演奏者来说,是心理压力的主要来源。俗话说“艺高人胆大”,突破技术上的障碍便能换来巨大的信心。因此,对曲谱上的难点要进行单独强化练习,务必使技术动作达到能下意识完成的熟练程度,才能在演出时应付自如。另外,特殊情况下也可以将难点稍加改编,以简化难度。

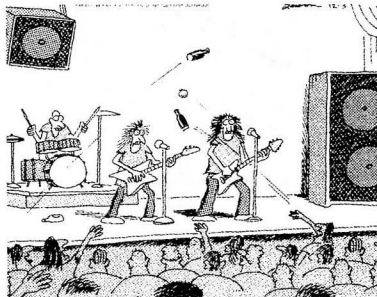
e. 在练习弹奏的同时也不应忽视唱的练习,要能做到对歌词、旋律了如指掌,演唱声情并茂。

f. 用录音机把自己的弹唱录下来,以便找出不足之处。

(3) 其它准备工作还包括修整指甲、发型和预备服装。提前更换琴弦(新弦容易跑弦),演出前要进行认真地调弦。如果演出现场有扩音设备,还需要提前进行调试和彩排。

B. 表演中

上台前再次检查琴弦的音准,做最后的调整。并把乐谱仔细地默唱一遍做为预演,同时也使自己把注意力放在歌曲的表现上。另外,要注意手部的保温和灵活性,大声咳嗽几下做为试声(又可壮胆),调整好情绪准备登台。





上台时要迈着从容、自信的步伐走向观众,以诚恳的态度立定行礼后慢慢坐下。坐姿要得体大方,切不可左右环顾、东张西望。静默几秒钟后,用比练习时稍慢一点的速度开始演唱。演唱中要切实把自己融入到音乐中,排除一切(哪怕是瞬间)干扰思绪的杂念,集中精力控制好歌曲的节奏、速度和音准,尤其不能过分关注观众的反应,这样只会给自己带来更大的压力。假如在表演时出现了弹错、忘词、跑调、拨片失手等失误,千万不要惊慌失措造成歌曲停顿,要知道:哪怕弹错几个小节也比把自己“晒”在台上强。人不是电脑,就是吉他大师也有失误的时候。万一发生意外情况,要随机应变:歌词忘了可以改唱“啦啦啦”;拨片掉了可以改为指弹或扫弦;弹错了可以把歌声放大加以掩盖,以便迅速纠正。当然,通过严谨细致的准备后,上述现象出现的机会很少,相信你一定能愉快、圆满的结束表演,这也是观众所希望得到的。

C. 表演后

表演结束后,不要忘记对扑面而来的掌声(一般是掌声,也应该是掌声)鞠躬致谢后再退场。得意几秒钟之后,对于演出中的得失,要及时加以总结,并在以后的练习、演出中发挥自己的优势、减少失误、积累表演经验,使吉他弹唱水平在实践中不断提高。

10. 如何为弹唱歌曲编配前奏、间奏和尾声?

前奏、间奏和尾声在音乐作品的结构中是不可缺少的组成部分。为弹唱歌曲配上适当的前奏、间奏和尾声能加强音乐的感染力,加深听众对歌曲的印象,使音乐的主题思想、音乐情绪得到更加完美、统一的体现。下面的讲解是民谣吉他弹唱时前奏、间奏和尾声的常用处理手法,希望对读者有一定的启发和借鉴作用。

A. 前奏

前奏又称“引子”,在歌曲中的主要功能是预示、引导音乐形象的出现,为演唱者提示歌曲的情绪、调性、音高、速度和节拍等。前奏的素材一般来源于歌曲的主要旋律、和声或节奏,常见的形式有:

(1) 节奏式前奏

建立在歌曲的主要和弦进行上,用歌曲的主要节奏型(分解和弦或扫弦节奏型均可)做为前奏。这是比较简单的前奏表现手法,在吉他初学者中被广泛的使用。

(2) 和声式前奏

这是吉他弹唱中最具代表性、最常用的形式。用歌曲中某些经常出现的、具有典型意义的和声进行做为前奏,突出歌曲的调式及和声背景。这类前奏可在和弦的连接中通过加入和弦外音或和弦在不同把位的运用,使和声外声部形成与主旋律相呼应的旋律,加深听众对歌曲和声进行的印象。如《同桌的你》、《外面的世界》、《来自我心》等歌曲的前奏就是典型的范例。前奏的和声进行常采用不完全终止(结束在属和弦)或完全终止(结束在主和弦)的形式。

(3) 旋律式前奏

根据歌曲旋律中某一乐句(常借用首或尾的一句)加以改编,预示出音乐主题,为歌声的进入做铺垫。方法是:先将选出的旋律配好和弦,然后在旋律音之间加入和弦音为其伴奏。伴奏音除选用和弦音外,也可用和弦外音加强旋律的联系及流动感。例如:《军港之夜》、《我的眼里只有你》等歌曲。另外,用双吉他伴奏时常采用一把吉他弹旋律,另一把吉他弹节奏型的方式表现前奏。

B. 间奏

间奏是出现在歌曲段落间的旋律(或和声)片段,它主要是对歌曲各段落间起承前启后的“桥梁”作用,或是对音乐主题的补充。通过间奏,使歌曲的不同段落间在情绪、调性、节奏、速度等方面发生变化和转换,并给歌唱者短暂的休息、调整的时间。在弹唱中,间奏经常采用的方法有:



(1) 再现前奏做为歌曲反复时的间奏。

(2) 依据歌曲的主要和声进行创作一段旋律。间奏旋律可以模仿主旋律进行变奏,也可以是完全独立的旋律(如《同桌的你》),甚至在间奏中发生转调或离调,增强歌曲进行中的新鲜感。这种手法常用来引出歌曲的高潮部分(如《曾经拥有》)。

C. 尾声

尾声又称“尾奏”,是歌曲最后一个乐段结束后出现的旋律或和声片段。它的主要作用是对音乐主题思想的延续和补充,并留给听众“意犹未尽”的想象空间,使歌曲的结束更加完美。在弹唱中常用的方法有:

(1) 重现歌曲的前奏,使音乐回到歌曲最初表达的意境中,以体现情绪、调性的回归,和首尾呼应的效果。终止式一般采用完全终止(即结束在主和弦)。

如:《Wonderful Tonight》、《为了你,为了我》的尾声。

(2) 用歌曲主要的和声进行所形成的终止式做为尾声,以增强终止感。如:《不曾在你面前掉过泪》的尾声。

(3) 创作设计特定的旋律或和声音型做为尾声。如:《外面的世界》、《月梦》的尾声。

(4) 对歌曲高潮一结束的乐段不断重复,在力度上加以渐弱处理直至终止。这种方法比较简便易行,适合初学者使用。

11. 怎样推导高把位和弦指型?

在吉他指板上,根据各调音阶中各音排列的不同位置,同一和弦在不同把位可以有多种不同的按法。以各调常用的六个大、小三和弦计算,每个三和弦在指板上有三种按法,仅 C、D、E、F、G、A、B 七个基本调(不包括各升降调、等音调)就会有 128 个和弦指法。这么多的和弦指法若靠死记硬背,既费时又费力且不会有好的效果。如果我们运用已经学过的乐理知识,把它们进行系统的归纳整理,就会找出和弦指型之间的联系,用熟悉的几种基本指型推导出其它指型,达到举一反三,事半功倍的效果。

首先,要明确七个本位音间的关系,即:C、D、E、F、G、A、B 各音在吉他的每根弦上都是按照“全全半全全全半”关系排列的。其次,当和弦指型做整体移动时(即以横按形式),和弦指型中的各音都相应在各自的弦上移动,虽然和弦音高发生了变化,但和弦的大小性质没有改变。掌握了和弦指型的这些特点,就能利用我们熟悉的低把位开放和弦指型推导出其它和弦了。

例如:以 Am 和弦为例。用食指横按在弦枕上,中指按②弦 1 品,无名指按④弦 2 品,小指按③弦 2 品,此

高把位和弦指型推导表

大三和弦类

原位	1 品	2 品	3 品	4 品	5 品	6 品	7 品	8 品	9 品	10 品	11 品	12 品
C	$\sharp C (^D)$	D	$\sharp D (^E)$	E	F	$\sharp F (^G)$	G	$\sharp G (^A)$	A	$\sharp A (^B)$	B	C
E	F	$\sharp F (^G)$	G	$\sharp G (^A)$	A	$\sharp A (^B)$	B	C	$\sharp C (^D)$	D	$\sharp D (^E)$	E
A	$\sharp A (^B)$	B	C	$\sharp C (^D)$	D	$\sharp D (^E)$	E	F	$\sharp F (^G)$	G	$\sharp G (^A)$	A

时仍是 A_m 和弦。当各指做整体移动半音时,即食指横按第 1 品,中指按②弦 2 品,无名指按④弦 3 品,小指按③弦 3 品,和弦中的各音都升高了半音。此时的和弦,已由原来的 A_m 和弦变为 $^{\sharp}A_m$ 和弦。如再升高半音,就是 B_m 和弦。其它各调和弦可以此类推。

小三和弦类

原位	1 品	2 品	3 品	4 品	5 品	6 品	7 品	8 品	9 品	10 品	11 品	12 品
A_m	$^{\sharp}A_m(^{\sharp}B_m)$	B_m	C_m	$^{\sharp}C_m(^{\sharp}D_m)$	D_m	$^{\sharp}D_m(^{\sharp}E_m)$	E_m	F_m	$^{\sharp}F_m(^{\sharp}G_m)$	G_m	$^{\sharp}G_m(^{\sharp}A_m)$	A_m
E_m	F_m	$^{\sharp}F_m(^{\sharp}G_m)$	G_m	$^{\sharp}G_m(^{\sharp}A_m)$	A_m	$^{\sharp}A_m(^{\sharp}B_m)$	B_m	C_m	$^{\sharp}C_m(^{\sharp}D_m)$	D_m	$^{\sharp}D_m(^{\sharp}E_m)$	E_m
D_m	$^{\sharp}D_m(^{\sharp}E_m)$	E_m	F_m	$^{\sharp}F_m(^{\sharp}G_m)$	G_m	$^{\sharp}G_m(^{\sharp}A_m)$	A_m	$^{\sharp}A_m(^{\sharp}B_m)$	B_m	C_m	$^{\sharp}C_m(^{\sharp}D_m)$	D_m

七和弦类

原位	1 品	2 品	3 品	4 品	5 品	6 品	7 品	8 品	9 品	10 品	11 品	12 品
C_7		$^{\sharp}C_7(^{\sharp}D_7)$	D_7	$^{\sharp}D_7(^{\sharp}E_7)$	E_7	F_7	$^{\sharp}F_7(^{\sharp}G_7)$	G_7	$^{\sharp}G_7(^{\sharp}A_7)$	A_7	$^{\sharp}A_7(^{\sharp}B_7)$	B_7
D_7	$^{\sharp}D_7(^{\sharp}E_7)$	E_7	F_7	$^{\sharp}F_7(^{\sharp}G_7)$	G_7	$^{\sharp}G_7(^{\sharp}A_7)$	A_7	$^{\sharp}A_7(^{\sharp}B_7)$	B_7	C_7	$^{\sharp}C_7(^{\sharp}D_7)$	D_7
E_7	F_7	$^{\sharp}F_7(^{\sharp}G_7)$	G_7	$^{\sharp}G_7(^{\sharp}A_7)$	A_7	$^{\sharp}A_7(^{\sharp}B_7)$	B_7	C_7	$^{\sharp}C_7(^{\sharp}D_7)$	D_7	$^{\sharp}D_7(^{\sharp}E_7)$	E_7
A_7	$^{\sharp}A_7(^{\sharp}B_7)$	B_7	C_7	$^{\sharp}C_7(^{\sharp}D_7)$	D_7	$^{\sharp}D_7(^{\sharp}E_7)$	E_7	F_7	$^{\sharp}F_7(^{\sharp}G_7)$	G_7	$^{\sharp}G_7(^{\sharp}A_7)$	A_7
A_{m7}	$^{\sharp}A_{m7}(^{\sharp}B_{m7})$	B_{m7}	C_{m7}	$^{\sharp}C_{m7}(^{\sharp}D_{m7})$	D_{m7}	$^{\sharp}D_{m7}(^{\sharp}E_{m7})$	E_{m7}	F_{m7}	$^{\sharp}F_{m7}(^{\sharp}G_{m7})$	G_{m7}	$^{\sharp}G_{m7}(^{\sharp}A_{m7})$	A_{m7}
E_{m7}	F_{m7}	$^{\sharp}F_{m7}(^{\sharp}G_{m7})$	G_{m7}	$^{\sharp}G_{m7}(^{\sharp}A_{m7})$	A_{m7}	$^{\sharp}A_{m7}(^{\sharp}B_{m7})$	B_{m7}	C_{m7}	$^{\sharp}C_{m7}(^{\sharp}D_{m7})$	D_{m7}	$^{\sharp}D_{m7}(^{\sharp}E_{m7})$	E_{m7}

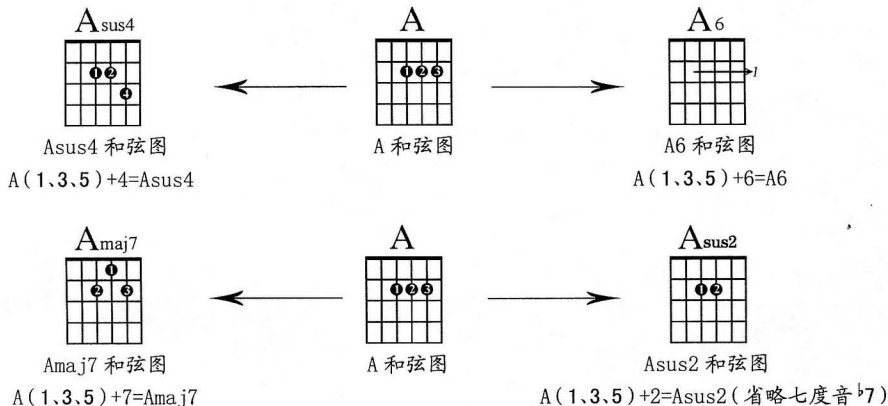


12. 伴奏中和弦外音的构成

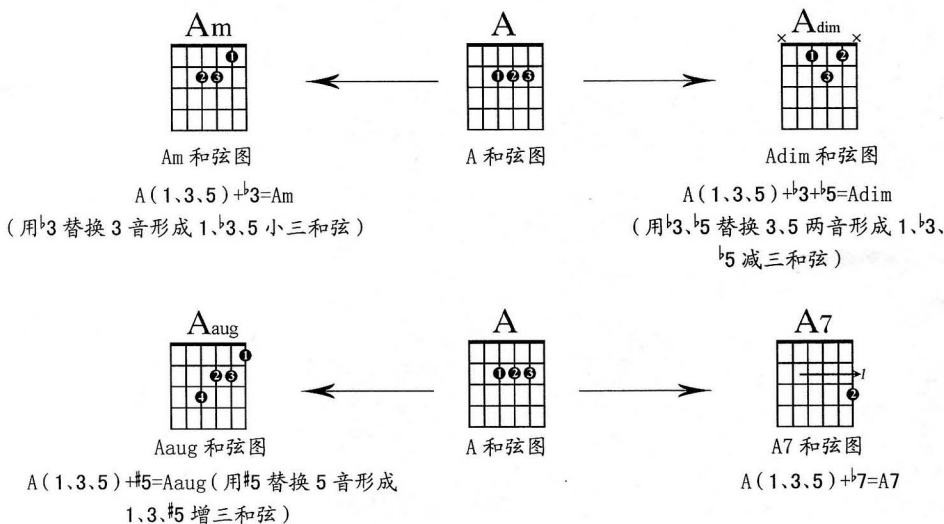
很多吉他爱好者在听《同桌的你》、《Take Care》等歌曲时,都深深为其中精彩的木吉他伴奏所陶醉,并由此对伴奏和弦中加入和弦外音的方法产生了浓厚的兴趣。其实,这种方法并不神秘,只要具备一些调、音阶、和弦的基础知识和弹奏经验就可以在单调的三和弦中进行运用它们,达到新颖的伴奏效果。

加入“和弦外音”就是指在某个和弦的基础上添加一个和弦以外的音,使原和弦在进行中产生声部流动,丰富和弦的色彩和伴奏的旋律性,获得与众不同的音响效果。在伴奏和弦中加入和弦外音的首要问题,是要在头脑中建立“首调观念”,即:把要弹奏的和弦看成主和弦(大三和弦看成 1、3、5;小三和弦看成 6、1、3),在这个和弦的基础上便可以加入和弦外音了。能加入和弦的外音归纳起来可以分为两类:音阶中和弦音以外的自然音与变化音。下面,我们以 A 大三和弦为例来加以说明。

当你把 A 和弦作为主和弦时,它的和弦音是 1、3、5 三个音,如果加入音阶中的其它自然音后会产生以下几种和弦:



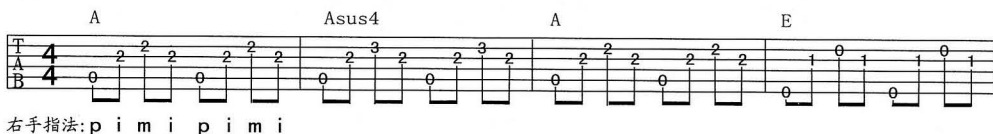
在三和弦基础上加变化音时,常用的方法是加入 $\flat 3$ 、 $\flat 5$ 、 $\sharp 5$ 与 $\flat 7$ 四个音:



以上是构成和弦外音的常用方法,在和弦上加入外音的方法有些是相对固定的,例如:某些和弦经常采用固定的指法加入外音,或在加入外音的同时结合转位和弦与节奏型的变化等,这都需要积累大量弹奏经验后才能形成深刻的认识。对于初学者而言在使用这些和弦外音时要敢于尝试,深入了解和声知识,再加上刻苦练习才能运用自如。

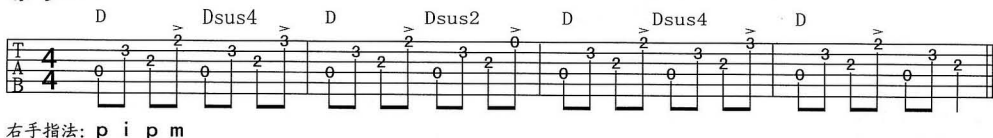
和弦外音练习

练习一



提示:这个练习分别用食指和中指弹奏③弦和②弦;A和弦—E和弦—A和弦进行时,通常用食指在第③弦上滑动来完成转换,动作要平滑、连贯。记住,音符一旦升半音(可降半音),当它在同一小节中再出现时也要同样升半音(或降半音),例如第1小节中的两个#C。

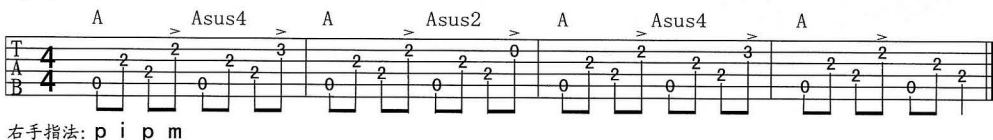
练习二



右手指法: p i p m

提示:每拍的第一个音都用拇指弹奏。以前的练习中低音都是在④、⑤、⑥弦上,而这个例子的低音是在③弦与④弦上弹奏。“>”是重音记号,就是弹得要突出一点、强一点。

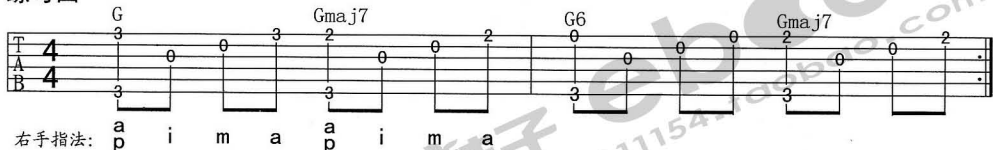
练习三



右手指法: p i p m

提示:这个练习以A和弦为中心,低音声部形成和弦根音与五音的交替;在第②弦上加入和弦外音形成旋律。注意重音记号。

练习四



右手指法: a p i m a a p i m a

提示:练习每拍的第一个音要用右手拇指和无名指同时弹响⑥、①两弦。G和弦在低音保持不变的情况下,在第①弦形成旋律。



练习五

右手指法: $\dot{m}$ p i p a p i

E A6

Ema7 Aadd9

Ema7 A6

E A6 E

提示:这个练习在 E 调的和弦进行中加入了和弦外音,注意在不同把位 E、Ema7、A6 和弦的指法。

13. 如何进行华彩练习?

答:多朋友在做了大量的音阶及华彩乐句练习后,感觉弹奏水平有了大幅度的提高,的确,相对于一般弹唱中的伴奏吉他来讲,华彩在节奏上会复杂一些,技巧的介入也比较频繁,所以练习华彩对提高音乐素质有很大的帮助。慢慢地,弹的时间长了不免油然而生的创作冲动,可在自己动手创造“华彩”时,却仍然感到有些力不从心,不知如何下手。不用说,这是因为积累少的原因,那么怎样才能有不断的积累呢?下面这两种取之不尽、用之不竭的练习,将使你的积累与日俱增。

A. 随便找一首歌的简谱,用学过的指型按原调弹奏这首歌的主旋律。注意,你要把这段旋律看作是一段“华彩”。弹奏时要尽可能运用“勾弦”“滑音”“击弦”等技巧,要一边用脚打拍子一边弹。可以先从简单的、自己会唱的歌谱入手,要坚持每天弹一首。你要对每首歌中好的乐句特别敏感,有的可原封不动地吸收进来,有的可作些改动后吸收进来,然后你要对这些好的乐句按其不同的和弦性质进行归类整理。

- | | |
|--------------------|------------------|
| 如: I 级大和弦: (1 3 5) | 乐句 1、乐句 2、乐句 3…… |
| II 级小和弦: (2 4 6) | 乐句 1、乐句 2、乐句 3…… |
| III 级小和弦: (3 5 7) | 乐句 1、乐句 2、乐句 3…… |
| IV 级大和弦: (4 6 1) | 乐句 1、乐句 2、乐句 3…… |
| V 级大和弦: (5 7 2) | 乐句 1、乐句 2、乐句 3…… |
| VI 级小和弦: (6 1 3) | 乐句 1、乐句 2、乐句 3…… |
| 属七和弦: (5 7 2 4) | 乐句 1、乐句 2、乐句 3…… |

这样你就建立了一个丰富的“华彩乐句库”,在这个库里有长句、短句、快句、慢句、上行句、下行句及倒行句。这些华彩乐句其实都来源于这首歌或那首歌的旋律,你对这些精挑细选出来的乐句进行一番变奏处理后,它们便成了你创造“华彩”的素材。

对于一些变化和弦(一般指有升降音的和弦,如:主七和弦、II 级大和弦),我们要先分析其性质、作用及和弦音的组成,然后再对“华彩乐句库”中的素材进行“变音”处理,以创出与那个变化和弦相配的华

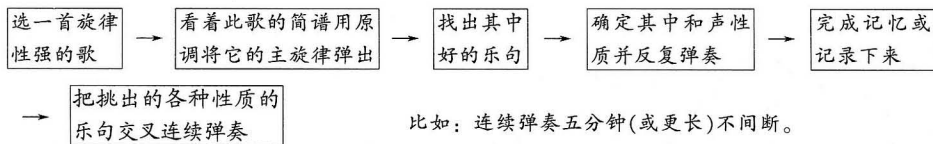
彩乐句。

如:主七和弦的和弦音为:1、3、5、 $b7$,而我们“华彩乐句库”中的主和弦的和弦音为:1、3、5,两者相比较,差别在于前者有“ $b7$ ”这个音,这个“ $b7$ ”音我们称其为“关键音”,那么你要把从“华彩乐句库”(或“华彩音型库”“华彩音阶库”)里拿出的主和弦的“华彩”素材进行“变音”处理,即:如有“7”音就改为“ $b7$ ”音,如没有“7”音,就要加入“ $b7$ ”音,这样改变后的乐句就成了主七和弦的华彩乐句。

有了这些华彩乐句,你就可信手拈来、随心所欲。坚持下去,总会有一天,你在为某首歌作即兴华彩弹奏时,突然发现自己乐思泉涌、妙句横生。

当然,你不仅要创建“华彩乐句库”,还要创建“华彩音型库”以及“华彩音阶库”,其方法相同。

下面这个流程图可能更有助于你理解:



B. 把吉他弦调成标准音高,一边听着录音机里的某首歌,一边跟着作即兴弹奏。你要尽快摸出此歌的调式,然后凭感觉即兴弹“复调旋律”或“加花音”等,要充分运用你所积累的华彩素材。开始时你不要怕弹得“乱七八糟”,你只要一遍比一遍弹得好、一次比一次反应快就行。做这项练习的目的就是要提高你的快速反应能力及运用华彩素材的能力。

你要坚持不懈地做上述两项练习(当然,你也可以发现并找到更好的练习方式)。随着时间的推移,你的即兴弹奏能力、快速视奏能力及编写华彩能力都将有极大的提高。

有关“即兴演奏技法”,请看本书第136页。

14. 什么是挂留和弦?

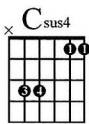
挂留和弦一般是指挂留四度和弦(简称“挂四和弦”,标记为 $sus4$)。它是将和弦中的三音升高使之距根音为四度。如:C和弦的和弦音为:

1	3	5
根	三	五
音	音	音

将三音3升高一个小二度为4,使三音距根音四度。这样和弦音变为:

1	4	5
根	三	五
音	音	音
└─┬─┘		└─┬─┘
四度		二度

这就是C的挂留4度和弦的和弦音,标记为:Csus4,其指法为:



除了三和弦的挂留和弦之外,还有七和弦的挂留和弦。它是将七和弦的三音升高,使之距根音为四度。这种和弦标记为:7sus4。

如:C7和弦的和弦音为:

1	3	5	$b7$
根	三	五	七
音	音	音	音



将三音 3 升高一个小二度为 4, 使三音距根音为四度。这样和弦音变为:

1	4	5	$\flat 7$
根	三	五	七
音	音	音	音

这就是 C7 的挂留四度和弦的和弦音, 标记为: C7sus4, 其指法为:



还有一种挂留和弦为挂留二度和弦, 标记为: sus2。它是将和弦的三音降低, 使之距根音为大二度。如:

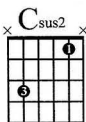
C 和弦的和弦音为:

1	3	5
根	三	五
音	音	音

将三音 3 降低为 2, 使三音距根音大二度。这样和弦音变为:

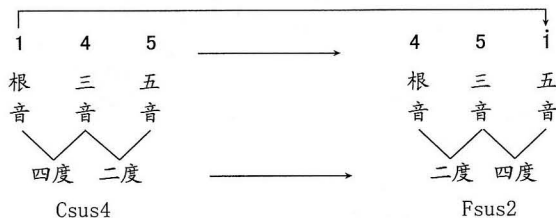
1	2	5
根	三	五
音	音	音

这就是 C 的挂留二度和弦的和弦音, 标记为: Csus2, 其指法为:

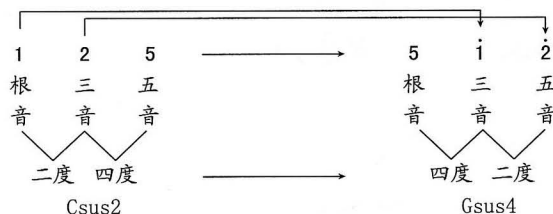


下面我们分析一下挂四和弦与挂二和弦之间的关系, 看能得出什么结论。

A. 如果我们将挂 4 和弦的根音作转位处理:



B. 如果我们将挂二和弦的根音及三音作转位处理:

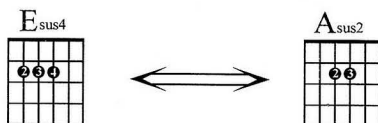


这说明: 挂二和弦实际上只是挂四和弦的转位和弦。

所以: 挂四和弦与其四度上行 (或称下行 5 度) 的挂二和弦指法相同。

反之:挂二和弦与其上行4度(或称下行5度)的挂四和弦指法相同。

如图所示:



挂留和弦(主要指挂四和弦)的解决:

抛开旋律单从和声角度来说,挂四和弦强烈倾向于与其同名的大三和弦。

如:

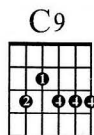


15. 关于九和弦

由五个音根据三度音程关系叠置起来的和弦。在三和弦的上方再叠置两个三度音。这个和弦的冠音与根音距离为九度,所以称九和弦。常用的九和弦多以属九和弦的结构形式出现,其作用以下方三和弦的功能来确定,九和弦在音乐中主要起丰富和声色彩的作用。

如图示:

九音	→	6̇	>	大三度	>	小三和弦
七音	→	4̇	>	小三度	>	小三和弦
五音	→	2̇	>	大三度	>	小三和弦
三音	→	b7	>	小三度	>	小三和弦
根音	→	5				



16. 怎样提高演唱技巧及训练?

有很多朋友吉他弹得不错,但开口一唱却出现很多问题,比如高音上不去、气息短促、声音颤抖等等,这些都是因为没有找到科学的发声方法和正确运用气息造成的。为使喜爱弹唱的朋友们更好地提高自己的演唱水平,我们归纳了一些通俗易懂、实用有效的练习方法供大家参考。

(一) 对歌曲的总体处理:

1. 熟读熟记歌词,咬字吐字清楚,了解歌词的内容和作者的创作意图。
2. 唱准音的高低、时值及强弱变化。
3. 研究歌曲的曲式结构、起承转合的情绪对比等等。
4. 找出什么地方可以用颤音,什么地方需要换气并做出标记。
5. 多听原唱,了解原唱者对歌曲的处理手法,再结合个人的特点唱出自己的风格。

(二) 歌唱中容易出现的问题

1. 声音压在喉咙里,又称为“喉音”。有喉音的人唱时会感觉自己的声音很响亮,但别人听起来却沉重、发闷,并且很容易疲劳。原因是呼吸太用力了,气息没有沉下去,上胸部紧张,喉咙撑大,使声音停在喉部,解决的方法如下:



①调整呼吸的方法,把气吸入横膈膜(肚脐周围)加以适当的控制,使它能够缓慢、均匀而有节制地呼出。(请参考下页图示)

②歌唱时要保持住气息,把气压住,力量不能过大,做到既不使气息很快泄出,又不将气息压得过紧,使控制气息的力量适当。(请参考无声练习2)

2. 鼻音。鼻音像我们感冒时发出的混浊不清、缺乏明亮色彩的声音。为什么会出现鼻音呢?鼻音是由于软腭无力地塌下,使声音流入鼻腔所造成。解决方法如下:(请参考下页图示)

①打开喉咙,喉结放下,软腭自然提起,使气息不从鼻咽腔钻入鼻腔。

②使声音在口腔上前方振动,这样发出的声音是明亮而有磁性的。

3. 喊叫,又称“白声”。是指单一的口腔共鸣,所以听起来尖锐、刺耳,使人感到很吃力。造成这种现象的原因主要是气吸得太浅,颈部、舌根、下腭等处肌肉紧张,当唱到稍高的音时,喉咙就发紧,只有用力喊叫才能唱出来。解决的方法如下:(请参考下页图示)

①调整好呼吸。(请参考无声练习1)

②打开喉咙,像打呵欠时的状态,放松舌根和下腭。

③多练习中音,找到胸腔和口腔的共鸣点。

4. 抖动。是由于呼吸的强烈冲击,使发声器官失去应有的弹性而造成的。纠正的方法是:使呼吸有节制地进行,经常用中弱的音量练习中音区,并在声音延长时力求平稳。(请参考下页图示)

5. 高音上不去。主要是由于气息、喉头、内口、共鸣的位置这四个方面没有配合好。我们唱低音时,呼气压力比较小,声带松弛,共鸣主要在胸腔和口腔;唱中音时,呼气压力比唱低音时增大,声带逐渐增加紧张度,共鸣主要在口、咽腔;唱高音时气息压力大,声带紧张,共鸣主要在头腔。根据这些分析,在练唱时要注意找准共鸣点,唱高音时还可用半下蹲的动作来帮助唱好高音。练习时要注意以下三点:(请参考下页图示)

①控制气息在横膈膜周围的力量,而不是将气息提到胸腔,如果气息上提,喉咙就会发紧。

②唱高音时,声带虽是拉紧的,但下腭、舌根又必须放松。如果随着音的升高,下腭、舌根肌肉也逐渐紧张起来,声音就会卡在喉咙里。

③把软腭自然向上提起,像打呵欠时的状态。(请参考无声练习2)

(三) 无声练习

1. 吸气练习:我们首先找一下“闻花”的感觉。我们“闻花”时气会吸到横膈膜附近(即肚脐周围),胸腔底部会向下伸展,整个胸部逐渐扩张,小腹收缩。吸气时鼻和嘴要一起吸,气息一定要自然,柔和而深入。如果只用鼻吸气,初学者易犯软腭(小舌)塌下的毛病,而产生鼻音。实际演唱时应该像“闻花”一样把力用在横膈膜附近(肚脐周围),而不应该把力用在头部。气息一定要沉下去,而使声音往上走。

2. 呼气练习:我们深吸一口气,把气吸到横膈膜周围然后慢慢呼出去,呼的时间越长越好,也可以打着拍子按照稳定的节奏(如四四拍)进行练习。这条练习有助于我们提高控制气息和有节制地运用气息的能力。练习时,一定要控制好呼气与吸气的速度,力量不要过大。

3. 开内口:就是提软腭(小舌)。我们把口张开,把舌头自然地平放在口腔里,把喉结放下,像打呵欠时的感觉。每天坚持对着镜子找这种感觉,直至达到随时都可以打开内口的目的。这条练习可以使我们的气息顺畅,为唱好高音创造条件。

4. 张大口:用手按下下巴眼睛努力往上看,尽量把口张得越大越好。这条练习能帮助我们在唱高音时把嘴打开,声音能唱得饱满,容易找到胸腔共鸣。

5. 狗喘气:反复把气息快速吸到肚脐周围然后再快速呼出,类似狗喘气或我们跑步时呼吸的感觉。注意舌头要伸出口,气息吸入要深,不要吸到胸口部位。这条练习能帮助我们提高横膈膜的弹性,在实际演唱中的急换气就是运用这种方法。

6. 横膈膜力量的练习

①数数字:深吸一口气,把气吸到横膈膜周围,利用腰部周围的力量来控制气息,并从1数到60,每秒为1拍,不能偷换气,要一口气数完。

②吹灰练习:深吸一口气,然后象吹灰尘一样,一慢二快(x x x),体会横膈膜的运动。

③多做仰卧起坐,可以增强腰部横膈膜的力量。

④平躺在床上把双腿抬起,腿和床形成直角,双手放在两侧,不要用力支撑,然后慢慢把双腿放下并反复练习。

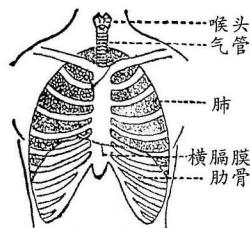
(四)怎样保护嗓子

1. 每天练习时间不要过长,练习要依照自己的条件去掌握时间,不要在嗓子疲劳或生病时练习,练习1小时,中间可休息10-15分钟。

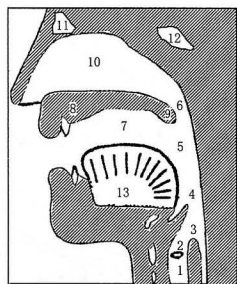
2. 不要大声喊叫高音,应在自己的音域范围内练习,否则会把嗓子喊哑或引起声带发病。

3. 戒忌烟酒和刺激性食物,过辣的东西尽量少吃。

4. 练习歌唱时应选择安静、清洁的环境,尽量避免噪音的干扰和尘土的污染。



呼吸器官示意图



共鸣器官剖视图

- ① 气管 ② 喉头声带
- ③ 喉口 ④ 喉咽腔
- ⑤ 口咽腔 ⑥ 鼻咽腔
- ⑦ 口腔 ⑧ 硬腭
- ⑨ 软腭 ⑩ 鼻腔
- ⑪ 额窦 ⑫ 蝶窦
- ⑬ 舌



01. 吉他弦距离指板过高, 不好按弦怎么办?

答: 大多数初学者买琴不会挑, 容易遇到这个问题。解决的办法有几个:

(1) 如果所有 6 根弦距指板都高, 就把弦松掉, 拿下弦枕, 在砂纸上磨弦枕的下面, 磨多少要看需要。磨好后再原样装上调试, 直到满意为止。

(2) 如果只是个别弦距指板高, 则只需用小锯磨低弦枕的槽即可。这个需要经验和判断, 磨低了可能会出现打品的现象。

(3) 有些琴是因为琴颈向后弯曲造成的弦距高, 可以通过调整琴颈的钢棒修正琴颈的弯曲度, 降低弦距。好的民谣吉他一般都在琴颈里装有可以调节的钢棒。

(4) 最简单省事的办法就是: 买一个变调夹, 夹在第 1 品上, 这样, 弦与指板的距离就合适了, 但音高了半音(弦的拉力大了), 若感不便, 可将吉他的空弦调低半音。

02. 调弦时听不准音高怎么办? 并且怎样在以后的调弦中提高辨音能力?

答: 学了很长时间的吉他, 可调弦时还得劳人大驾, 的确扫兴! 建议你吧调弦当做一种练习, 每天弹琴前好好练习几遍。调弦的方法在前面就已经讲过了, 这儿只讲一下调弦的另一个方法: 共振原理——音一样高(或相近)时, 两根弦会产生共振。这个原理告诉我们: 被调的弦如果振动了, 越强烈, 就说明该弦的音与所弹响的音越接近; 反之, 不振动, 则两根弦的音不一致(另外, 八度音也存在共振现象)。在人声嘈杂的场合下校音也可用此法。但由于较细的弦共振不太明显, 而且这种调弦也存在一定偏差。

当然你最好还是掌握“泛音调弦法”, 或者干脆买一个电子校音器。如果你这两种方法都没法做到的话, 那我们还是乖乖地用上面讲的“共振方法”大至地调好音高, 然后再进行检验和校正, 以缩小各弦间的误差积累, 方法见书上“定音的检验方法”。

相信我们在调弦的不断实践中, 加上以下建议的两种“练耳大法”, 一定会让你拨开云雾见青天, 调弦便易如反掌, 达到调弦纯熟境界:

方法一: 买一个“六孔定音笛”, 从高音到低音或从低音到高音(最好选定一种)顺次吹响, 吹响的同时要用听觉努力去记忆音高, 这样反复练习, 就会使这六根弦的音高关系牢牢地印在你的听觉记忆中。

方法二: 用调好音的吉他(是否调到标准音高无所谓)也可做上述练习:

将吉他从六弦到一弦或从一弦到六弦的顺序弹响, 弹响的同时用听觉努力去记忆各弦间的音高关系, 嘴里也可随着轻声唱出各弦的唱名: Mi La Re Sol Si Mi 或 Mi Si Sol Re La Mi。

注意: 我们要努力记忆的是各弦之间的音高关系(即各弦的相对高度), 而不是各弦的实际音高。如果你每天在练琴之前用 5 分钟去做这个记忆音高的练习, 用不了一个月你就会发现调弦对你来说不再是一件难事。

03. 学古典吉他和学民谣弹唱, 哪个好? 如果嗓子不好, 可以学民谣弹唱吗?

答: 关于古典和民谣哪个好, 这得因人而异, 就好像“情人眼里出西施”一样。不过我认为古典吉他就像是声乐上学美声唱法, 而学民谣弹唱就像是声乐上的通俗唱法, 你是想学“美声”还是“通俗”? 那就看你自己了。一般地讲, 学古典吉他年龄越小越好, 而学弹唱吉他任何年龄都适合。并且我们知道, 花同样的精力学古典和学民谣其效果是有较大差别的: 如果前者可以达到一百分的话, 那后者则可达一百三十分。也

就是学弹唱见效会快一些!

至于嗓子不好,那的确是一点遗憾,但真正的天生嗓子不好的人是很少的,觉得自己嗓子不好的人,多是缺乏正确的发声方法,只要能掌握正确的发声方法,你同样可以唱歌。不过话又说回来,包括现在一些很有名的流行歌手,十有八九嗓音都有些“特色”,这儿就不举例了,但总有一点是值得注意的,他们都是在用他们独特的嗓音演绎适合自己的歌曲,并动之以情。所以,我们在学习民谣弹唱时要注意:首先选择的歌曲要适合自己,在演唱时要用情去唱。

现在你应该能得到答案了吧:嗓子条件好(音域宽、音色棒、模仿能力强等),他的选择相对就多,可以唱很多的歌,嗓子不好,可供自己选择的歌曲就相对较少,而并不代表不能学习民谣弹唱。如果上天真的在很多方面给了你关爱而在嗓子方面给了你太多的缺陷那也没关系,学好了民谣吉他,继而转学指弹吉他或电吉他或电贝司就会很容易,将来说不定还能成为一个专业乐手呢!

04. 学了一段古典吉他后改学民谣吉他可以吗?

答:完全可以!并且往往是很自然的。建议每个学习古典吉他的朋友最好尽可能多地学习民谣吉他。因为民谣吉他所经常接触的和弦、和声,以及扫弦伴奏还有它的钢弦、窄琴颈、14品等,都对开阔你的视野丰富你的技巧、锻炼你的左右手有很大好处。很多人就是先学了古典吉他后改练民谣吉他或指弹吉他或电吉他、电贝司的(有古典吉他基础的吉他手往往有巨大的优势)。当然直接学民谣吉他或电吉他、电贝司等也不错,这样可节省很多时间。

05. 指弹与拨片弹有何区别?

答:我应该庆幸你没问“指弹好还是拨片弹好”,如果你那样问的话,我可能就不知道怎么给你一个明确的答案了,估计会丢下一句“萝卜白菜,各有所爱”,呵呵。其实这两种弹法各有千秋:用手指弹奏比较灵活、方便、音色柔和,适合弹奏一些优美的抒情歌曲,拨片弹出的音色则相对明亮、清脆,并且在弹奏快速的Solo上有一些优势,适合为强劲的摇滚歌曲伴奏,但也不全是如此。

从技术角度讲,有些歌曲必须用手指来弹,比如说大部分的古典吉他曲、专门的指弹曲、独奏曲等。而有些则最好用拨片弹奏。想要成为一名优秀的吉他手,最好是两种弹奏方法都学好、学精,以适应各种不同的需要。

06. 用拨片时右手是否用手指支在琴板上?

答:拿拨片的右手要固定是很重要的!你可以手指支撑,也可以手腕锁定,还可以小臂固定。目的是为了增强右手的稳定性,这有助于提高拨弦的准确性。当然扫弦除外。

07. 用拨片弹奏时,感觉拨片拿不住、打滑怎么办?

答:拨片拿不住有很多方面的因素:

掌握拨片的拿捏尺度、拨弦的角度等是最基础的,这在书中有详细的讲解,在此就不多说了。

拨片的质地与形状会对拨弦有些许影响。比如金属拨片,由于它表面平滑,所以有时会导致打滑。另外,可能多数初学吉他的人在不方便购买拨片时都曾用电卡“制造”过拨片,其实那种拨片并不好,因为多数电话卡表面都有一层塑料膜,不但会滑,而且磨损也较快,手感也不好……所以最好是购买一只适合自己的拨片,不要光注重品牌,一定要从形状、软硬等多方面考虑,仔细挑选。比如你可以选择拨片用手拿的部位有凹凸不平的……

天气与个人的肤质也会影响拨片的拨弦:有的人拥有“水嫩”的肌肤而有的人皮肤干燥,加上秋冬季节空气就干燥,所以在干燥的秋冬季(特别是皮肤干燥的人)有时候会出现拨片打滑的现象,这时你就可



以在手上蘸些水再擦干(注意不要擦得太干,应保留一些水分),这样手指上的少许水分所产生的吸力对持拿拨片有好处。

因此,拨片拿不住、打滑可能是多方面导致的,当你在弹奏中出现拨片打滑时,要多思考,找出原因(你可别说你刚吃完“手抓羊肉”没洗手呀!呵呵)并进行反复的实践,慢慢就会有感觉。

08. 弹唱时坐着好还是站着好?

答:决定坐着还是站着的因素有两个:一个是你的个人习惯,如果你一直习惯坐着或站着弹,就不要改变。如果你坐着站着都没问题的话,就要看歌曲的风格,现场气氛等情况了。比如,你搞一场摇滚演出,要是坐着弹就太没气氛了,这时,不但要站着弹,而且还可以跑着弹、跳着弹。另一个是看你弹奏的歌曲难易程度以及伴奏类型等。我们知道,坐着弹琴稳定性较好,适合弹分解伴奏。而站着时,琴的稳定性较差,适合弹扫弦伴奏。2011年春节晚会上,西单女孩是坐着用分解和弦弹唱,而旭日阳刚是站着用扫弦伴奏。

09. 每天弹琴多长时间效果最好?

答:这就看你处在哪个水平阶段上:

A. 如果你处在入门阶段,则每天只需练琴半小时,不超过40分钟最好。因为刚刚初学,掌握的东西不多,无需花大量的时间。

B. 如果你学了三四个月,处于一般中级水平,每天需练琴一小时到80分钟,最好分为两节,两节间休息十分钟。

C. 如果你系统学琴七八个月,处于中级提高阶段,应每天练琴两小时左右,同样分为两节进行。

D. 如果你学琴一年左右,基本上处于向高级水平过渡阶段,最好每天保持三小时时间练琴,分为两节、三节进行都可以。

E. 如果你将要演出或准备参赛,那每天练琴四小时不算多。几乎每个一流水平的吉他手都曾有过每天5—8小时甚至10小时的弹琴经历。可以说每天练习的时间与弹奏水平成正比,熟能生巧呀!

需要说明的是:不管你处于什么阶段,每天弹若干小时琴这一过程至少要持续两个月左右;然后可休整6—10天左右,再进入下一阶段;如此循环往复定能收到事半功倍的效果,朋友们可以根据自身的情况和条件灵活置之。

10. 中、高级学员如何为歌曲配吉他伴奏?

答:请先做好这两项准备工作:(1)找到这首歌的录音 (2)找到这首歌的简谱(若没有就自己记谱)

然后根据不同的情况采取以下三种方法:

A 扒带法:

步骤为:[1]把琴弦定成标准音,然后听录音确定这首歌的调;方法是:听这首歌的主音(最稳定的音)音高,主音一般出现在段落之间或最后。大调为1音,小调为6音。

[2]根据所确定的调扒和声(即和弦)。方法是:列出这个调的I、II、III、IV、V、VI级常用和弦,并找出各和弦的指法;用琶音奏法弹响某个和弦(一般先找主和弦、然后找属和弦、下属和弦及副属和弦),其音响效果若与录音中某段音响效果一致,则录音中某段的和弦即为所弹响的和弦。以此类推!有经验的人(一听就能听出个大概齐比如:七和弦,挂留和弦等)无需这么繁琐,但初用此法的人还是按部就班为好。若这样也确定不了是什么和弦时,可单独听贝司低音或其它乐器的高音,若还搞不清楚则可根据其前后和弦及主旋律而自己判断出来(这需要你有良好的乐理知识)。

[3]听节奏选伴奏型。是摇滚?是华尔兹?是探戈?是波尔卡?最好选用其原有的节奏类型(节奏感觉要相同,特别是轻重拍要一致)。如果录音中这首歌有吉他伴奏,则可扒下它的吉他伴奏音型。

B 改编法:

如果音带中的和声、节奏型及所用的调不适合吉他弹,我们就需另辟蹊径:根据自己的理解及所掌握的乐理知识、所达到的技术水平对歌曲进行整理改编。

[1]改变原调:为适合自己的音域、为减化难度、为发挥吉他特长而变调。如原调是 B 调改成用 A 调或 C 调编配,原调是 F 调改成 C 调编配等。然后再用变调夹调节演唱的音调。

[2]改变原和弦:原曲的有些和弦在吉他上弹出的效果不好需加以替代甚至取消;或为了美化和声可根据特定的旋律创造出特定的和弦。

[3]改变节奏:这里有两种情况,一是改变原节奏的类型,如摇滚型改波尔卡型等,一般用的较少。二是改变原节奏的力度,如原曲节奏力度大,节奏起伏也大,因某种原因而改用力度小而平稳的分解和弦伴奏。

C 混合法:

就是把以上两种方法结合起来使用。即连扒带编!扒一部分、编一部分,能扒的都扒下来,不能扒的再自己去编。

希望朋友们勤动手勤动脑,实践、实践再实践,因为这里实在没有什么捷径可走!

11. 什么是音域?怎样扩展音域?如何提高弹唱中的演唱水平?

答:音域是指嗓子在受控的情况下,所达到的最高音与最低音的范围。吉他弹唱对唱的音域要求不高,但如果你想提高自己的演唱水平,我认为首先要扩展一下自己的音域,至少达到 G 音,最好达到 A 音。下面我们介绍几种练习方法,可以帮助你扩展音域。

(一)学习科学的发声方法(见本书相关内容)。只有用科学的发声方法,才能有效地扩展自己的音域,提高你的演唱水平。

(二)练习时可以从 C 大调、A 小调开始,边在吉 he 上弹各调音阶边跟着唱 Do、Re、Mi……,也可以半音半音的往上唱,注意要用正确的发声方法练习。

(三)在练习时要先在自己能达到的音域范围演唱,慢慢升高,遇到唱不上去的高音可用假声或转为低八度演唱,不要一味追求高音而把嗓子唱坏。多做有利于增加肺活量的运动,如:跑步等。

(四)每天坚持练习,但时间不宜过长,不要让嗓子过度疲劳。少吃刺激性的食物。

总之,声乐练习是一项长期、细致的工作,任何速成的捷径是没有的。在本书中我们介绍了一些通俗易懂的发声方法以及提高演唱技巧的训练,如果你仔细阅读,坚持练习,相信一定会对你的演唱有所帮助,使你的弹唱水平突飞猛进。

12. 民谣吉他中弹与唱的关系如何?

答:我认为是六分弹四分唱。弹是第一位的:一流的弹加二流的唱仍是一流;相反,二流的弹加一流的唱却属二流,这是吉他弹唱特有的要求。在这方面的例子有克莱普顿、保罗·吉尔伯特、乔·撒特阿尼等,他们都是不同风格的吉他大师,也都在作品中展现过歌喉。他们演唱的水平显然比吉他弹奏水平相差甚远,但这决不会有损他们的大师地位。当然唱也不是不重要,有的学员弹的相当好,但一张口唱就大煞风景,这是很遗憾的。弹唱中的唱不像声乐中的唱那样要求很高,所以只需用一小部分时间练习即可!

13. 怎样更好地自学?

答:对于水平较低的自学者来说,选择系统的、循序渐进的视频教材(最好有讲解、带伴奏的视频教材)能使自学更有效也更有趣味。当水平达到一定程度时可以跟随伴奏练习,弥补了缺乏配合等方面的缺陷。北京风华艺校刘传老师编写的各种吉他教材就是:DVD 视频、有讲解、带 MP3 伴奏的,非常适合自学。



另外,几个人一起学是个应该提倡的方式,这样可以相互影响,相互帮助,相互促进,比你一个人整日闷头苦练效果要好得多,水平提高后,还可以进行双吉他或多吉他配合练习。

14. 一点儿基础都没有,能否自学吉他弹奏?

答:没有一点基础但只要你具备下面三个条件,就一定能学会:

1. 有一套或几套好的吉他视频教材;
2. 有一定的空闲时间可供使用;
3. 不傻、不笨,再加一点耐心。

在网络日益发达、生活节奏不断加快的今天,自学能力、理解能力强的朋友完全可以靠好的视频教材而学会弹吉他。通过好的视频教材来自学弹吉他是经济、最省时省力的,是最值得提倡的。

在这里再次提醒大家,一定要选择:1、视频的,2、带讲解,3、有伴奏的教材。而只有我校的吉他教材,如本书、《吉他自学入门与提高》《吉他自学20课》是这样的吉他视频教材。它适合任何初、中、高级学员自学。如果在自学我校教材过程中遇到问题,可以通过上北京风华艺校的论坛或加入刘传风华QQ群:108382701和102562980而获得解答。

自学能力一般的朋友,最好找个老师或参加个基础培训班。有个教学水平高、负责的老师会让你快速入门并少走弯路。

15. 初学者如何迅速入门?

答:如下步骤供你参考:

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) 牢记左右手的符号。 | (2) 学会识认和弦图及看懂六线谱。 |
| (3) 做左手按弦练习。 | (4) 做右手空弦弹奏练习。 |
| (5) 左右手配和练习。 | (6) 左手换和弦练习。 |
| (7) 右手拇指拨弦练习。 | |

(8) 左右手综合训练: a. 换和弦的分解和弦练习; b. 找一首伴奏简单的而你较喜欢的歌曲做伴奏练习。

每天周而复始地做上述练习,只是前四项练习所占用的时间逐渐减少,后四项练习所占时间逐渐增加,直到最后一项练习占用几乎全部练习时间。各种练习详见本教材。

另外,初学者应保证每天至少练琴半小时,最好1小时(并在固定的时间内:如晚上7点-9点),每周可休息一天。这样大概需要三个月的时间你就能掌握入门知识及基本伴奏技能。

16. 怎样提高自学能力?

答:这个问题有点超出了吉他教学范畴,但就目前来说绝大部分学员都处在自学状态中,因而自学能力的强弱直接影响他们水平的提高。

我认为提高自学能力的最好方法是多思考,特别是在遇到问题时。有的同学很勤奋,但对老师的依赖性很大,一遇到不懂不明白的问题就想问老师,这样做表面上看很正常,但不知不觉中你放弃了对不懂问题的深入思考,在我被问到的所有问题中有百分之八十的问题,学员们可以自己通过思考及反复琢磨而解决,甚至有的问题在教材中有直接或间接的答案,却因教材读得不仔细而出现的。因此请学员们遇到问题时先自己研究一番,至少找出几种可能的答案或解释。经过一番努力自己仍然解决不了,再向他人请教。如果该问题不影响你的弹奏,则暂时搁置起来也无妨,也许随着水平的提高有一天你会自己得出结论,那该多好啊!“勤思考多琢磨是提高自学能力的好方法”,这个简单的道理,不应该被忽视。

17. 如何学习新的弹唱、独奏曲?

答: (1) 先放下吉他, 将曲子“读”一遍:

- 看看是什么调的指法: C 调? G 调? A 调? 等。
- 旋律色彩属大调式? 小调式? 大小调式?
- 确定歌曲的结构: 一段体? 二段体? 三段体? 或其它。
- 找出弹唱曲的最高音、最低音, 根据所用的调看是否适合自己的音域。

(2) 在吉 he 上将曲子或伴奏慢慢地弹出, 仔细检查所用的和弦及指法并判断其整体难易程度, 找出最难的地方反复练习。

(3) 反复试唱该曲: 找出气口 (即换气的地方) 做出标记, 找出不易唱准的地方多加练习。

(4) 将弹与唱结合起来, 练至纯熟并完成词曲的记忆。

(5) 用正常速度依靠记忆弹奏 (唱) 该曲。

18. 民谣吉他学习过程中各阶段的划分?

答: 任何一门学科的学习都要分阶段, 学吉 he 也一样, 了解吉 he 学习过程中各阶段的划分, 有助于你更好地学琴。

(1) 第一阶段: 初级入门, 用时三个月。可以参加一个面授培训班或者有人指导。学习内容: 持琴姿势、调弦方法、左手按弦、右手弹奏。学习 C 调音阶及其和弦。这个阶段兴趣较高、提高也较快。

(2) 第二阶段: 一般中级, 用时三个月。学习 G 调音阶及其和弦, 学习左右手的各种技巧。可以自学也可以找人辅导。这个阶段兴趣一般, 提高不快不慢。

(3) 第三阶段: 中级提高, 用时六个月, 可以自学。学习 A 调、D 调、E 调、F 调音阶及其和弦, 学习使用拨片。自己动手尝试为歌曲编配吉 he 伴奏。这个阶段兴趣不高, 提高也不快, 所以最需要毅力。

(4) 第四阶段: 高级深造, 学习复杂的伴奏技巧, 并学习吉 he 华彩演奏, 用时一年以上, 继续自学。这个阶段兴趣较高, 但提高缓慢, 所以最需要耐心。

以上可以看出, 1、学弹民谣吉 he, 入门容易并且很快。2、最关键的是第三阶段, 这个阶段是个“坎儿”, 很多学员因缺少毅力而没能迈过这个“坎儿”。3、前三个阶段完成要用约一年的时间, 也就是说, 把吉 he 弹出点样儿来 (能自弹自唱) 大概需要约一年的时间。

以上是一般情况下的一般规律, 仅供你参考。

19. 从初学吉 he 到取得较大的成功要多长时间?

答: 根据我个人的体会及一些朋友的经历, 下面这个过程是比较科学的:

学习民谣吉 he (2-3 年) → 学习摇滚电吉 he (2-3 年) → 组乐队 (一年以上) → 考入专业乐团 (一年以上) → 取得成功 (出作品、出名等)。

从上面的这个过程你可以看出, 从初学吉 he 到取得较大的成功至少需要 6 年的时间, 一般来说要用 8 年的时间。所以如果你想以弹吉 he 为职业的话, 你应在 18 岁以前就开始学琴, 最好在 16 岁左右, 这样 6-8 年后, 你才 24-26 岁, 正是大干一番、出成绩的好时候。如果你 20 多岁了才开始弹琴, 就不要在弹琴方面作职业性打算。因为 7、8 年后, 你都快 30 岁了, 在与比你更年轻的同行的竞争中, 你可能坚持不了多久, 甚至刚一冒头便消声匿迹了, 其根本原因是你动手太晚, 没有后劲儿。当然并不是 20 岁以后就不能学吉 he, 你可以通过学吉 he 来接触音乐、了解音乐, 可以使吉 he 成为你主业之外的特长, 可以使弹吉 he 成为你的业余爱好 (一个人总要有有一两项业余爱好)。弹吉 he 既可以娱乐自己也可以娱乐他人, 比玩游戏强多了。哈!

先学吉 he 进而搞词曲创作或当歌手是一条很好的成功之路。有很多歌手或词曲作者都是从弹吉 he 起家的。如: 台湾的齐秦、大陆的崔健、日本的佐田雅志、美国的约翰·丹佛等等。



20. 怎样选择适合自己的成材道路?

答:对自己要有一个正确的合乎实际的认识与评价。既不要对自己估计过高,也不要对自己估计过低,在对自己的实力估计不准时,采取保守一点儿的态度一般来说是有好处的,起码也会利大于弊。在评价自己的实力时,对下列问题应认真考虑:

A. 我是否适合搞音乐?除了音乐之外,我是否有更适合自己的职业?如果搞音乐的话,我有哪些优势?我更合适从事哪个音乐项目:民乐、摇滚乐、声乐、古典音乐、现代音乐,亦或作词作曲、编曲、演唱等。

B. 是否有好的老师指导你。现在的情况与以前大不相同,竞争日趋激烈,技巧难度越来越高,好老师的作用就显的尤其重要,他可大大缩短你的学习周期和成功的概率。你在很多方面需要有人点拨,靠自己摸索很可能要走很长的弯路并浪费很多时间。

C. 在刚开始学琴时,应先把弹吉他作为一项业余爱好,而不要匆忙立志成为“大师”。你要把爱好与职业选择分开,你酷爱吉他但不一定就能弹好吉他,就象一个人酷爱足球却只能成为球迷而不能成为球星一样。你可能更适合作一名工程师、经济师或企业家。

D. 你在长期的弹琴过程中,要不断考察自己,只有在发现自己在弹吉他或搞音乐方面确有一天赋及优势,你才可放弃其它而在吉他或音乐方面作一番拼搏。

优势自测表:

- | | |
|---|-----|
| (1)有天赋(如:对音乐理解能力强、感觉好); | 10分 |
| (2)有年龄优势(如:15岁时吉他就弹得不错了); | 9分 |
| (3)出生于音乐世家; | 8分 |
| (4)除吉他外,还较深地学过另一门乐器; | 7分 |
| (5)有方便条件(如:在乐器店工作或在某艺校上学); | 6分 |
| (6)有充裕的时间(如:工作、学习不紧); | 5分 |
| (7)本人或家里有较雄厚的资金,可用来买大量的资料,观看高水平的现场演出或DVD; | 4分 |
| (8)有坚强的毅力及较强的自学能力; | 3分 |
| (9)亲戚朋友中有“高手”。 | 2分 |

请按上面的几项内容给自己打分,得分超过15分(含),可下决心将“爱好”职业化,得分在13分以下,不要作职业打算。得分为13、14分,可继续观察。

这个测试不一定规范、准确,但它毕竟使你有了一个参考依据。你可以定期作一下自我测试。

21. 民谣吉他与电吉他在演奏上有何异同?

答:民谣吉他与电吉他在奏法上,既有差别巨大的地方,也有相同或相似的地方。

A. 民谣吉他可以用手指弹也可以用拨片弹,而电吉他一般都都用拨片弹。

B. 电吉他奏法中又可分为:一般奏法和摇滚奏法。摇滚奏法又称重金属奏法,英文为:HEAVE MEATL(在大段的电吉他独奏中这两种奏法往往混合使用)。

下面是电吉他的一般奏法:此时的电吉他可使用混响效果器,也可不用。

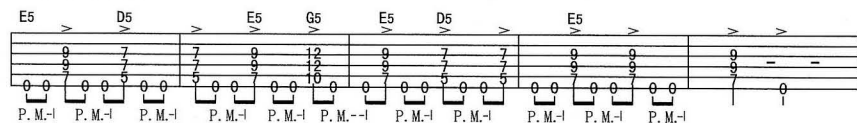
①独奏吉他



②节奏吉他



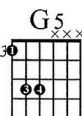
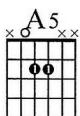
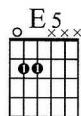
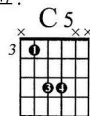
下面是摇滚电吉他奏法中的节奏吉他:此时的电吉他往往使用失真效果器。



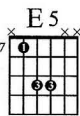
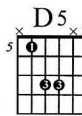
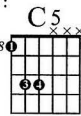
(P. M. 为右手手掌弱音, > 为重音记号。此谱例自我编写的《重金属吉他自学教程》一书)

摇滚电吉他奏法中,节奏吉他使用的和弦类型:

①低把位:



②高把位:



(这些和弦为强力5和弦,即只有根音及五音,没有三音。)

民谣吉他弹奏中的拨片奏法与电吉他弹奏中的一般奏法类似。因此,你学会了在民谣吉他用拨片弹奏的话,也就学会了电吉他弹奏中的一般奏法。所以,在学了民谣吉他的拨片奏法后,你想学电吉他的话,就要学电吉他的摇滚奏法。

C. 一般说来,民谣吉他的技巧相对来说比较简单,而电吉他的技巧相对来说比较复杂,特别是摇滚电吉他,它的表现手法非常丰富。但要从“好弹与否”的角度看,民谣吉他因为弦硬且拉力大所以要比电吉他难弹,如果你把民谣吉他学好后,再转学电吉他会感觉(左手)很轻松。

22. 是否可以直接学电吉他?

答:从道理上说最好应按部就班地先学民谣吉他然后再学电吉他,因为学会了民谣吉他,也就学会了电吉他的一般奏法。所以你要先从民谣吉他入手学习吉他。如果你想将来弹摇滚电吉他的话,建议你在开始学民谣吉他时就学习用拨片弹奏,也就是说放弃手指弹奏的学习,这样可以节省很多时间。

我主持编写的“吉他爱好者系列丛书”和各种“电吉他系列有声丛书”是目前为止最全面、系统、深入的,这些教材系统、规范、涉及多种风格,从初级到高级、从节奏吉他的独奏到独奏吉他均有详细的讲解及大量练习。谱例均为五线谱、六线谱对照。上述两类教材也可穿插着学,在你学完这些教材后,就可以先自己组乐队,然后报考专业乐团。

这里所说的“专业乐团”主要是指国家出资组建的全民性质的“乐团”。如:“东方歌舞团”、“总政歌舞团”、“煤矿文工团”、“中国轻音乐团”、“中国电影乐团”及地方一级的类似乐团,如:“河北省歌舞团”等。现在的各个专业乐团都不景气,要想成为它们的正式职工,恐怕不容易。但要成为一个“合同工”应该不难,当然你的专业水平(吉他演奏)要达到人家的要求,必须有较强的视奏能力。你可以先写信联系、询问,“是否招收吉他演奏员?怎样报名?需要什么条件?”。如果路途不远的话,也可以直接去询问或请亲戚朋友代问。在专业乐团里你可以学到许多其他方面的知识。

23. “弹唱”演出应注意什么?

答:学琴学到较高的程度时,就会在你的亲戚朋友们中间产生影响,他们在组织“聚会”、“演出”等活动时会邀请你给“露一手”,你呢,也不要推辞,这种弹唱演出是一个锻炼自己、促进自己、考验自己的机会,要珍惜,并要做好各项准备,下面的一些意见供你参考:

(1)如果是小范围的表演(如:在家里或在教室里,听众只有几个人或十几个人),最好选那些轻柔的分解伴奏的弹唱歌曲,如:《丁香花》、《灰姑娘》、《同桌的你》等,当然,扫弦伴奏的《童年》等歌也不错。因为



这些歌曲的演唱不需要多大的力度,适合小范围的气氛。否则,在家里或在教室里及在单位的办公室里,弹唱力度大的歌,会吓一跳,也影响局外人(如:邻居等)。

(2)如果是较大范围的演出,如:在大教室、大礼堂、剧场,听众有几百人或数千人,则要选力度大的歌曲,如:《死了都要爱》、《我是一只小小鸟》、《那一站》等。因为一般来说,力度大的歌能产生较强烈的震撼效果。并且最好拨片扫弦,因为不插电的吉他的音量相对来说比较小,若不用拨片弹的话,音量就会更小,并且“指弹”缺少穿透力。如果音响条件不好,你也可将分解节奏型换成扫弦节奏型,这样可加大吉他的音量。

如果音响条件好的话,用指弹伴奏能展现技巧和优美的吉他旋律。

(3)演唱及伴奏的难度要适中,不要超过自己所能承受的范围。如果有的歌演唱难度不大但伴奏(局部)难度大,你可酌情将较难的指法作些改动以简化难度。如果伴奏指法不难而歌的调太高,你就要换调以适合你的嗓音情况。如:你的最高音只能唱到G音,在用 b^E 调唱孙楠的《红旗飘飘》时,就很可能“飘不上去”了,因为原调的最高音是 b^b ,比你的最高音高一个小三度,所以你必须换调。怎样换调呢?有三种选择:

A. 用C调来弹唱,原来是 b^E 调,用C调就正好能唱上去了。

B. 换成A调指法后再用变调夹。

C. 将琴弦调低一个小二度。这样你就可以用B调来弹唱《大花轿》了(实际唱的是C调),只是琴弦比标准音情况下低了一些,手感会不一样。

总之,这三种选择各有利弊。相对来说,第三种选择代价最小。我有一个学生非常喜欢黑豹乐队的《TAKE CARE》,想用这首歌为同学表演,但原曲的调太高,便采用了上述的第三种方法,这样既保持了原来的指法又较从容地做了演唱,获得了成功。

(4)某首歌在平时练唱时挺费劲儿,而一旦在舞台上演唱就会感觉很轻松。这是因为你的嗓子在练习时是有保留的,只是你没有察觉罢了。知道了这一点,你就可以有意识地加以利用。比如说,某首歌在平时歌唱时,变调夹夹在第2品,而在演出时,你可将变调夹夹在第3品。不过不要冒险,免得弄巧成拙。此外需要告诉你的是,唱卡拉OK(或清唱)与自弹自唱是不一样的。前者在演唱时没有负担,而后者则需要一心二用(一边弹一边唱)。因此,这对你嗓子的影响也是不一样的。

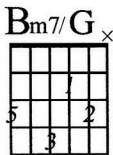
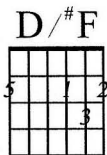
(5)弹唱中即使出了错也不要停下来,当然这里指的是小错(大错是不应该犯的),如:弹错几个音、几个和弦。那种弹错了就停来说“对不起,我弹错了,再来一遍”的作法是不可取的,虽然你很诚实,但于人于己都不利。要知道现场演出出错是很常见的,不要说你们是业余的就是专业的歌手乐手,在演出中弹错唱跑都非常普遍。当然你也不要就这样放过自己,事后应该狠狠地骂自己几句:“我怎么这么笨!下次再这样就别弹了”。

24. 什么是左手拇指按弦?

答:左手拇指按弦虽然不很常用,但作为一个高水平的吉他手还是应该掌握它,更何况掌握这个技术并不难。

左手拇指最常按的是⑥弦1品、2品或3品。如果左手在高把位按弦,左手拇指也可随着在⑥弦的高品位上按弦。无论在高把位还是在低把位,左手拇指按弦的方法是一致的。不过,因为高把位指板比低把位指板宽而使左手拇指的高把位按弦略感不便,这也是左手拇指很少在高把位按弦的原因。

此时,你的吉他应该是琴颈细长的非古典吉他。如:各种民谣吉他或电吉他。(如下图)



25. 怎样提高练习效率?

答:A. 如果你能每天练习,那么这种练习的效果会很好。若你不能每天练习,那你的练习效果就会大打折扣。

B. 最好在规定的时间内练琴,这样做可以使你很容易养成“到时间就想弹琴”的习惯。你要知道:习惯的力量是巨大的,并且往往是不可抗拒的。你在最初学吉他时,可能全凭兴趣,此时你是被动的,这种被兴趣所吸引的状况很可能是短暂的,所以你要在兴趣还未消失时养成每天定时练琴的习惯。

C. 创造一个良好的练琴环境。你应在安静、不受干扰的情况下练琴。舒适的椅子及高低合适的桌子能让你长时间练琴而不疲劳。最好能准备一些录音设备和乐谱架,它可以对你的练习效果进行反馈。

D. 在练习中你要注意培养好的弹奏姿势,为此,你要以良好的手型和正确的持琴姿势反复弹奏,不用多久你便会养成好的习惯。这样你就可以把精力转移到弹奏和其它需要注意的问题上。

E. 从道理上说,练习越多,提高也就越快。但实际上存在这样的情况:有些时候努力练习也不一定有显著的进步,相反,有些时候几乎不做什么练习,弹奏却有了明显的提高。这似乎有点不可思议,它说明:一、进步是有不同层次的,二、进步是曲折的、有跳跃性的。所以,如果你在苦练了三、四个月,没感到进步的话,索性就歇上一个来月再拿起琴,可能就会有水平突然见长的感觉。

F. 不要让耳朵闲着。买一个“随身听”,听各种各样的音乐作品,这叫“熏”耳朵。听的时候要尽可能作出一番分析判断:这首歌(或曲子)是什么风格的,节奏怎样,旋律如何,配器有什么特点,用了哪些乐器。此外还要注意演唱者的演唱情况,如:音域、音色、技巧使用、情绪处理等等。这样,多听就能在不知不觉中,培养或增强你对音乐的各种感觉。

G. 你要从弹琴中获取快乐,千万不要把它当成一种负担。要知道弹琴仅是一件事,但它不是唯一的事,而且也不像在学校,现在没有成绩也没有作业,只有令人激动的美妙音乐。

26. 关于匹克(PICK 又称拨片)的选购?

答:现代的民谣及摇滚吉他手几乎都是用匹克来弹奏的。匹克是用塑料或一种名叫“赛璐珞”的材料做成的。匹克的形状各异,尺寸和厚度不一。不同形状和材料的匹克会产生不同的音色,而且手感也不同。

对一般爱好者来说,一旦你找到一种适合你的匹克,就一直使用它。当然,偶尔进行实验看看有没有更适合你的匹克,也不失为一个好主意。请记住:若你习惯于使用重(厚)匹克,一个轻(薄)的匹克将会使你的音乐走样,反之亦然。

但对录音棚吉他手来说,情况就不同了。因为经常要用到不同类型的吉他,以便创造不同的音色和效果,所以要使用不同的匹克。一般的规律是:扫弦时用稍软一些的匹克,弹分解节奏时用稍硬一些的匹克,弹电吉他时要用较硬、很硬甚至是金属做的匹克。几乎每个录音棚吉他手都有整套的匹克备用。

目前,在市场上匹克有国产与进口之分。国产的拨片价格便宜(2-5元左右),进口拨片主要来自日本和美国,一般价格较贵(5-8元左右)。进口拨片因假货较多,所以购买时要注意鉴别。

27. 换弦时怎样取下固弦椎?

答:很多朋友都有这样的经历:在给民谣吉他换弦时,紧紧插在琴码上的固弦椎怎么也弄不下来。那么,怎样方便、快捷地取下固弦椎呢?下面我们介绍一个自制“固弦椎起子”,希望能给大家一点启发。制作方法是:将用钝的指甲刀的按压手柄取下,将其顶端的横梁锯下来,并按照固弦椎杆最大直径的尺寸,用钢锉把开口锉成梯形。这样,一个简单、实用的“固弦椎起子”就做好了。实践证明它的效果非常好,有兴趣的朋友不妨一试。

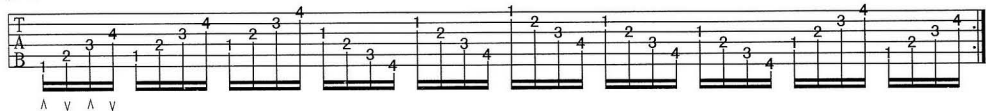


固弦椎起子示意图

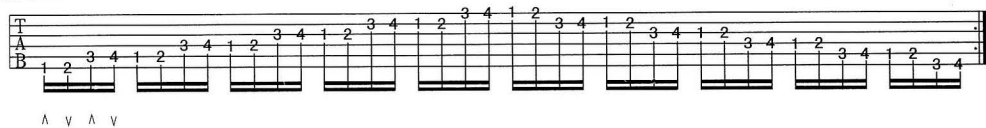
28. 怎样提高双手的配合协调能力与按弦——拨弦的准确性?

答:有些初学吉他的朋友们,常常找不到好的练习方法来提高双手的配合、协调能力与准确按弦——拨弦的能力。这里,我们给大家介绍一些练习,希望能对你有所帮助。在做这些练习时最好用拨片拨弦,并按照谱例中拨片的运动方向弹奏。如果想提高手指的扩展能力,需在1-4品练习;如果想提高弹奏速度,则在9-12品练习,也可以逐品推移在各个把位上弹奏。练习时一定要先用慢速,弹熟后再加快速度,不要只重速度而忽视练习质量。

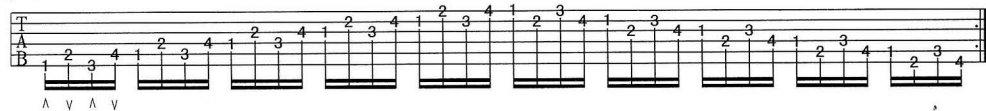
练习一



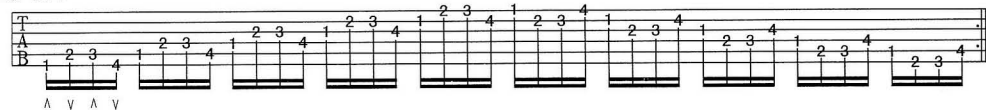
练习二



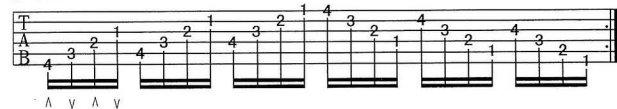
练习三



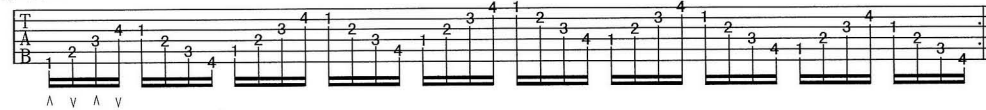
练习四



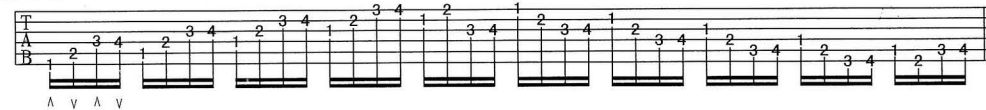
练习五



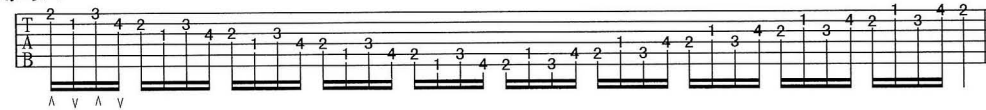
练习六



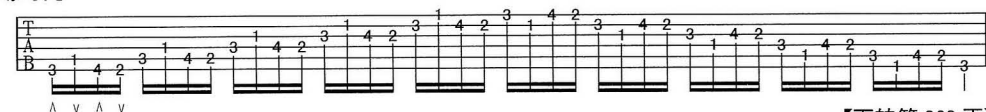
练习七



练习八



练习九



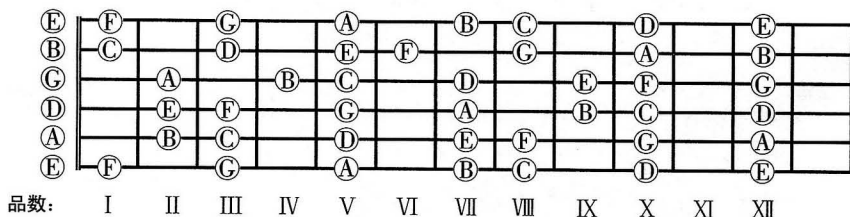
第三篇 实际操作练

第一章 | C大调、A小调练习

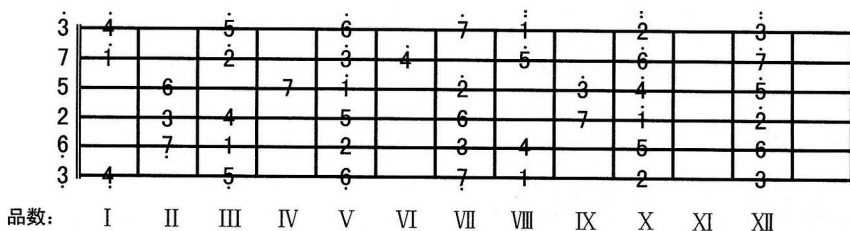
练习要求:

1. 初学时可对照音位图将音阶各音弹出。音阶上行、下行要交替练习。
2. 本篇中大部分练习,既可用手指弹又可用拨片弹,双手要按照规定的指法练习。
3. 左手按弦要准确、果断,按弦手指第一关节应弯曲并垂直按弦。按弦结束后各指应保持自然弯曲,不要抬指过高,离弦过远。左手在变换把位时,要以肘部的收缩带动腕、手指的移动。
4. 左手食指负责按 1 品上的音,中指负责按 2 品的音,无名指负责按 3 品的音,拇指在琴颈后与中指相对。
5. 弹响的每个音要清晰、饱满,并注意右手的触弦角度和力度。
6. 注意控制音符的时值与强弱变化,可根据自己的想法调整音符的顺序进行弹奏。
7. 先用慢速弹奏,待熟练后再加快速度,不要忽快忽慢或渐快渐慢,最好用节拍器辅助练习。

乐音位置图



C大调音阶图



C大调自然音阶

上行

下行



A小调自然音阶

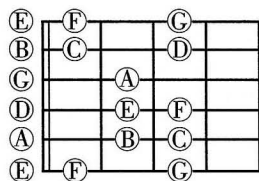
上行

下行

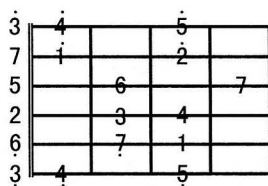


第一把位 C 大调自然音阶

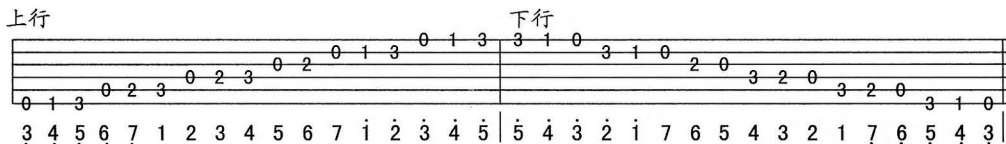
音位图:



音阶图:



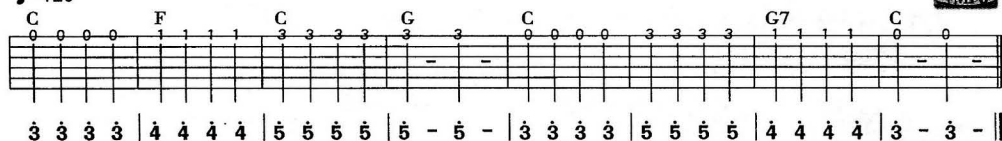
六线谱:



一、C 大调、A 小调音阶练习

♩=120

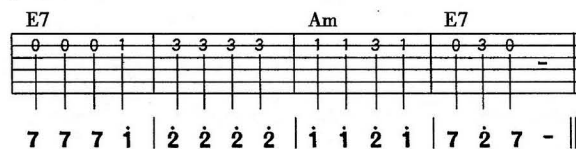
①弦:E-F-G



205

♩=120

②弦:B-C-D



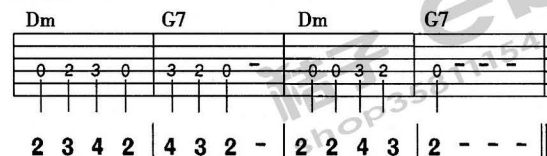
♩=120

③弦:G - A



♩=120

④弦:D-E-F





$\text{♩} = 120$

⑤弦:A-B-C

Am F G Dm Em Am

6 7 1 1 | 6 1 7 7 | 6 1 7 - | 6 - - - ||



$\text{♩} = 100$

⑥弦:E-F-G

C G7 C F G7 C G7 C G7 C

3 3 3 3 3 3 | 5 5 4 5 | 3 3 3 3 3 3 | 4 - 5 4 | 3 3 3 3 3 3 | 5 5 4 5 | 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 3 - ||



①弦—②弦组合练习

1 = C $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 120$

C G G7 C G7 C

3 3 1 1 | 3 3 5 - | 2 2 7 7 | 2 2 4 - | 3 3 1 1 | 3 3 5 - | 2 4 3 2 | 1 - 1 - ||



提示:这个练习可以使弹奏者熟记①弦—②弦上第一把位的C调音阶的位置。弹奏时左手食、中、无名指分别按1品、2品、3品上的音。注意四分音符与二分音符在时值上的区别与强弱变化。

①弦—③弦组合练习

1 = C $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 120$

Am A7 Dm F Am A7 Dm Dm D7 G F

6 6 1 #1 | 2 2 1 - | 6 6 1 #1 | 2 - - - | 2 2 4 #4 | 5 5 4 - | 2 2 4 #4 | 5 - - - | 5 5 4 - | 2 2 1 - | 6 6 5 5 | 6 - - - ||

Dm D7 G C F E7 Am F G Am

2 2 4 #4 | 5 - - - | 5 5 4 - | 2 2 1 - | 6 6 5 5 | 6 - - - ||



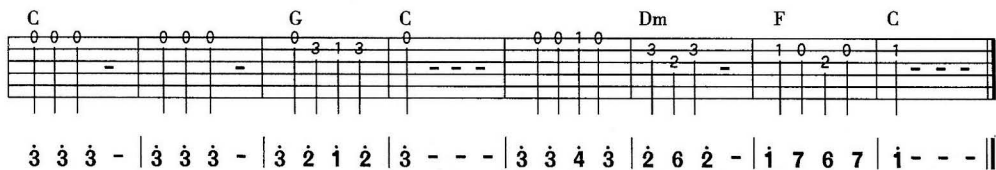
1 = C $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 120$

②弦—③弦组合练习

C Dm F C Dm F C

5 1 7 1 | 2 6 2 - | 1 7 6 7 | 1 - 5 - | 5 1 7 1 | 2 6 2 - | 1 7 6 7 | 1 - - - ||





提示:这个练习可以使弹奏者熟记②弦—③弦第一把位的C调音阶的位置。注意左手手指按弦时不要影响相邻琴弦的发音。



提示:这个练习可以使弹奏者熟记③弦—④弦第一把位的C调音阶的位置。左手中、无名指分别负责按2品和3品上的音。在第1、3、5小节中,左手中指(按③弦2品)不要影响④弦空弦发音。



提示:这个摇滚风格连复段可以使弹奏者熟记④弦—⑤弦第一把位的C调音阶。左手中指、无名指分别按④弦与⑤弦的2品和3品,注意节奏的强弱变化。



提示:这个低音练习可以使弹奏者熟记⑤弦—⑥弦第一把位的C调音阶的位置。注意第2和第7小节中最后两拍的⑥弦和⑤弦3品,用左手无名指横按两音。

①弦—③弦组合练习

男孩丹尼

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 120



Sheet music for "男孩丹尼" (Boy Danny). The music is in C major, 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on a single staff with guitar-specific notation (fingerings, bends, etc.). Chords are indicated above the staff: C, F, G, C, D7, G7, C, D7, G7, C, G7, C. The music ends with a double bar line.

提示:这个练习的重点是掌握附点音符的运用,相关的文字讲解与视唱方法请参阅本书有关章节。

①弦—③弦组合练习

微醉的绅士

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 120 (视频示范一遍,无反复)



Sheet music for "微醉的绅士" (Slightly Drunk Gentleman). The music is in C major, 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on a single staff with guitar-specific notation (fingerings, bends, etc.). Chords are indicated above the staff: Am, Dm, G, Am, E7, Am, E7, Am, Dm, Am, E7, Am. The music ends with a double bar line and the word "Fine".

提示:在这个①弦—③弦的练习中,跨弦弹奏是一个练习重点。注意右手拨弦的准确性,①弦5品用左手小指按弦。

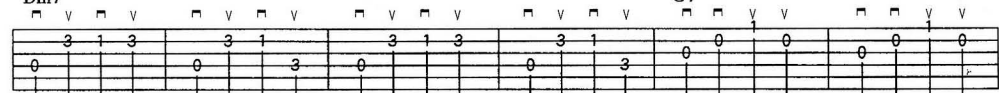
②弦—④弦组合练习

人行道布鲁斯

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 140

Dm7

G7



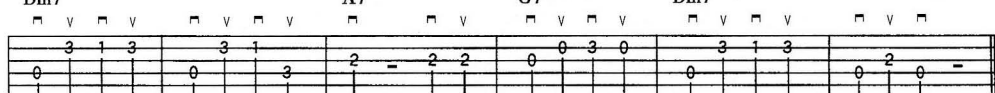
指法: 3 1 3 | 3 1 3 | 3 1 3 | 3 1 3 | 1 | 1 |

Dm7

A7

G7

Dm7



2 2 1 2 | 2 2 1 4 | 2 2 1 2 | 2 2 1 4 | 5 7 4 7 | 5 7 4 7 | 5 7 4 7 | 5 7 4 7 ||

提示:在这首布鲁斯风格的练习中,要注意跨弦时拨片拨弦要准确。

②弦—④弦组合练习

喝醉的水手

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 100

F

Dm

G

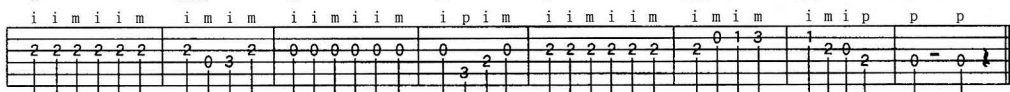
C

F

Dm

D7

G



指法: 2 2 2 2 2 2 | 2 3 2 | 2 2 2 2 2 2 | 3 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 1 3 | 1 2 2 | 2 - 2 0 ||

提示:注意左手食、中、无名指的指法安排与右手同弦换指弹奏。

③弦—⑤弦组合练习

跑,不要走

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 120

Am

F

Am

F

G

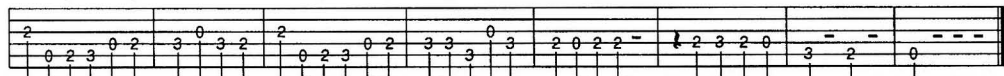
E

E7

F

E

Am



指法: 2 2 3 2 | 3 3 2 | 2 2 3 2 | 3 3 3 3 | 2 2 2 | 2 3 2 | 3 2 | 6 6 7 1 2 3 | 4 5 4 3 | 6 6 7 1 2 3 | 4 4 1 5 4 | 3 2 3 3 - | 0 3 4 3 2 | 1 - 7 - | 6 - - - ||

提示:注意音符时值的变化。第4小节④弦和⑤弦3品用左手无名指按弦,换弦时要果断、干净。



③弦—⑤弦组合练习

旋律练习

1=C $\frac{3}{4}$ ♩=120



C G7

0 2 0 | 2 3 2 | 0 2 0 | 2 - - | 0 - - | 2 - - | 3 2 3 | 0 - - |

5 6 5 | 3 1 3 | 5 6 5 | 3 - - | 5 - - | 6 - - | 4 3 4 | 2 - - |

C

3 0 3 | 0 2 0 | 3 0 3 | 0 - - | 0 0 0 | 0 - 3 | 2 0 2 | 3 - - :||

4 5 4 | 2 7 2 | 4 5 4 | 2 - - | 5 5 5 | 5 - 4 | 3 2 3 | 1 - - :||

Fine

提示:这是一个在③弦、④弦和⑤弦上的三拍子练习,注意三拍(强、弱、弱)的强弱变化。

④弦—⑥弦组合练习

阿斯图里亚斯

1=C $\frac{3}{4}$ ♩=140 视频示范一遍,无反复



Am Am

0 2 3 | 0 2 3 | 0 2 3 | 0 2 3 | 0 2 3 | 0 2 3 | 0 2 3 | 0 2 3 |

指法: 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |

6 3 4 | 2 3 1 | 6 3 4 | 2 3 1 | 6 3 4 | 2 3 1 | 2 7 1 | 2 7 1 |

Am

0 2 3 | 0 2 3 | 0 2 3 | 0 2 3 | 0 2 3 | 0 2 3 | 0 2 3 | 0 3 1 |

2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 3 1 |

6 3 4 | 2 3 1 | 6 3 4 | 2 3 1 | 6 3 4 | 2 3 1 | 2 7 1 | 6 5 4 |

Em Em

0 2 3 | 0 2 2 | 0 2 3 | 0 2 2 | 0 2 0 | 2 3 0 | 2 3 0 | 2 3 2 | 0 2 3 |

2 3 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 2 | 2 3 | 2 3 | 2 3 2 | 2 3 |

3 3 4 | 2 3 7 | 3 3 4 | 2 3 7 | 3 7 2 | 3 4 5 | 3 4 2 | 3 1 7 | 3 3 4 |

Am

0 2 2 | 2 3 | 0 2 2 | 0 2 | 3 0 2 | 3 0 2 | 3 0 2 | 0 - - | 0 - - |

2 2 | 2 3 | 2 2 | 2 | 3 | 2 3 | 2 3 | 2 |

2 3 7 | 3 3 4 | 2 3 7 | 3 2 3 | 4 5 3 | 4 2 3 | 1 2 7 | 6 - - | 6 - - :||

Fine

提示:用拨片演奏,注意拨片的方向。每小节第一个音是强拍音,注意弹奏的力度。

④弦—⑥弦组合练习

送给爱人的樱桃



1=C $\frac{4}{4}$ ♩=120 视频示范一遍,无反复

提示:这个低音旋律练习中,右手拇指弹奏⑥、⑤、④,食指弹奏③弦。注意弱起小节中音符的时值。

①弦—④弦组合练习

当男人回到家时



211

1=C $\frac{3}{4}$ ♩=140

Am C

0 0 3 | 3 6 6 | 6 - 7 | 1 - 7 | 1 - 6 | 5 - - | 5 - 3 | 5 - -

Am C

5 - 3 | 3 6 6 | 6 - 7 | 1 - 7 | 1 - 2 | 3 - - | 3 - 1 | 3 - -

Am Dm Am G

3 - 1 | 3 - 3 | 3 2 1 | 2 - 2 | 2 - 7 | 1 - 1 | 1 7 6 | 7 - 7

Am Em Am Em Am Dm Am

7 1 2 | 3 - - | 2 - - | 1 - - | 7 - - | 3 6 6 | 6 - 5 | 6 - - | 6 - 0 ||

提示:注意 3/4 拍节奏的强弱变化与左右手指法。个别小节中带延音线的音符,其时值要弹奏准确。

①弦—④弦组合练习

绿 袖 子



1=C $\frac{3}{4}$ ♩=120

Am C G Em Am F Em

0 0 6 | 1̣ - 2̣ | 3̣. #4̣ 3̣ | 2̣ - 7̣ | 5̣. 6̣ 7̣ | 1̣ - 6̣ | 6̣. 5̣ 6̣ | 7̣ - 5̣ |

Am C G Em Am E7 Am

3 - 6 | 1̣ - 2̣ | 3̣. #4̣ 3̣ | 2̣ - 7̣ | 5̣. 6̣ 7̣ | 1̣. 7̣ 6̣ | #5̣. #4̣ 5̣ | 6̣ - - |

C G Em Am F Em

6 - - | 5̣ - - | 5̣. #4̣ 3̣ | 2̣ - 7̣ | 5̣. 6̣ 7̣ | 1̣ - 6̣ | 6̣. 5̣ 6̣ | 7̣ - 5̣ |

C G Em Am E7 Am

3 - - | 5̣ - - | 5̣. #4̣ 3̣ | 2̣ - 7̣ | 5̣. 6̣ 7̣ | 1̣. 7̣ 6̣ | #5̣. #4̣ 5̣ | 6̣ - - | 6̣ - - |

Fine

212

提示:这首著名的歌曲是用3/4拍旋律小调音阶写成的。旋律小调的特征音#4与#5在C调中的位置与弹奏指法是这个练习的要点。旋律中大量使用了附点音符,弹奏时要将其时值弹准。

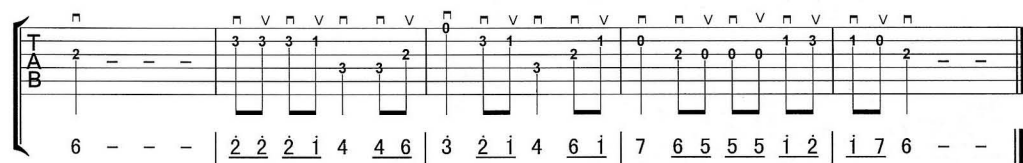
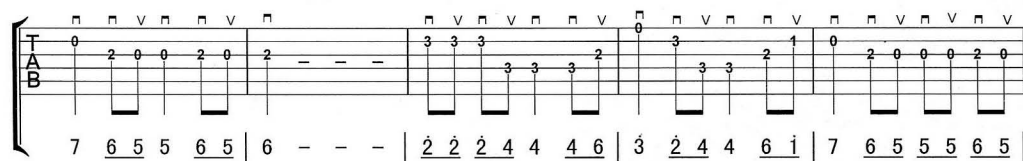
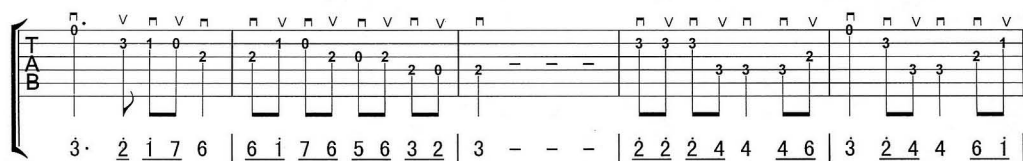
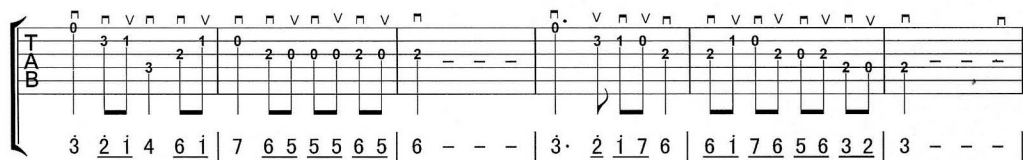
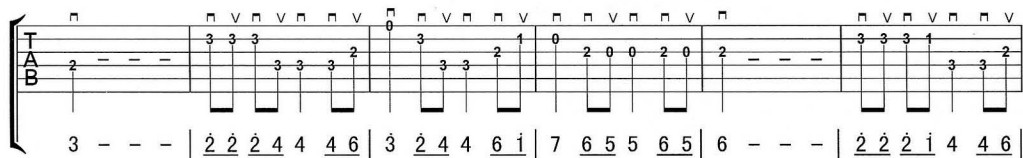
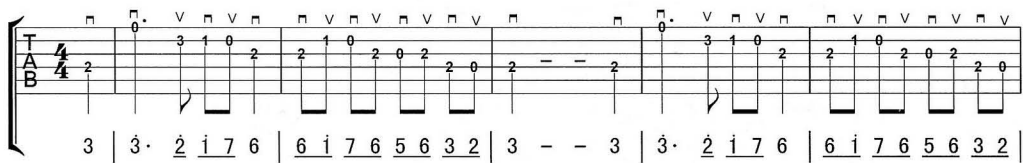


洪旭绘制

①弦—④弦组合练习

伦 巴 达

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=120



提示:1. 演奏时要注意拨片的方向,请按照谱例上的标记练习;

2. 也可用手弹,同一根弦上的连续音符要用 i、m 交替拨弦。

①弦—⑤弦组合练习

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 120

布基布鲁斯



指法: 3 3 2 2 2 2 3 3 2 2 2 2 3 3 2 2 2 2 3 3 2 2 2 2 3 3 2 2 1 1 3 3 1 1 3 3 1 1 2 2

1 1 3 3 5 5 6 6 | 7 7 6 6 5 5 3 3 | 1 1 3 3 5 5 6 6 | 7 7 6 6 5 5 3 3 | 4 4 6 6 1 1 2 2 | 4 4 2 2 1 1 6 6 |

1 1 3 3 5 5 6 6 | 7 7 6 6 5 5 3 3 | 5 5 7 7 2 2 7 7 | 4 4 6 6 1 1 6 6 | 1 1 3 3 4 4 4 4 | 5 5 4 4 3 3 2 2 | 1 - - -

提示: 这首布基布鲁斯风格的练习, 在弹奏时要注意旋律音位置与和弦指法结合起来掌握。

①弦—⑤弦组合练习

致爱丽丝

1 = C $\frac{3}{4}$ ♩ = 120

Am E7 Am Am

0 0 3 2 | 3 2 3 7 2 1 | 6. 1 3 6 | 7. 3 5 7 | i. 3 3 2 | 3 2 3 7 2 1 | 6. 1 3 6 |

E7 Am C G Am E7

0. 1 0 | 2. 0 1 3 | 0. 0 0 | 3. 0 3 | 1. 3 1 | 0 - - | 0 4 0 0 3 1 |

7. 3 1 7 | 6. 7 1 2 | 3. 5 4 3 | 2. 4 3 2 | i. 3 2 1 | 7 3 - | 3 - 3 2 | 3 2 3 7 2 1 |

Am E7 Am Am E7 Am

2. 3 2 2 | 0. 1 0 | 1. 0 4 | 0 4 0 0 3 1 | 2. 3 2 2 | 0. 1 0 | 2 - - | 2 - -

6. 1 3 6 | 7. 3 5 7 | i. 3 3 2 | 3 2 3 7 2 1 | 6. 1 3 6 | 7. 3 1 7 | 6 - - | 6 - -

提示: 这首著名练习曲中使用了大量的变化音。弹奏时, 注意它们的位置。

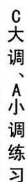
①弦—⑥弦组合练习

12 小节 C 布鲁斯

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 120/160

指法: 3 3 2 2 2 2 1 1 2 2 2 2 3 3 2 2 2 2 1 1 2 2 2 2 3 3 4 4 1 1 3 3 1 1 3 3 1 1 2 2

1 1 3 3 5 5 6 6 | 1 1 6 6 5 5 3 3 | 1 1 3 3 5 5 6 6 | 1 1 6 6 5 5 3 3 | 4 4 6 6 1 1 2 2 | 4 4 2 2 1 1 6 6 |



提示:这首练习曲也可以使用慢切分节奏($\text{♩}=\text{♩}^3\text{♩}$)来弹奏。

二、C 大调、A 小调和弦练习

练习一

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=100

C F C G C

1 3 5 1 3 1 5 3 | 1 3 5 1 3 1 5 3 | 4 6 1 4 1 6 4 6 | 4 6 1 4 1 6 4 6 | 1 3 5 1 3 1 5 3 | 5 2 5 7 5 7 5 2 | 1 - - -

练习二

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 150

C F C G7 C F C G7 C

3 2 0 3 2 2 3 2 0 3 2 0 3 2 2 3 0 0 -

1 - 3 - | 4 - 6 - | 1 - 3 - | 5 - 7 - | 1 - 3 - | 4 - 6 - | 1 - 5 - | 1 - - - ||

练习三

1 = C $\frac{3}{4}$ ♩ = 120

C G7 C G7 C G7 C

1 - - | 2 - - | 1 - - | 2̇ 7 5 | 1 - - | 2 - - | 5 6 7 | 1̇ - - ||

G7 C G7 C G7 C G7 C

4 - - | 3 - - | 2 - - | 1 - - | 4 - - | 3 - - | 7 2̇ 7 | 1̇ - - ||

Am E7 Am E7 Am

6 1̇ 3̇ | 6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 | 1̇ 7 1̇ | 6 1̇ 3̇ | 6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 | 6 - - ||

Fine

练习四

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=150



1 - $\flat 3$ $\flat 3$ | 5 - 6 5 | 1 - $\flat 3$ $\flat 3$ | 5 - 6 5 | 4 - $\flat 6$ $\flat 6$ | 1 - 3 2 |

1 - $\flat 3$ $\flat 3$ | 5 - 6 5 | 5 - 2 - | 6 - 4 - | 1 - $\flat 3$ $\flat 3$ 5 | 1 - 1 - ||

练习五

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=120



0 0 3 5 | 6 - 2 3 6 | 6 - 3 5 | 6 - 2 3 6 | 6 - 6 1 | 2 - 5 6 2 | 2 - 3 5 | 6 - 2 3 6 |

6 - 2 $\sharp 2$ | 3 - 7 3 | 3 - 3 $\flat 3$ | 2 - 5 6 2 | 2 - 3 5 | 6 - 2 3 6 | 6 - 2 3 6 | 6 - 2 3 6 | 6 - 6 - ||

练习六

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=120



1 - 7 - | 6 - 3 - | 2 - 5 3 | 1 5 6 7 2 | 1 - 7 - | 6 - 3 - | 2 - 2 3 $\sharp 4$ | 5 5 6 7 2 |

1 - 2 3 1 | 1 - 2 3 1 | 4 - 5 6 1 | $\flat 3$ - - 3 | 1 - 2 - | 3 - 6 - | 2 - 5 3 2 | 1 - 1 - ||

三、C 大调、A 小调伴奏练习

斯卡堡罗集市



1 = C $\frac{3}{4}$ ♩ = 110

Am G Am C Am C Am

伴奏吉他

独奏吉他

6 - - | 6 - - | 5 - - | 6 - - | 1 - - | 6 - - | 1 - - | 6 - - |

6 - 6 | 3 3 3 | 7 1 7 | 6 - - | 0 3 5 | 6 - 5 | 3 #4 2 | 3 - 6 |

C G Am G Am

6 - - | 1 - - | 1 - - | 5 - - | 6 - - | 5 - - | 5 - - | 6 - - |

5 5 3 0 0 3 1 0 - 0 2 - 0 3 - 1 0 2 0 2 - - |

6 - 6 | 5 - 3 | 3 2 1 | 7 - 5 | 6 - 3 | 2 - 1 | 7 6 5 | 6 - - |

Fine

提示:这是一首著名的旋律,注意第 5 小节的强拍休止和第 7 小节中变化音的位置。请分别用不同的 $\frac{3}{4}$ 拍伴奏音型进行伴奏,并体会它们的差异。



洪旭绘制

微醉的绅士



1=C $\frac{4}{4}$ ♩=120 视频示范一遍,无反复

伴奏吉他

独奏吉他

Am

0 0 0 0 | 6 - 3 - | 6 - 3 - | 6 - 3 - | 6 - 3 - | 6 - 3 - | 6 - 3 - |

0 0 0 6 | 6 3 3 2 | 1 7 6 5 | 6 7 1 2 | 3 - - 6 | 6 3 3 2 | 1 7 6 5 |

Dm G Am E7 Am

6 - 3 - | 6 - 3 - | 2 - 6 - | 5 - 2 - | 6 - 3 - | 3 - 3 - | 6 - 3 - |

6 7 1 2 | 3 - - 3 | 4 2 3 4 | 5 6 3 2 | 1 6 7 1 | 2 - 1 2 | 3 4 5 6 |

E7 Am Dm Am E7 Am

3 - 3 - | 6 - 3 - | 2 - 6 - | 6 - 3 - | 3 - 3 - | 6 - - - | 6 - - - |

3 2 1 7 | 6 - 1 7 6 | 2 - 1 2 | 3 4 5 6 | 3 2 1 7 | 6 - - - | 6 - - - |

Fine

提示:这个练习作为组合练习曾出现过,这里用来作为伴奏练习。注意和弦转换要准确、连贯。请分别用不同的4/4拍伴奏音型进行伴奏,并体会它们的差异。

他用双手赢得了世界



1=C $\frac{4}{4}$ ♩=120 视频示范一遍,无反复

伴奏吉他

独奏吉他

C G7 C G7 C

0 0 0 0 | 1 - 3 - | 1 - 3 - | 5 - 7 - | 5 - 7 - | 1 - 3 - | 1 - 3 - | 5 - 6 7 | 1 - - - |

0 0 0 5 5 3 | 5 - 3 1 | 5 6 5 5 5 3 | 4 - 2 7 | 5 6 5 5 5 5 | 5 - 3 1 | 5 6 5 5 5 5 | 5 5 4 2 | 1 - 0 3 5 3 |



伴奏吉他

独奏吉他

C G7 C G7 C

1 - 3 - | 1 - 7 6 | 5 - 7 - | 5 - 6 7 | 1 - 3 - | 1 - 7 6 | 5 - 6 7 | 1 - - - ||

5 5 5 3 1 | 5 6 5 3 5 3 | 4 4 4 2 7 | 5 6 5 3 5 3 | 5 5 5 3 1 | 5 6 5 3 5 3 | 5 5 4 2 | 1 - - - ||

提示:注意伴奏吉他和弦与和弦之间的低音连接。

四、C大调、A小调配合练习

欢乐颂



1=C $\frac{4}{4}$ ♩=150

吉他 I

3 - 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3 - 2 - | 3 - 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2 - 1 - |

吉他 II

5 - 6 7 | 7 6 5 4 | 3 3 4 5 | 5 - 4 - | 5 - 6 7 | 7 6 5 4 | 3 3 4 5 | 4 - 3 - |

吉他 I

2 - 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 - | 3 - 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2 - 1 - :||

吉他 II

4 - 5 3 | 4 5 6 5 3 | 4 5 6 5 4 | 3 4 7 - | 5 - 6 7 | 7 6 5 4 | 3 3 4 5 | 4 - 3 - :||

Fine

提示:这个双吉他配合练习中,两个声部的音符以六度音程的形式出现,弹奏时注意速度、力度的协调一致与音量的平衡。相关理论讲解请参阅本书中相关内容练习。

吉
他
自
学
三
月
通

220

友谊地久天长



提示:这首著名歌曲的谱例中,两个声部都大量使用了附点音符,在弹奏时要注意它们的时值变化和两把吉他的协调、统一。



第二章 | G大调、E小调练习

一、G大调、E小调音阶练习

①弦—③弦组合练习

三根弦上的布鲁斯

1=G $\frac{4}{4}$ ♩=120

G C

1 3 5 6 | 7 6 5 3 | 1 3 5 6 | 7 6 5 - | 4 6 1 1 | 4 6 1 6 |

G D C G

1 3 5 6 | 7 6 5 3 | 5 6 7 6 | 1 6 5 6 | 1 3 5 6 | 1 6 1 - :||

Fine

提示:这个布鲁斯风格的练习中,音符集中在①—③弦上,其中①弦2品的音用左手中指按。

①弦—③弦组合练习

再见牙买加

1=G $\frac{4}{4}$ ♩=120

G C D7 G

5 5 5 5 5 5 | 6 7 1 1 7 6 | 5 5 4 4 4 4 | 3 4 5 0 | 0 5 5 5 5 5 |

C D7 G Am

6 7 1 1 1 7 6 | 5 5 4 4 4 4 | 3 2 1 1 3 5 | 1 1 3 3 3 | 2 3 4 4 - |

D G D7 G D G

7 1 2 2 2 | 1 1 2 3 3 5 | 1 1 3 3 3 3 | 2 2 3 4 4 4 4 | 3 3 3 3 2 3 | 2 1 1 - :||

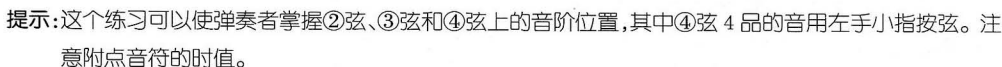
提示:这个练习中有大量带延音线的切分节奏,注意延音线连接的两个音中只弹第一个音并把第二个音的时值加在前一个音上。

吉
他
三
月
通

G



忧郁布鲁斯



②弦—④弦组合练习

海 港

1 = G $\frac{4}{4}$ ♩ = 100



0 0 0 5 | 1· 2 3 2 1 7 | 6 - 6 - | 5 3 4 3 2 1 | 2 - - 5 | 1· 2 3 2 1 7 |

6 - 6 - | 5 3 4 3 2 3 | 1 - - 5 | 1· 2 3 2 1 7 | 6 - 6 - | 5 3 4 3 2 1 |

2 2 7 7 5 5 6 7 | 1· 2 3 2 1 7 | 6 - 6 - | 5 3 4 3 2 3 | 1 - - - ||

提示:这是在②弦、③弦和④弦上 G 调音阶的练习,要弹奏得欢快、流畅。

③弦—⑤弦组合练习

G 布鲁斯

1 = G $\frac{4}{4}$ ♩ = 120/160



0 0 0 1 3 5 | 7 5 6 4 5 1 3 5 | 7 5 6 4 5 1 3 5 | 7 5 6 4 5 1 3 5 | 7 5 6 4 5 4 6 i | b3 i 2 b7 i 4 6 i |

b3 i 2 b7 i 1 3 5 | 7 5 6 4 5 1 3 5 | 7 5 6 4 5 5 7 2 | 4 2 3 i 2 4 6 i | b3 i 2 b7 i 1 3 6 | 7 5 6 4 5 3 4 2 1 | - - - ||

提示:这是在③弦、④弦和⑤弦上 G 调的音阶练习。注意谱例中布鲁斯特征音 b7、b3 的位置,并在弹奏时结合和弦手型记忆旋律音位置。

④弦—⑥弦组合练习

走上舞台

1=G $\frac{3}{4}$ ♩=140



G D G D

1 0 1 | 6 5 3 | 5 - - | 2 - - | 1 0 1 | 6 5 3 | 5 - - | 5 - - |

C G C D C D

6 5 6 | 3 4 5 | 6 - 4 | 2 - - | 6 - 6 | 6 7 1 | 2 7 6 | 5 3 2 |

G D G C

1 0 1 | 6 5 3 | 5 - - | 2 - - | 1 - 2 | 3 4 5 | 6 - - | 0 6 7 |

G G7 C D G

1 0 0 | 1 0 0 | 1 7 6 | 5 3 5 | 6 - - | 7 - - | 1 - - | 1 0 0 ||

提示:练习中用左手(或右手)进行消音,并注意三拍的强弱变化。

①弦—④弦组合练习

小步舞曲

1=G $\frac{3}{4}$ ♩=140



G C G D7 G D

3 2 1 3 1 3 2 3 1 3 1 2 1 2 4 2 2

5 1 2 3 4 | 5 1 1 | 6 4 5 6 7 | 1 1 1 | 4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 7 1 2 3 1 | 2 - 0 |

G C G D7 G D7 G

3 2 1 3 1 3 2 3 1 3 1 2 1 2 2 2 4

5 1 2 3 4 | 5 1 1 | 6 4 5 6 7 | 1 1 1 | 4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 2 3 2 1 7 | 1 - - ||

提示:弹奏中应注意体现强、弱、弱的律动感。

①弦—④弦组合练习

旋律练习



$1 = G \frac{4}{4} \text{ ♩} = 120$
G D

G 4 $\text{♩} = 120$ D G D G D G D G

 1 2 3 3 | 2 1 2 3 1 5 | 1 2 3 3 | 2 1 2 3 1 - | 1 2 3 4 5 5 5 | 5 6 5 4 3 2 1 |

D G D G D G D G

 5 5 5 5 5 5 | 5 - - - | 1 2 3 3 | 2 1 2 3 1 5 | 1 2 3 3 | 2 1 2 3 1 - ||

提示:注意练习第7小节中相距八度音程的两个音的强弱变化。本曲要弹奏得活泼、有弹性。

③弦—⑥弦组合练习

16 小节 G 布鲁斯



1 = G $\frac{4}{4}$ ♩ = 120/160

提示:注意练习中变化音的位置。扫弦时要以扫高音弦为主,扫弦后与单音符连接时注意用右手消音,否则效果会杂乱无章。

①弦—⑤弦组合练习

日升之屋

1=G $\frac{3}{4}$ ♩=120 视频示范一遍,无反复



Em G A C Em G B7

0 0 6 | 6 - 7 | 1 - 3 | 2 1 6 | 6 - 6 | 6 - 6 | 5 3 2 | 3 - - | 3 - 6 |

Em G A C Em B7 Em

6 - 6 | 5 - 3 | 2 1 6 | 6 - 6 | 6 - 6 | #5 3 7 | 6 - - | 6 - - ||

Fine

提示:练习中 A 和弦的和弦音在 G 调中是 2、#4、6,请尝试用 Am 和弦替换 A 和弦,并体会其中的色彩变化。

二、G 大调、E 小调和弦练习

练习一

1=G $\frac{4}{4}$ ♩=120/160



G C D7 C G G

1 - 3 - | 1 - 12 3 | 4 - 6 - | 4 - 4 #4 | 5 - 2 - | 4 - 6 - | 1 - 23 56 | 15 1 - ||

练习二

1=G $\frac{4}{4}$ ♩=120/160



Em Am Em

0 0 32 17 | 6 - 3 - | 6 - 32 17 | 6 - 3 - | 6 - 67 1# | 2 - 6 - | 2 - 32 17 | 6 - 3 - |

B7 Am Em Em

6 - 67 12 | 3 - #5 - | 3 - 3 b3 | 2 - 6 - | 2 - 32 17 | 6 - 3 - | 6 - 3 - | 6 - 32 17 | 6 - - - ||

练习三

1 = G $\frac{4}{4}$ ♩ = 90



EmEm7 B7 Em EmEm7C Am G EmEm7 B7 C Em B7 Em

0 0 0 6 1 | 3 3 3 3 2 | 1 6 6 - 6 1 | 3 3 6 4 | 3 7 6 1 | 3 3 3 3 2 | 1 6 6 - 6 7 | 1 6 3 2 1 | 6 - - ||

三、G 调独奏练习

快 板

1 = G $\frac{3}{4}$ ♩ = 140



G C G D7 G

右手
指法:
m m m p m i

3 3 4 | 3 5 1 | 4 6 1 | 3 5 1 | 3 3 4 | 3 5 1 | 5 4 2 | 1 - - ||

227

D7 G D7 G D7 G D7 G

5 7 4 | 5 1 3 | 5 4 2 | 5 3 1 | 5 7 4 | 5 1 3 | 5 4 2 | 1 - - ||

Fine

Em B7 Em B7 Em B7 Em

6 6 3 | 1 6 3 | 5 7 3 | 6 1 3 | 6 6 3 | 1 6 3 | 5 7 3 | 6 - - ||

B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em

7 5 2 | 1 6 3 | 5 7 3 | 6 6 3 | 7 5 2 | 1 6 3 | 5 7 3 | 6 - - :||

提示:这首 E 小调独奏练习中,第 8、12 小节注意换把要准确果断。

1=G $\frac{2}{4}$ ♩=100

呼叫与应答



Sheet music for "呼叫与应答" (Call and Response) in G major, 2/4 time. The music is written for guitar and includes a fretboard diagram. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is 100 beats per minute. The piece consists of two staves of music, each with a guitar part and a corresponding fretboard diagram. The first staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) in the middle. The second staff ends with a double bar line and repeat dots.

提示:这个布鲁斯风格的练习也可以用慢切分节奏(♩-♩³)来弹奏。

四、G 大调、E 小调配合练习

小步舞曲

1=G $\frac{3}{4}$ ♩=120/160



Sheet music for "小步舞曲" (Minuet) in G major, 3/4 time. The music is written for guitar and includes a fretboard diagram. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is 120/160 beats per minute. The piece consists of two staves of music, each with a guitar part and a corresponding fretboard diagram. The first staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) in the middle. The second staff ends with a double bar line and repeat dots. The music is written for guitar and includes a fretboard diagram. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is 120/160 beats per minute. The piece consists of two staves of music, each with a guitar part and a corresponding fretboard diagram. The first staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) in the middle. The second staff ends with a double bar line and repeat dots.

提示:两个声部中的音多以三度音程对置,注意两把吉他在配合上的协和。

布列舞曲

1=G $\frac{4}{4}$ ♩=140



吉他 I

0 0 0 6 7 | :i 7 6#5 6 7 | 3 #4#5 6 #5 4 | 3 2 1 7 1 2 | 3 2 1 7 6 6 7 | i 7 6#5 6 7 |

吉他 II

0 0 0 1 7 | :6 2 3 2 | 1 7 6 7 | 1 2 3 2 | 1 3 6 7 1 7 | 7 2 3 2 |

1.

吉他 I

0 2 4 3 1 | 0 2 0 4 0 | 0 - - 0 0 | 3 2 1 0 3 3 | 0 3 1 0 2 | 1 2 0 1 0 2 |

3 #4#5 6 #5 4 | 3 2 1 7 1 | 1 - - 3 1 | 5 2 4 3 1 5 | 6 3 5 4 3 2 | #1 2 3 4 3 2 |

吉他 II

3 2 0 2 | 3 3 0 0 | - - | 0 0 3 2 | 3 4 0 0 | 2 0 2 0 |

1 7 6 7 | 1 4 5 5 | 1 - - 1 | 2 5 1 3 | 4 #1 2 5 | 6 2 6 6 |

2.

吉他 I

2 - - 5 2 | 3 1 5 6 3 5 | 4 2 6 7 #4 6 | 5 #4 3 #2 3 | 3 - - 6 7 | :1 - - - ||

Fine

吉他 II

0 2 0 3 2 0 | 3 2 3 4 | 0 4 0 1 | 2 2 4 2 | 2 1 2 4 | 3 2 3 |

2 3 2 1 7 5 | 1 3 4 #1 | 2 #4 5 #2 | 3 6 7 7 | 3 #2 3 #4 #5 1 7 | :1 - - - ||

提示:练习中多处出现 #1、#2、#4、#5 等变音,弹奏时要注意它们的位置变化。低音声部要弹奏得坚定、有力。

圣人马丁

1=G $\frac{4}{4}$ ♩=120 视频示范一遍,无反复



吉他 I

G D7

0 0 0 1 3 - - - | 0 0 1 3 - - - | 0 0 1 3 - 0 - | 0 - 0 - | 2 - - - |

0 1 3 4 | 5 - - - | 0 1 3 4 | 5 - - - | 0 1 3 4 | 5 - 3 - | 1 - 3 - | 2 - - - |

吉他 II

0 0 0 0 | 0 1 3 4 | 5 - - - | 0 1 3 4 | 5 - - - | 0 5 0 3 | 0 1 0 3 | 0 7 5 4 |

吉他 I

G G7 C G A7 D7 G

0 0 2 0 - - 0 0 3 3 3 1 - - | 1 0 1 3 - 0 - | 0 - 2 - | 0 - - - | 0 - - - |

0 3 3 2 | 1 - - 1 | 3 - 5 5 | 5 4 - - | 0 4 3 4 | 5 - 3 - | 1 - 2 - | 1 - - - | 1 - - 0 |

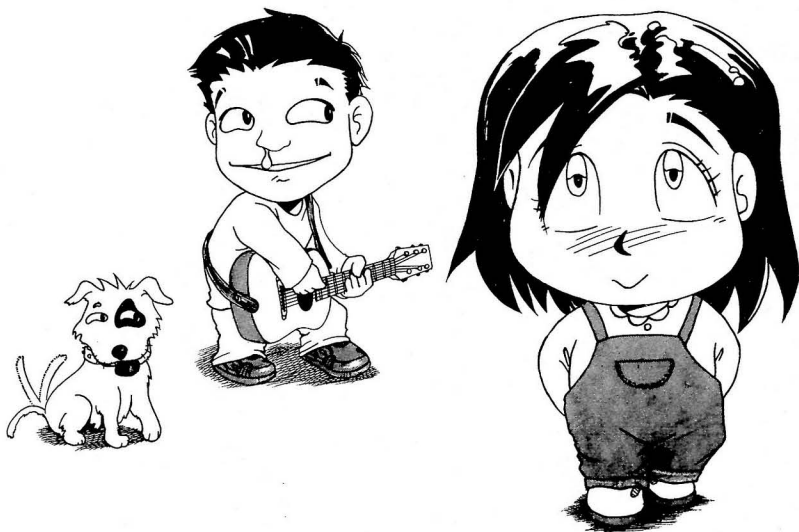
吉他 II

0 1 1 1 0 2 0 2 0 2 1 2 0 2 0 2 0 2 0 0 - 2 0 2 0 3

2 0 0 0 | 1 3 5 6 | 1 6 5 3 | 4 6 1 2 | 4 2 1 6 | 1 3 5 6 | 1 6 2 5 | 1 - 6 5 3 2 | 1 - - 0 |

Fine

提示:练习中多处出现休止符,弹奏时要注意消音。



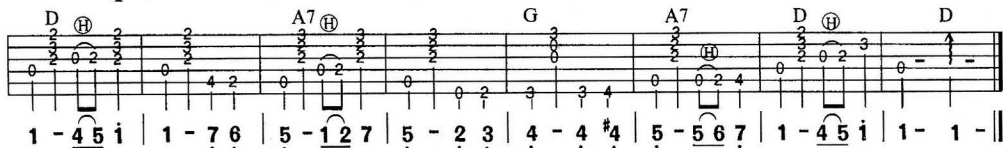
洪旭绘制

第三章 | 其他各调综合练习

一、D 调练习

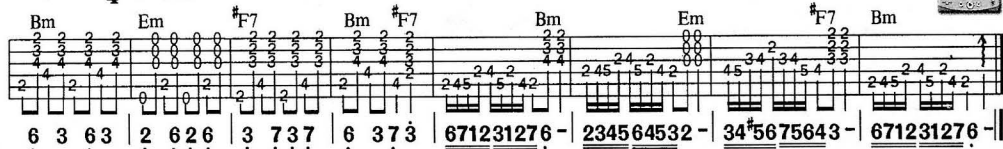
D 调和弦练习

1 = D $\frac{4}{4}$ ♩ = 100/180



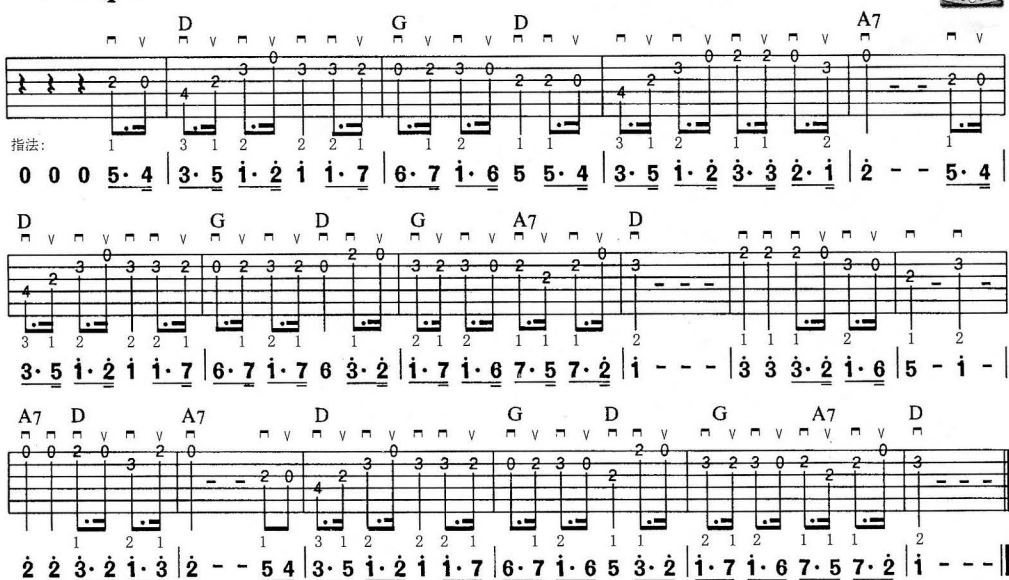
B 小调和弦音阶练习

1 = D $\frac{4}{4}$ ♩ = 100



走、走、走

1 = D $\frac{4}{4}$ ♩ = 120



旋律练习



1=D $\frac{4}{4}$ ♩=100

1. ——— 2. ———

D G A D A D G A D D Em

0 0 0 1 2 | 3 3 5 4 4 6 | 5 6 5 4 3 - | 5 6 5 4 3 3 5 | 4 4 3 2 5 | 3 - - 1 2 | 1 - - 1 3 | 2 2 3 4 2 |

D G A D G A D A D G A7 D

3 2 3 4 5 5 | 6 6 1 7 6 | 5 - - 1 2 | 3 3 5 4 4 6 | 5 6 5 4 3 - | 5 6 5 4 3 3 5 | 4 4 5 6 7 | 1 - - 0 ||

三角洲布鲁斯



1=E $\frac{4}{4}$ (♩=♩♩) 每分钟 120 拍

推弦 推弦

E7

1 1 3 1 1 1 7 1 1 | 1 1 3 1 1 1 4 3 | 1 1 3 1 1 1 7 1 1 | 1 1 3 1 1 1 4 3 |

1/4 推弦 1/4 推弦

A7

4 4 3 4 3 4 3 4 3 1 6 | 4 4 4 3 4 4 4 3 1 | 1 1 3 1 1 1 7 1 1 | 1 1 3 1 1 1 3 4 4 |

推弦

E7

1 1 3 1 1 1 7 1 1 | 1 1 3 1 1 1 3 4 4 |

B7 B7/#F A7 1/4 推弦 E E7 B7

5 5 5 5 2 2 2 2 | 4 4 5 7 5 4 3 1 7 5 3 | 1 1 3 4 4 5 7 5 4 4 3 | 1 1 3 4 4 5 5 5 ||

二、E 调练习

布基伍基



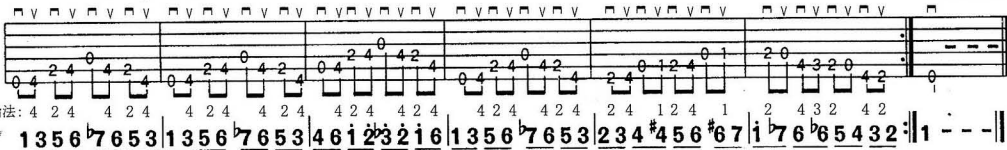
第二篇

第三章

其他各调综合练习

233

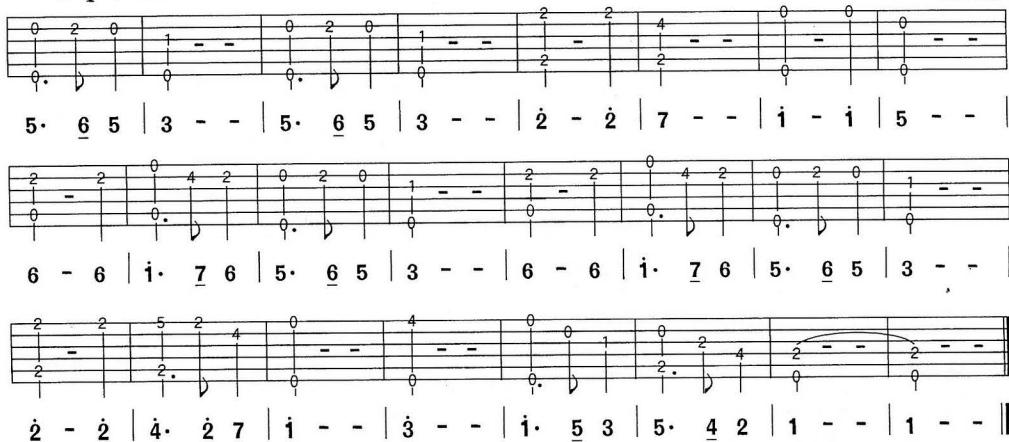
1 = E $\frac{4}{4}$ ♩ = 140



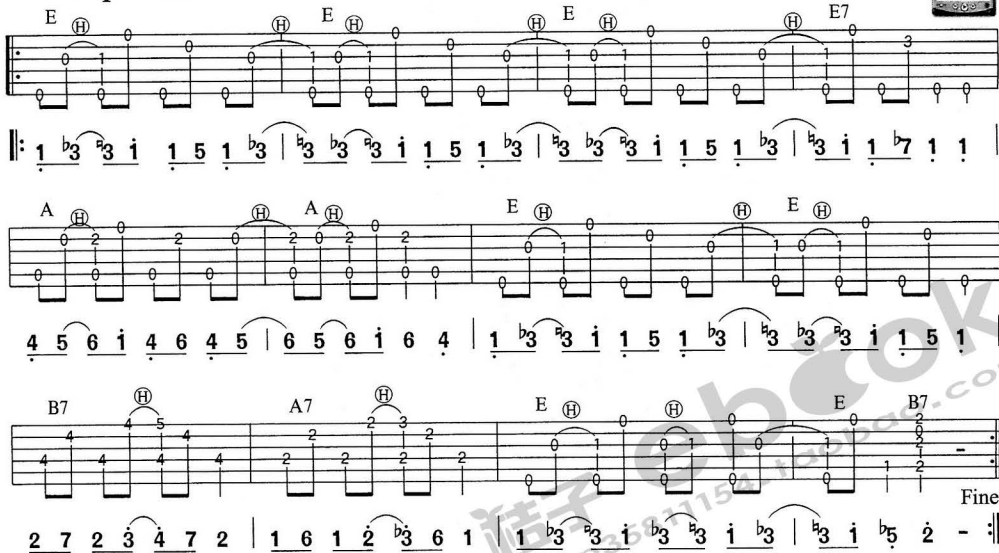
平安夜



1=E $\frac{3}{4}$ ♩=140



星期天布鲁斯


$$1 = E \frac{4}{4} \quad \text{♩} = 120/160$$


提示:1. 这是一首二指法的指弹曲,所谓二指法是指只用右手的2个手指来弹奏。拇指弹低音,食指或中指弹高音。

2. 反复多遍后在 E 和弦上结束。

三、F 调练习

1=F $\frac{4}{4}$ ♩=150 匹克演奏

摇滚连复段



Rocking riff in F major, 4/4 time, 150 bpm. The notation consists of two staves of music with fingerings and fret numbers indicated below the notes. The first staff contains measures 1-6, and the second staff contains measures 7-12. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 4/4. The tempo is 150 bpm. The piece is in a rock style.

旅行者

1=F $\frac{4}{4}$ ♩=80/120



Traveler in F major, 4/4 time, 80/120 bpm. The notation consists of two staves of music with fingerings and fret numbers indicated below the notes. The first staff contains measures 1-8, and the second staff contains measures 9-16. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 4/4. The tempo is 80/120 bpm. The piece is in a folk style. Chords are indicated above the staff: F, Gm, C7, F, Gm, C7, F, F, bB, C7, F. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes. The piece ends with a double bar line.

转 向

1=F $\frac{4}{4}$ ♩=130



Turning in F major, 4/4 time, 130 bpm. The notation consists of two staves of music with fingerings and fret numbers indicated below the notes. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 4/4. The tempo is 130 bpm. The piece is in a folk style. Chords are indicated above the staff: F, Dm, bB, C7, F. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes. The piece ends with a double bar line.

别低头



1 = F $\frac{4}{4}$ ♩ = 100 匹克演奏

F C F F7 $\flat B$ $\flat B7$

711 11 33 312 | 1 - - - | 111 11 33 321 | 2 - - - | 111 11 333 311 | 212 133 1 |

F C F F

111 11 77 767 | 1 - - - | 1 2[#]2 3565 1 6 5 3 | 1 2[#]2 3565 1 - | 1 2[#]2 3565 1 6 5 3 |

C F F7 $\flat B$ $\flat B7$ F C F C7 F

5 6[#]6 7232 5 - | 1 65 3121 $\flat 7$ 6 5 3 | 4 21 6454 $\flat 3$ 2 1 6 | 11 6534 5 2 7565 | 1 6 53 $\flat$ 32 1 0 1 0 ||

D 和声小调音阶



1 = F $\frac{4}{4}$ ♩ = 80

671 234[#]565432176 | 71234[#]5676543217 | 1234[#]56712176543 | 6[#]54321762176 5345 | 671 234[#]563 6 ||

D 小调和弦练习



1 = F $\frac{2}{4}$ ♩ = 90

Dm Gm A7 Dm Gm A7

0 03 | 6. 7 | 1. 6 | 2. 1 | 7. 3 | 6. 5 | 4. 2 | 3 7 | 3 734[#]5 |

Dm Gm A7 Gm Dm Dm

6. 7 | 1. 6 | 2. 3 | 4 2 | 3 7 | 2 17 | 6 3 | 3432 176[#]5 | 6 - | 6 - ||

哈巴涅拉舞曲



1=F $\frac{4}{4}$ ♩=120

Chords: Dm7, Am, Dm, Dm7, Am7

Staff 1:

Staff 2:

Staff 3:

Staff 4:

Staff 5:

Staff 6:

Staff 7:

Staff 8:

Staff 9:

Staff 10:

Staff 11:

Staff 12:

Staff 13:

Staff 14:

Staff 15:

Staff 16:

Staff 17:

Staff 18:

Staff 19:

Staff 20:

Staff 21:

Staff 22:

Staff 23:

Staff 24:

Staff 25:

Staff 26:

Staff 27:

Staff 28:

Staff 29:

Staff 30:

Staff 31:

Staff 32:

Staff 33:

Staff 34:

Staff 35:

Staff 36:

Staff 37:

Staff 38:

Staff 39:

Staff 40:

Staff 41:

Staff 42:

Staff 43:

Staff 44:

Staff 45:

Staff 46:

Staff 47:

Staff 48:

Staff 49:

Staff 50:

Staff 51:

Staff 52:

Staff 53:

Staff 54:

Staff 55:

Staff 56:

Staff 57:

Staff 58:

Staff 59:

Staff 60:

Staff 61:

Staff 62:

Staff 63:

Staff 64:

Staff 65:

Staff 66:

Staff 67:

Staff 68:

Staff 69:

Staff 70:

Staff 71:

Staff 72:

Staff 73:

Staff 74:

Staff 75:

Staff 76:

Staff 77:

Staff 78:

Staff 79:

Staff 80:

Staff 81:

Staff 82:

Staff 83:

Staff 84:

Staff 85:

Staff 86:

Staff 87:

Staff 88:

Staff 89:

Staff 90:

Staff 91:

Staff 92:

Staff 93:

Staff 94:

Staff 95:

Staff 96:

Staff 97:

Staff 98:

Staff 99:

Staff 100:

Staff 101:

Staff 102:

Staff 103:

Staff 104:

Staff 105:

Staff 106:

Staff 107:

Staff 108:

Staff 109:

Staff 110:

Staff 111:

Staff 112:

Staff 113:

Staff 114:

Staff 115:

Staff 116:

Staff 117:

Staff 118:

Staff 119:

Staff 120:

Staff 121:

Staff 122:

Staff 123:

Staff 124:

Staff 125:

Staff 126:

Staff 127:

Staff 128:

Staff 129:

Staff 130:

Staff 131:

Staff 132:

Staff 133:

Staff 134:

Staff 135:

Staff 136:

Staff 137:

Staff 138:

Staff 139:

Staff 140:

Staff 141:

Staff 142:

Staff 143:

Staff 144:

Staff 145:

Staff 146:

Staff 147:

Staff 148:

Staff 149:

Staff 150:

Staff 151:

Staff 152:

Staff 153:

Staff 154:

Staff 155:

Staff 156:

Staff 157:

Staff 158:

Staff 159:

Staff 160:

Staff 161:

Staff 162:

Staff 163:

Staff 164:

Staff 165:

Staff 166:

Staff 167:

Staff 168:

Staff 169:

Staff 170:

Staff 171:

Staff 172:

Staff 173:

Staff 174:

Staff 175:

Staff 176:

Staff 177:

Staff 178:

Staff 179:

Staff 180:

Staff 181:

Staff 182:

Staff 183:

Staff 184:

Staff 185:

Staff 186:

Staff 187:

Staff 188:

Staff 189:

Staff 190:

Staff 191:

Staff 192:

Staff 193:

Staff 194:

Staff 195:

Staff 196:

Staff 197:

Staff 198:

Staff 199:

Staff 200:

Staff 201:

Staff 202:

Staff 203:

Staff 204:

Staff 205:

Staff 206:

Staff 207:

Staff 208:

Staff 209:

Staff 210:

Staff 211:

Staff 212:

Staff 213:

Staff 214:

Staff 215:

Staff 216:

Staff 217:

Staff 218:

Staff 219:

Staff 220:

Staff 221:

Staff 222:

Staff 223:

Staff 224:

Staff 225:

Staff 226:

Staff 227:

Staff 228:

Staff 229:

Staff 230:

Staff 231:

Staff 232:

Staff 233:

Staff 234:

Staff 235:

Staff 236:

Staff 237:

Staff 238:

Staff 239:

Staff 240:

Staff 241:

Staff 242:

Staff 243:

Staff 244:

Staff 245:

Staff 246:

Staff 247:

Staff 248:

Staff 249:

Staff 250:

Staff 251:

Staff 252:

Staff 253:

Staff 254:

Staff 255:

Staff 256:

Staff 257:

Staff 258:

Staff 259:

Staff 260:

Staff 261:

Staff 262:

Staff 263:

Staff 264:

Staff 265:

Staff 266:

Staff 267:

Staff 268:

Staff 269:

Staff 270:

Staff 271:

Staff 272:

Staff 273:

Staff 274:

Staff 275:

Staff 276:

Staff 277:

Staff 278:

Staff 279:

Staff 280:

Staff 281:

Staff 282:

Staff 283:

Staff 284:

Staff 285:

Staff 286:

Staff 287:

Staff 288:

Staff 289:

Staff 290:

Staff 291:

Staff 292:

Staff 293:

Staff 294:

Staff 295:

Staff 296:

Staff 297:

Staff 298:

Staff 299:

Staff 300:

Staff 301:

Staff 302:

Staff 303:

Staff 304:

Staff 305:

Staff 306:

Staff 307:

Staff 308:

Staff 309:

Staff 310:

Staff 311:

Staff 312:

Staff 313:

Staff 314:

Staff 315:

Staff 316:

Staff 317:

Staff 318:

Staff 319:

Staff 320:

Staff 321:

Staff 322:

Staff 323:

Staff 324:

Staff 325:

Staff 326:

Staff 327:

Staff 328:

Staff 329:

Staff 330:

Staff 331:

Staff 332:

Staff 333:

Staff 334:

Staff 335:

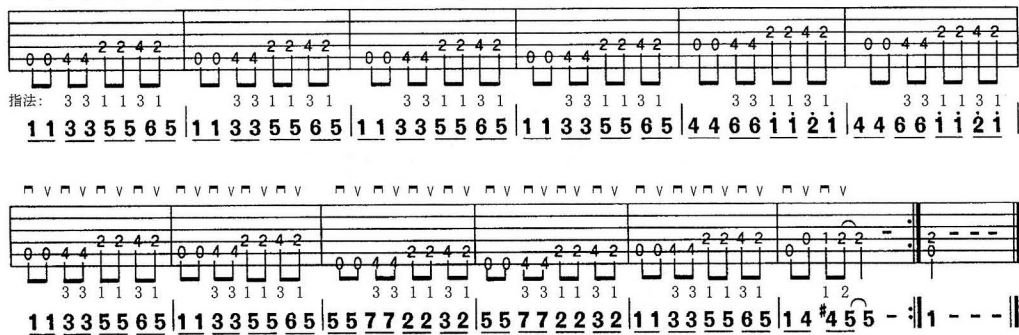
Staff 336:

Staff 337:

Staff 338:

Staff 339:

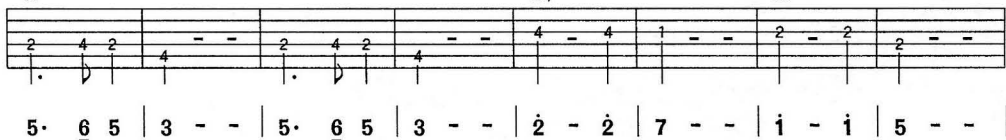
Staff 340:

[illegible]

A

E7

A

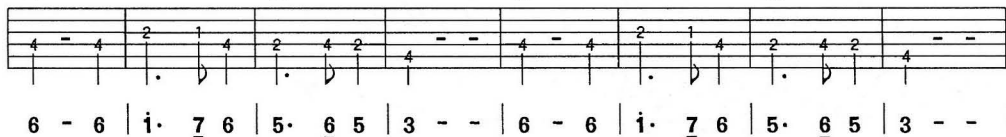


D

A

D

A



E7

A

E7

A



Fine

A 布鲁斯



1=A $\frac{4}{4}$ ♩=90

吉他的三季 三月

指法: 4 3 4 1

1 7 1 5 3 | 2 1 2 6 - | 5 7 6 6 5 4 4 3 2 | 3 - - | 1 7 1 5 3 | 2 1 2 6 - |

5 7 6 6 5 4 4 3 2 | 1 - - | 5 4 2 7 6 | 6 5 3 1 - | 1 7 1 6 2 1 | 7 1 6 5 - |

5 7 6 6 5 4 4 3 2 | 1 - - | 5 7 6 6 5 4 4 3 2 | 3 - - | 6 7 1 1 5 3 | 4 3 2 1 - ||

睡美人



1=A $\frac{3}{4}$ ♩=90

指法: 4 3 4 1

1 7 1 5 3 | 2 1 2 6 - | 5 7 6 6 5 4 4 3 2 | 3 - - | 1 7 1 5 3 | 2 1 2 6 - |

5 7 6 6 5 4 4 3 2 | 1 - - | 5 4 2 7 6 | 6 5 3 1 - | 1 7 1 6 2 1 | 7 1 6 5 - |

5 7 6 6 5 4 4 3 2 | 1 - - | 5 7 6 6 5 4 4 3 2 | 3 - - | 6 7 1 1 5 3 | 4 3 2 1 - ||

A 调旋律练习



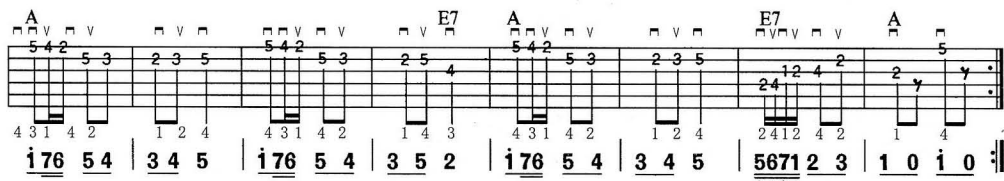
1=A $\frac{2}{4}$ ♩=100

左手

指法: 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 2 2 1 2 2 1 1 1

1 3 1 3 | 1 3 4 3 2 1 | 7 2 7 2 | 7 2 3 2 1 7 | 1 3 1 3 | 1 3 5 | 4 3 2 1 7 1 2 3 | 1 0 1 0 ||

Fine



舞 曲



五、 $\flat B$ 调练习

回 转



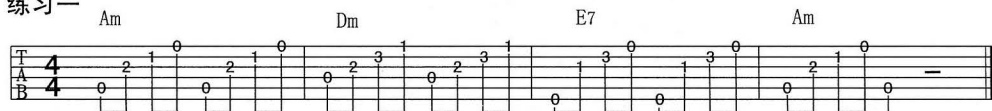
植 物 球



第四章 | 常见分解和弦用法



练习一



右手指法: p i m a p i m a

提示:用 Am、Dm 和 E7 和弦弹奏这个进行。E7 和弦的按法是:先用食指、中指、无名指按好 E 和弦,然后小指按②弦 3 品。

练习二



右手指法: p a m i p a m i

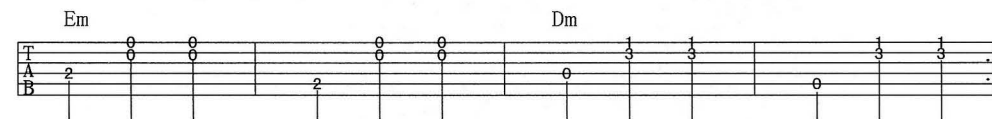
p a m i p

提示:这个练习的进行与练习一相同,但拨弦顺序相反,注意右手指法顺序与音响效果。

练习三



右手指法: p m i m i



提示:这是同时弹奏两个音的 3/4 拍练习。谱例中上下对齐的两个音要分别用食指(i 指弹第②弦上的音)和中指(m 指弹第①弦上的音)同时弹奏,两个音的音量要相同。

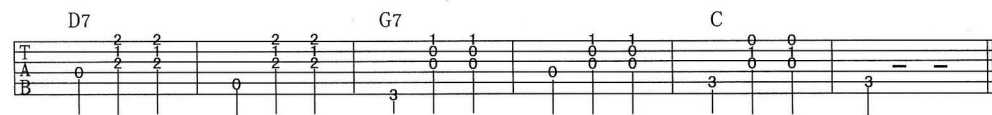
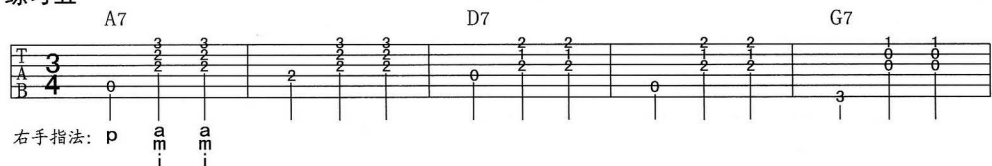
练习四



右手指法: p i m

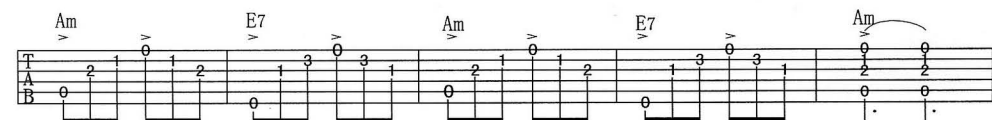
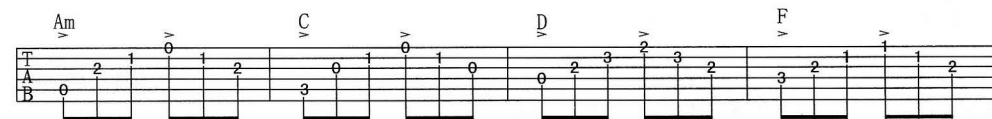
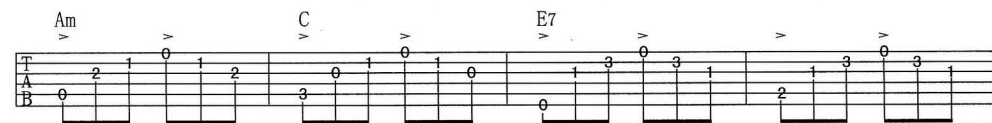
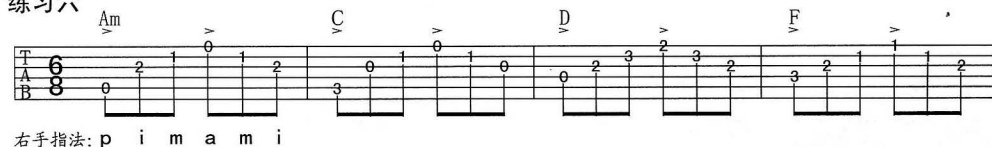
提示:如果用分解和弦的方法弹奏练习三,就成了这个练习的形式。分解和弦就是分别弹奏一个和弦的每个音符。

练习五



提示:这是同时弹奏三个音符的练习,注意三个音的音量均衡。

练习六



提示:这个6/8拍练习的最后一小节,拇指和其它手指同时弹响⑤、③、②、①弦,和弦音要持续六拍。>为重音记号。



练习七

右手指法: p i m p i m

右手指法: a m i p

提示:在一拍中弹奏三个同样长度的八分音符或用三个音符均分一拍,就是通常所说的“三连音”。弹奏三连音最理想的指法是用右手的拇指、食指和中指分别弹奏这三个音符。

练习八

右手指法: m i p a m i p

提示:勾弦(P)动作与击弦动作相反,注意勾弦手指的用力方向,不要触及邻弦。

练习九

右手指法: m i p m i p

提示:这是一个击弦与勾弦的组合练习,注意两种指法交替运用时要控制好音符的时值。

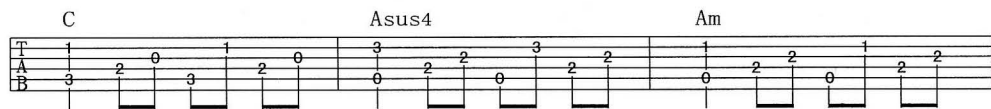
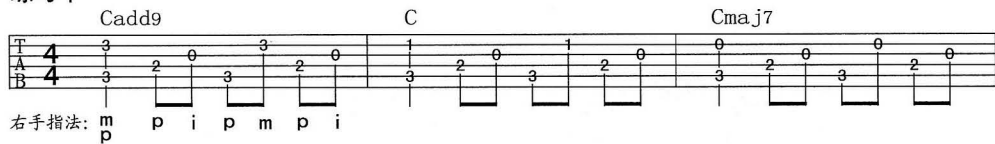
练习十

右手指法: m p i p m p i

提示:这是一个双音与低音连接相结合的练习,拇指弹奏低音时要坚定、有力。

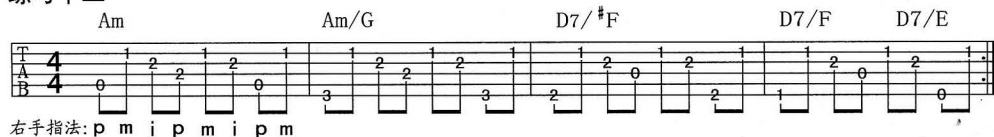


练习十一



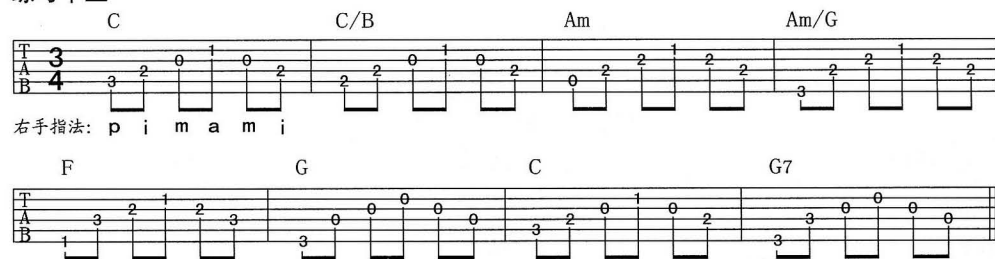
提示:这个进行以C和弦与Am和弦为中心,分别加入B、D两个和弦外音构成高音声部的旋律。

练习十二



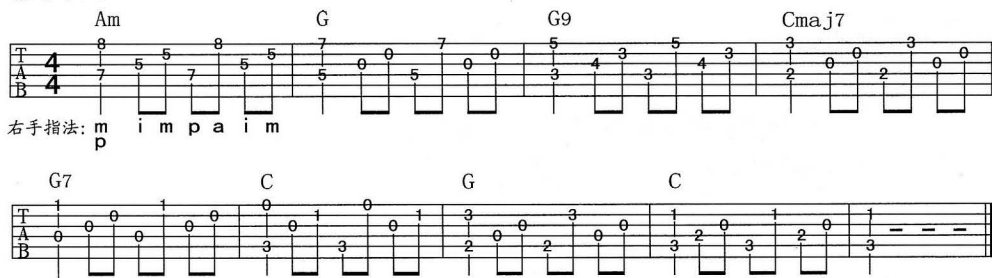
提示:注意谱例中低音声部的下行级进。

练习十三



提示:这是一种常用的低音声部级进行的手法,注意谱例中没有弹奏第①弦。

练习十四



提示:这个练习的高音声部与低音声部以同向的音阶方式进行。

练习十五

右手指法: p i m i p i

提示:这个练习可以看成是D调的 I - $\flat$ VII - IV - V 进行,请体会其中 $\flat$ VII级和弦的运用。

练习十六

右手指法: p i m a p i

提示:这个练习可以看成是D调的 I - II - IV - V 进行,其中II级和弦是大三和弦。

练习十七

右手指法: m p i p m p i

提示:谱例第2小节⑤弦3品用小指按弦,第3小节⑤弦2品用食指按弦。

练习十八

右手指法: p i m a p i m a

提示:用交替低音弹奏这个和弦进行。

练习十九

右手指法: p i m a m i p i

提示:这个4/4拍练习中,各小节第一拍的低音是和弦的根音,而第四拍的低音起到与下一小节根音连接的作用。



练习二十

右手指法: p i m a m i p p

提示:在这个练习中,每小节第四拍是低音的音阶进行,起到与下一个小节低音连接的作用。这个低音连接是用拇指弹的。低音进行引入了弹奏和弦外音的技巧,例如第1小节中的 $\sharp F$ 音不是G和弦的音,这与前面只弹奏和弦音的练习形成了对比。

练习二十一

右手指法: p i m a m i p

提示:注意谱例中击弦(H)的手指要击在靠近品柱的位置上,让琴弦与品柱撞击发音。

练习二十二

右手指法: a i m a m i

提示:整个进行过程中,第②弦和第③弦都是弹奏空弦音。

练习二十三

右手指法: a i m a

提示:这个练习的特点是在和弦转换过程中,始终有一个持续空弦低音。

练习二十四

右手指法: m p p i p a

提示:这个练习的第2小节使用了一个减和弦——Gdim,要以左手小指为中心进行G和弦与Gdim和弦的转换。

练习二十五

右手指法: p m i m p m i m

右手指法: p m i m p

提示:用A调和弦来练习这个指法,注意三个和弦的低音位置。

练习二十六

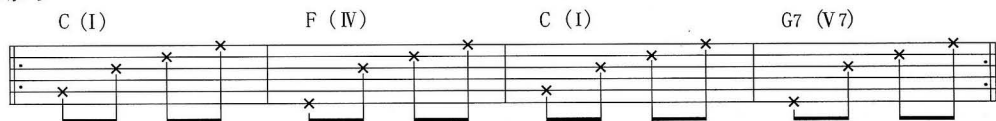
右手指法: p i m a m i p i

提示:这是一个A调12小节布鲁斯练习。A7和弦是在A和弦指法基础上用小指按在①弦第3品,这样就会使弹奏变得轻松一些。

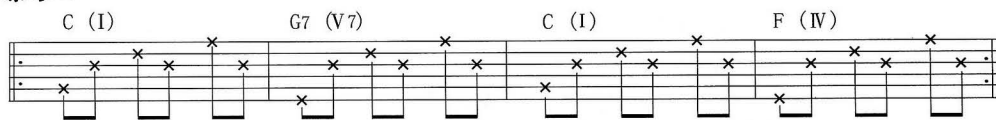
第五章 | 常用“和弦进行”练习



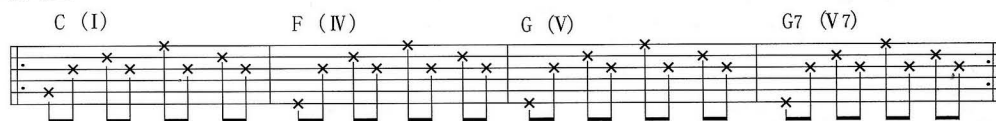
练习一



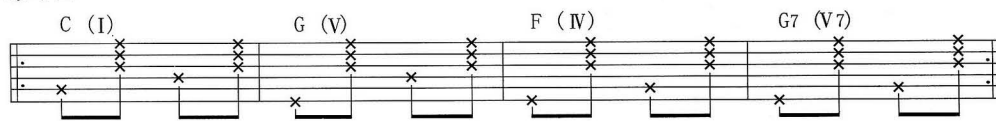
练习二



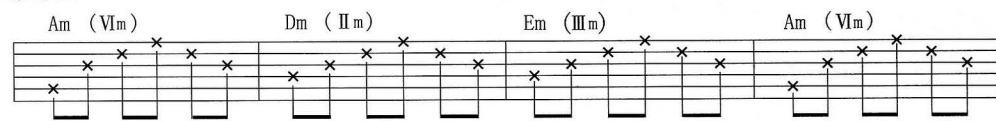
练习三



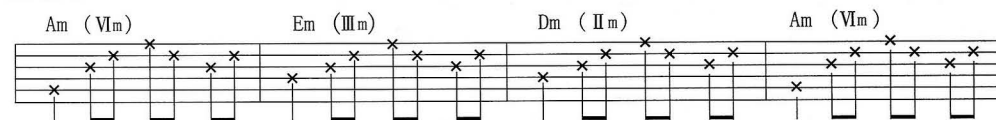
练习四



练习五



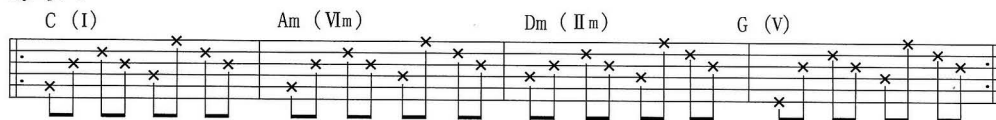
练习六



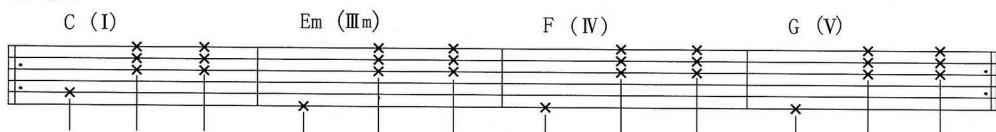
练习七



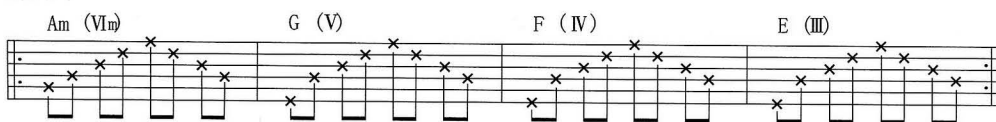
练习八



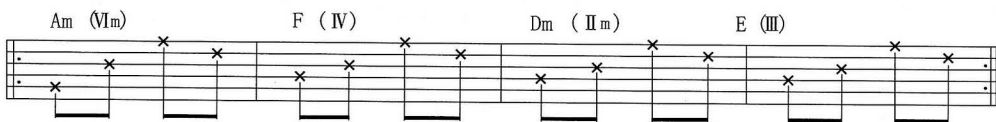
练习九



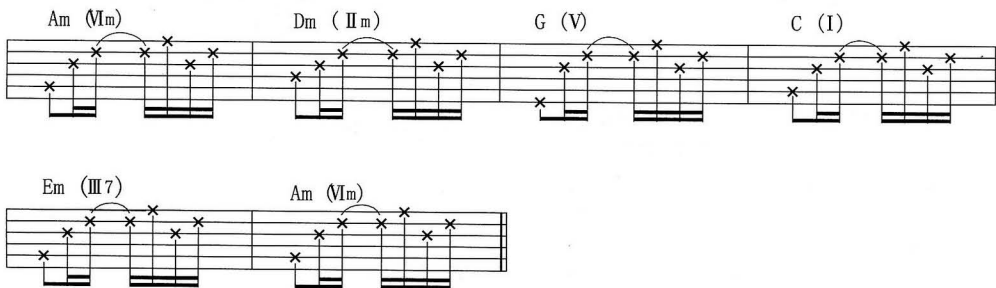
练习十



练习十一



练习十二



(注:括号内的罗马数字表示和弦的级数,各调和弦均可按上述和弦进行使用不同节奏型练习)

拨片双吉他练习二



1=C $\frac{4}{4}$ ♩=120

节奏吉他: Am Dm Am E7

旋律吉他: $\frac{s}{5}$ 8 5 5 8 5 8 7 7 7 5 7 5 $\frac{s}{5}$ 5 $\frac{s}{7}$ 8 5 7 6 5 5 6 7 $\frac{s}{s}$

6 5 3 6 5 6 i | 2 2 2 i 6 i | 3 i 3 1 2 | 3 $\flat 3$ 2 2 3 $\flat 3$ |

节奏吉他: Am Dm Am E7 Am (S)

旋律吉他: $\frac{s}{7}$ 5 7 8 5 8 5 5 8 5 5 8 5 8 5 7 8 7 5 (P) 7 5 7 - - -

6 i 2 $\flat 3$ $\flat 3$ 5 3 | 6 5 3 6 5 3 | i 6 5 3 2 $\flat 3$ 2 i 6 5 | 6 - - - ||

节奏吉他: Am Dm Am E7

旋律吉他: $\frac{s}{5}$ 8 5 5 8 5 (P) (P) 7 7 7 5 7 5 5 7 5 5 7 8 7 8 5 6 7 6 7 6 7 5 (H) (H)

6 5 3 6 i 6 5 3 2 i | 2 2 2 i 6 5 5 6 i | 3 i 2 $\flat 3$ $\flat 3$ 1 2 $\flat 3$ | $\flat 3$ 2 3 5 $\flat 3$ $\flat 3$ 5 |

节奏吉他: Am Dm Am E7

旋律吉他: 7 5 7 8 5 8 5 8 5 8 5 5 8 5 5 8 5 5 8 5 8 5 7 8 5 7 5 7 5 (H) (H) (P) (P) (H) (P) (P) (P) (P) (P) (P) (P) (P) (P) (P)

6 i 2 $\flat 3$ $\flat 3$ 5 3 5 3 5 | 6 5 3 6 5 3 6 5 3 | i 6 5 3 | i 6 5 3 2 $\flat 3$ i 2 i 6 5 |



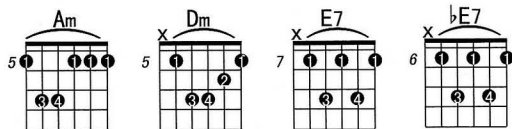
1. 2.

Am $\flat E7$ E7 S Am S Am Dm E7 Am

6. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 3 - :|| 6 - - - | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 | 6 - - - ||

提示:这段独奏练习使用了第五把位的 A 布鲁斯音阶,并在弹奏中加入了大量的滑音、颤音、击弦、勾弦等技巧。节奏吉他伴奏时全部使用高把位横按和弦,注意要对个别琴弦进行消音。节奏吉他在第 8 小节的最后一拍使用了无尾滑音,即按弦手指向琴头方向滑动,并使音逐渐消失。在木吉他的演奏时速度可慢一些并取消“击勾弦”技巧以减小难度。

注:本曲节奏吉他所用和弦



拨片双吉他练习三

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=120



节奏吉他 C E F G G F C

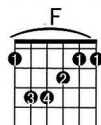
旋律吉他 5 5 5 7 5 7 (7) - 7 8 7 5 7 5 5 5 7 5 (5) 5 7 5 5 5 7 5

3 3 3 2 $\dot{1}$ 2 | 2 - 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 1 5 6 $\dot{1}$ 1 5 6 $\dot{1}$ |

节奏吉他 C E F G G F C

旋律吉他 5 5 5 8 5 8 (8) - 8 5 8 5 5 7 5 5 5 7 5 5 8 7 8 7 5 7 5

3 $\dot{1}$ 3 5 6 5 | 5 - 5 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 5 |



拨片双吉他练习四



第二篇

第六章

拨片双吉他练习

253

1=C $\frac{4}{4}$ ( = ) ♩ = 95

节奏吉他和旋律吉他的乐谱片段。上方为节奏吉他，下方为旋律吉他。乐谱包含五线谱、和弦标记（A5, A6, A5, A6）以及数字低音（0 0 0 3 5 6, 6 - 0 3 5 6, 6 5 3 6 3 5 6, 6 - - 0, 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇）。

节奏吉他

旋律吉他

2 2 2 2 | 2 1 2 3 2 1 6 5 | 1 6 5 6 5 3 | 5 3 2 3 3 3 2 3

节奏吉他

旋律吉他

3 5 3 3 2 1 | 2 3 4 5 6 1 2 3 | 4 6 5 3 3 2 1 6 | 1 2 3 3 2 3 3 -

提示:这段布鲁斯独奏练习在弹奏时要把谱例中的八分音符弹奏成慢切分节奏(即 $\text{♪} = \text{♪} \text{ ♩}$),这样才能将布鲁斯特有的韵律表现出来。伴奏的节奏吉他使用了典型的布鲁斯——摇滚和声进行,注意和弦附加的位置以及对相邻琴弦的消音。最后一小节的和弦转换需要重点练习,换把要准确快速。在木吉 he 上演奏时速度可慢一些并取消“击勾弦”技巧以减小难度。

注:本曲节奏吉他所用和弦

第七章 | 指弹风格入门练习

我们把“Fingerstyle guitar”称为“指弹吉他”或“指弹风格”，但它所指的不只是一种风格，而是涵盖了乡村布鲁斯、箱琴布鲁斯、指弹爵士、另类调弦奏法甚至包括指弹电吉他。我个人比较喜欢乡村布鲁斯和箱琴布鲁斯中的指弹风格，当然，你可以喜欢别的。

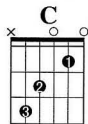
可能大多数中国的吉他爱好者知道指弹风格都是从 Alternating Bass(交替低音)开始的，这种技巧的确是指数风格的代表。下面我们就把 Alternating Bass 的相关技巧学透、练熟。(如果条件允许最好买一个指弹风格专用的拇指义甲，可在我校网购)

关于 Alternating Bass

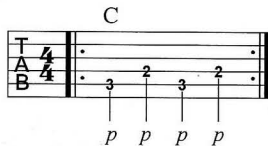
Alternating Bass 的意思是交替演奏的低音，这不是指弹吉他特有的，在古典音乐、民间音乐、军乐队等很多类型的音乐中都有 Alternating Bass 的运用。但在指弹吉他中它有一个很独特、很重要的功能：模仿乐队的伴奏音型，常常用闷音技巧，使低音区的伴奏和高音区的旋律产生很大的音色差异，听起来伴奏和旋律层次分明，如同多个乐器合奏的效果。

预备练习

先按照给出的指法图按好 C 和弦，注意左手小指不要按在六弦三品上，在指弹风格中小指要演奏更多的旋律音。



用右手护住四至六弦(有时也把三弦护住)，产生闷音效果(这种闷音是用右手大鱼际护弦，与电吉他的闷音不同)，然后用拇指演奏下面这个练习：



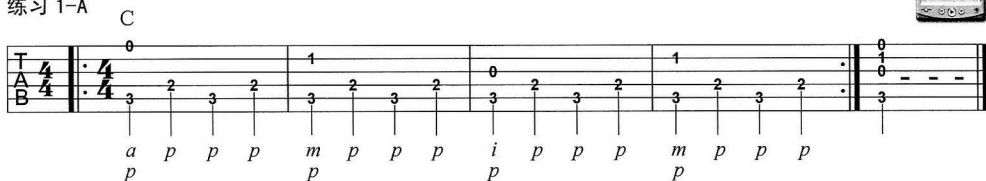
当 C 和弦的根音和三音这样交替演奏时，就产生了 Alternating Bass 节奏音型，接下来我们试着在此基础上叠加一些高音旋律。

练习一

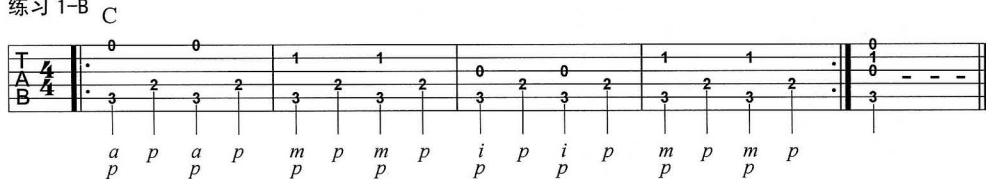
认真地练习下面这五条练习，直到能非常熟练地演奏。练习时要注意右手拇指演奏四至六弦时要闷音，一至三弦上的旋律要用开放的自然音，这样能使伴奏声部和旋律声部产生音色上的差异。



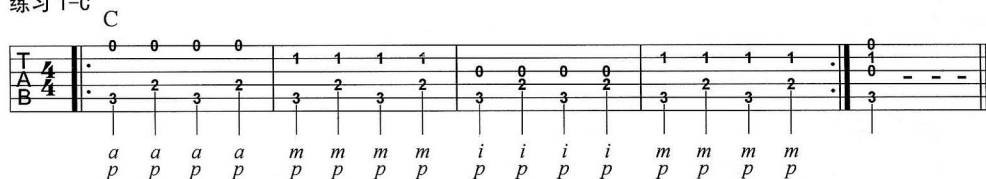
练习 1-A



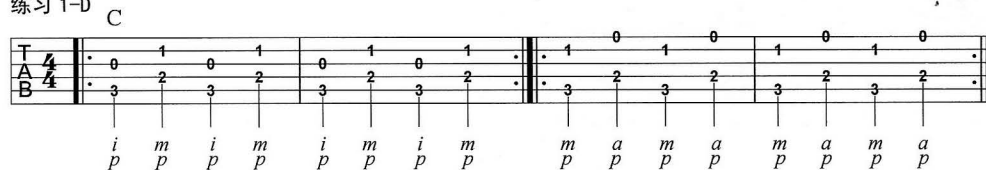
练习 1-B



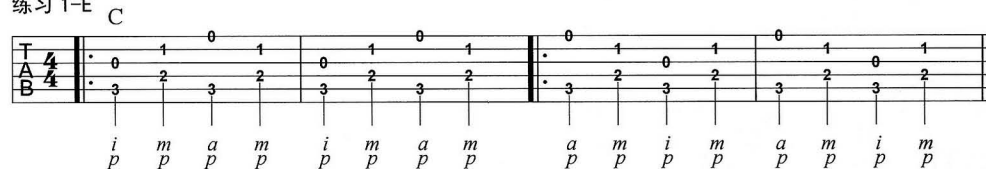
练习 1-C



练习 1-D

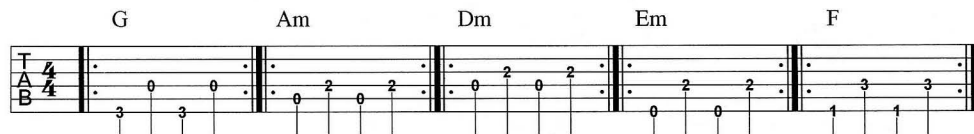


练习 1-E



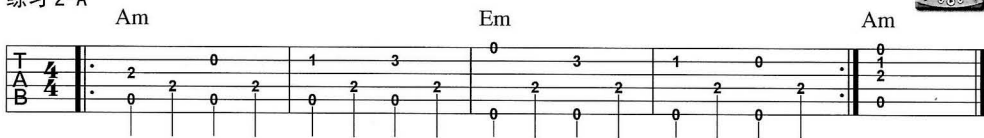
练习二

下面再练一下 C 调中其他的几个和弦:

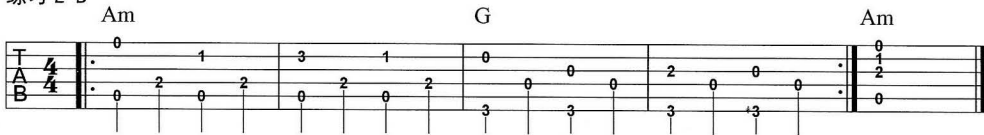


注意 F 和弦,一般在指弹风格中,F 和弦的六弦都是用左手拇指来按的,只要你的吉它指板不是像古典吉它那样宽,稍加练习就能适应过来。

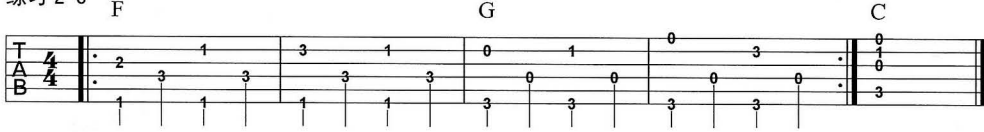
练习 2-A



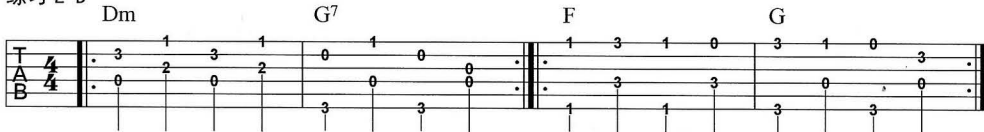
练习 2-B



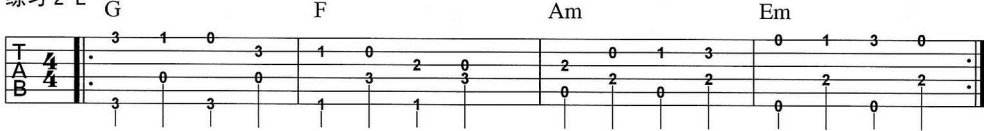
练习 2-C



练习 2-D



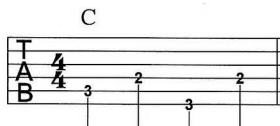
练习 2-E



上面这些练习只是一些参考,希望你在此基础上做更多的变化练习,尽你所能、尽你所想,不要拘泥、死板,特别是 F 和弦要多练,左手的拇指按弦在指弹风格中非常重要。

练习三

Alternating Bass 还可以有更多的变化,比如下面这种也是指弹吉他中经常使用的音型:



在指弹吉他中,C 和弦的六弦通常不按,在这个音型中的六弦 3 品也是临时换指按的,在第 3 拍时把左手无名指从五弦挪到六弦 3 品,而不是一开始就按好,这样做有两点好处:一是低音声部更有颗粒性,节奏感好;二是可以让出左手小指演奏更多的音符。

下面练习一个带有乡村布鲁斯风格的 12 小节指弹练习曲:

♩=160-200



3 C H

5 F H

9 C G H C

Tablature for guitar exercise in 4/4 time, measures 1-9. The exercise is in C major. Chords indicated are C, F, G, and H (harmonic). Fingerings are shown with numbers 1-3. The bass line alternates between the 3rd and 2nd strings.

这个练习里有一个技巧稍有难度,比如第三小节第2拍后半拍的二弦1品弹响后,第三拍的二弦3品音要顺势击响,同时右手拇指拨奏六弦3品的低音。击弦和拨弦要在同一时间,就是第三拍。这种技巧在指弹吉他中非常多,一定要好好练。开始时用很慢的速度练习,主要是培养感觉,练得多了就好了。

练习四

把 D、D7 和 Bm 的 Alternating Bass 奏法学会就可以演奏 G 调的曲子了,先把下面几个音型练好:

D D/#F D7 D7/#F

Bm Bm/#F Bm7 Bm7/#F

Tablature for guitar exercise in 4/4 time, measures 1-8. The exercise shows Alternating Bass patterns for D, D7, Bm, and Bm7 chords. Chords indicated are D, D/#F, D7, D7/#F, Bm, Bm/#F, Bm7, and Bm7/#F. Fingerings are shown with numbers 1-4. The bass line alternates between the 3rd and 2nd strings.



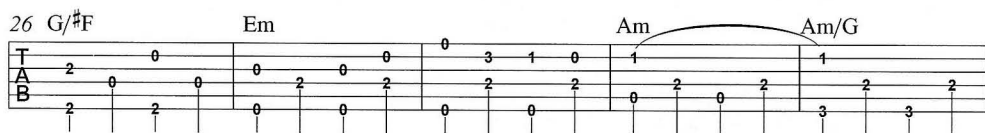
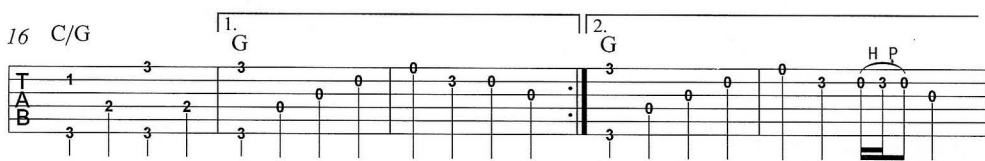
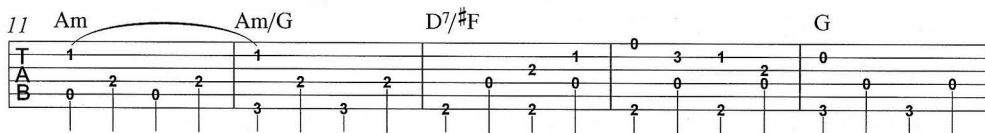
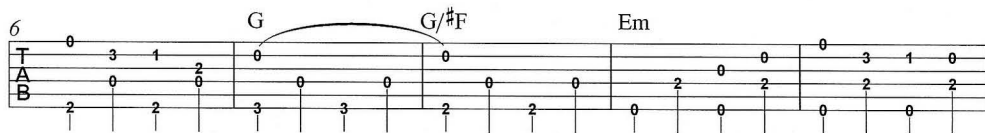
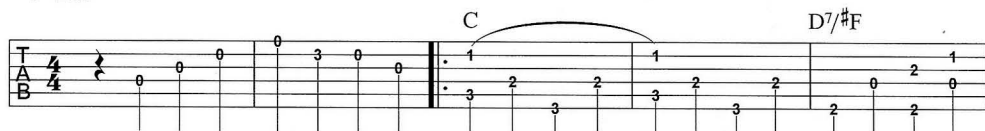
注意 D/#F、D7/#F 中的六弦2品也是用左手拇指按的,这也是指弹吉他中常用的指法。

最后教你学习一首简单的指弹独奏曲《Four per bar》:

Four Per Bar



♩=200



练习中有不懂的地方请多看光盘中的详细讲解和示范!

上面学习了一些 Alternating Bass 的基本技巧，经过一段时间的练习相信你右手的 Alternating Bass 技巧已经很熟练了。这一期我们学习在 Alternating Bass 的伴奏下弹奏更多更复杂的旋律。



练习五

首先在不同和弦的 Alternating Bass 伴奏下做一些基本的音阶练习，比如以 C 和弦为例：

练习 5-a

$\text{♩} = 200$



练习 5-a 乐谱，C 和弦伴奏。上方为右手旋律（C 大调音阶），下方为左手交替低音（T, A, B 弦指法）。

练习 5-b

$\text{♩} = 200$

练习 5-b 乐谱，C 和弦伴奏。上方为右手旋律（C 大调音阶），下方为左手交替低音（T, A, B 弦指法）。

练习 5-c

$\text{♩} = 200$

练习 5-c 乐谱，G 和弦伴奏。上方为右手旋律（G 大调音阶），下方为左手交替低音（T, A, B 弦指法）。

练习 5-d

♩=200

G

(请你自己参考这几个练习的方式在其他和弦上、其他调式上做更多的音阶练习。)

练习六

只会基本的音阶是无法弹出优美旋律的!一定要学会把音阶“打乱”!

练习 6-a

♩=200

C

练习 6-b

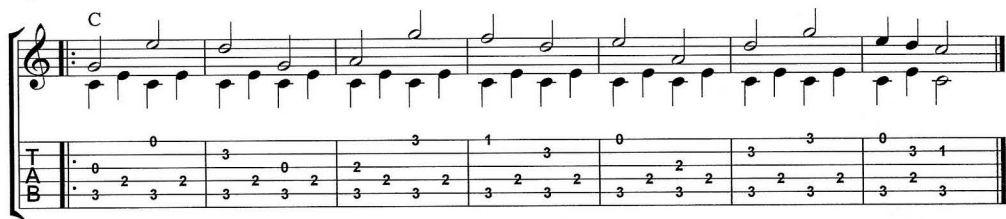
♩=200

C



练习 6-c

♩=200



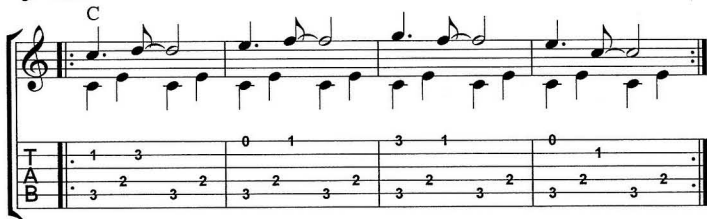
(请按照这种方式在其他各调、各个和弦上做更多的练习!)

练习七

想要演奏动感十足的曲子就要加强节奏方面的练习,在很多旋律中都可以找到切分音、符点音符以及各种连音。

练习 7-a

♩=200



练习 7-b

♩=200



练习 7-c

♩=200



练习 7-d

♩=200

C Am F G

练习 7-d 有一定难度,要放慢练习,把拍子对好,击弦的力度要大,否则会被低音淹没。

练习八

下面学习一首 C 调布鲁斯风格的指弹曲《West Coast Blues》,难度不大但很有味道。

West Coast Blues



♩=200

C E7 A7 D7 G7

6 D7 G7 C E7

11 A7 D7 G7 C A^b7 C

练习九

在指弹风格乐曲中经常使用变奏的方式为乐曲增加色彩,下面学习一首简单的布鲁斯风格变奏曲,前12小节是主题部分,从13小节开始低音伴奏声部和旋律声部都做了一些变奏处理,你可以自己对照着前12小节找出变奏的地方,体会一下变奏的感觉。

布鲁斯风格与变奏



$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

1 1 0 3 5 3 5 3 2 2 2 2 1 1 0 3 1 1

3 2 3 2 0 2 0 2 0 0 0 0 3 0 3 2 3 2

6 C⁷ F A^b7 C A⁷

1 3 2 3 2 1 1 3 2 1 1 1 0 3 0 1 5 3

3 2 3 2 1 1 3 3 1 1 1 1 3 2 0 2

10 D⁷ G⁷ C⁷ F A^b7 C G

2 2 1 1 1 3 2 3 1 1 0 3 3

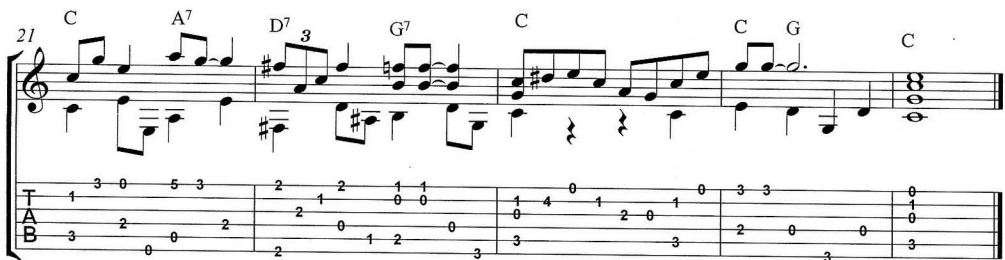
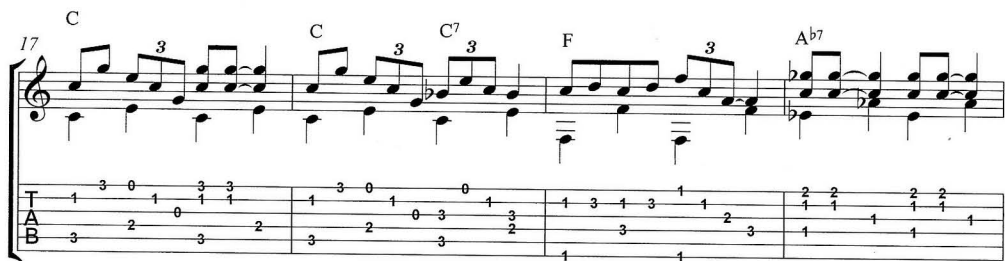
2 0 1 2 3 2 3 1 3 0 0

变奏

13 C A⁷ D⁷ G⁷

3 3 0 3 5 3 5 3 2 2 2 2 1 0 3 0 1 1

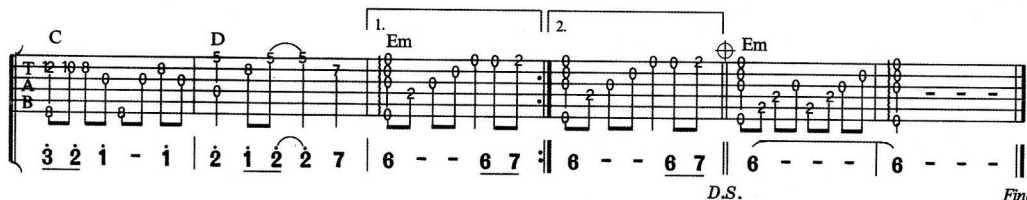
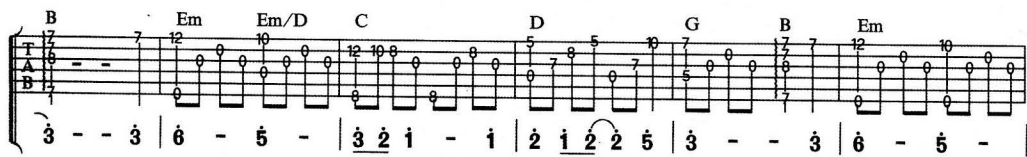
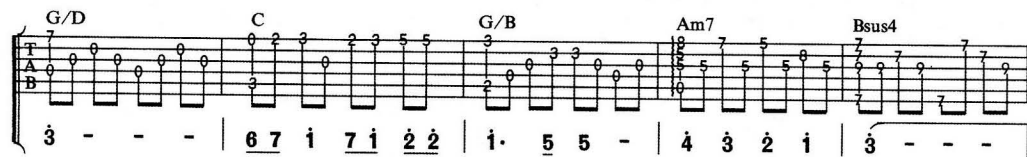
3 2 2 0 2 0 2 0 0 0 0 0 3 0 0



一首曲子的指法不是绝对的，有的地方可以有很多种指法，每个人的习惯不同也会产生指法上的差异，除了参考我在视频上使用的指法外，你也可以仔细琢磨适合自己的指法，只要演奏时手指很轻松、运指很流畅、音色很动听就是最好的指法。

264

【上接第 265 页】



D.S.

Fine

第八章 | 11 首独奏曲

天空之城

1=G $\frac{4}{4}$

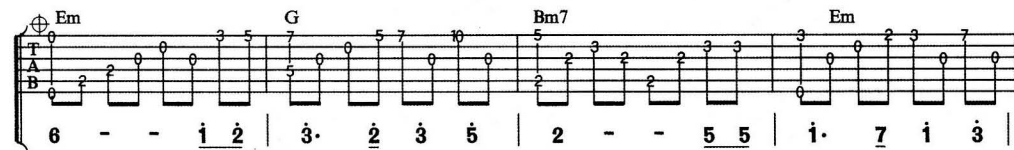
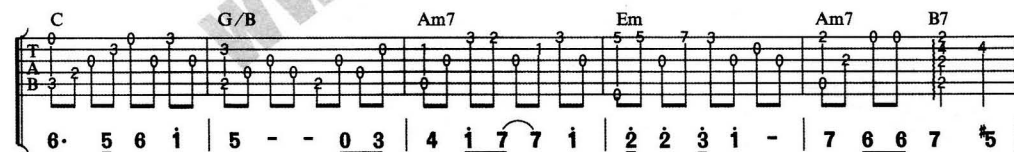
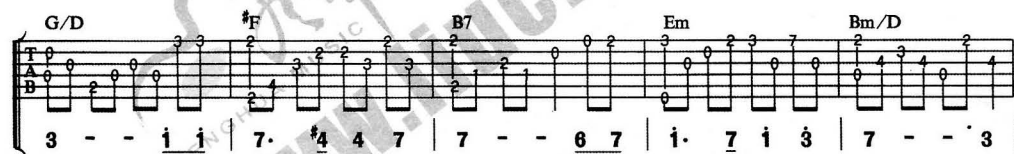
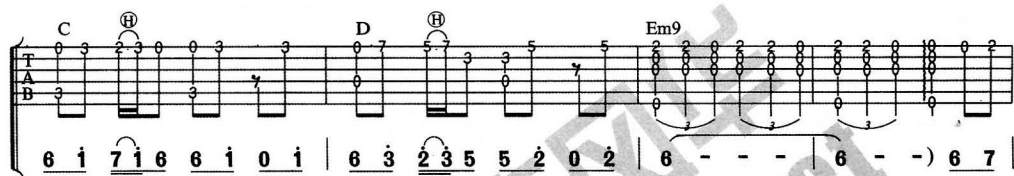
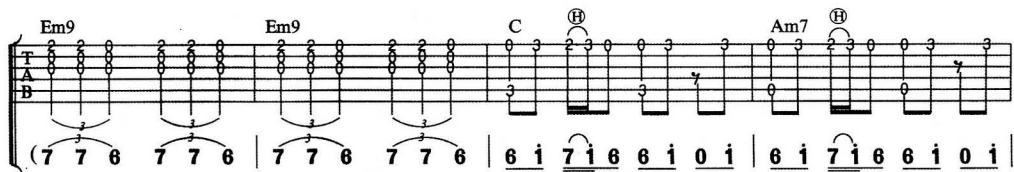
♩=118



久石让 作曲
李成福 编配

第二篇

第八章 二首独奏曲



265

【下转第 264 页】

雪之夢



班得瑞乐团作曲
李成福改编

原调: $1 = \flat B \frac{4}{4}$

选调: $1=D-\frac{4}{4}$

♩ = 69

D

T
B

4/4

0 2 3 0 2 0 3 | 0 2 3 5 3 2 0 3 | 0 2 3 0 2 0 3 | 3 3 3 3 3 0 | 2 3 3 5 2 0 3 | 2 0 0

1 5 1 2 3 5 2 i | 1 5 1 5 4 3 2 i | 1 5 1 2 3 5 2 i | i - 1 5 1 2 | 3 4 5 3 2 i

D Bm

G A D ^⑤ Bm G A D ^⑤ Bm G A ^⑥
 TAB 0 2 0 2 2 2 1 2 3 5 2 0 3 7 7 1 2 3 5 2 0 3 0 2 0 0 2 0 0
 6 3 2 - | 3 4 4 5 3 2 i | 6 6 5 - | 3 4 4 5 3 2 i | 6 3 2 7 6

F#m7 Bm Em G/A (S) D D (S) Bm G A
 5 2 1 2 3 | 4 3 2 1 6 | 1 2 | 1 - - - | 3 4 5 3 2 1 | 6 3 2 -

[illegible][illegible]

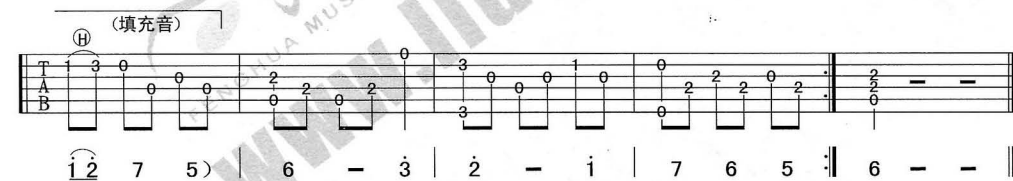
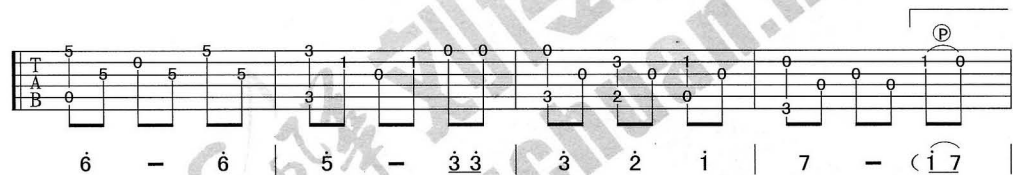
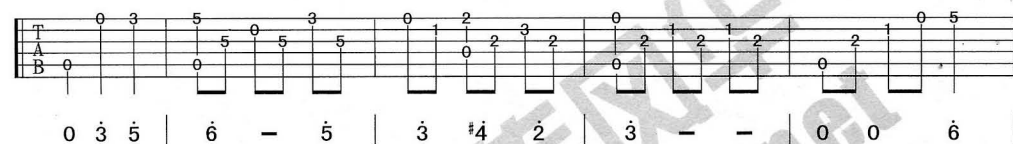
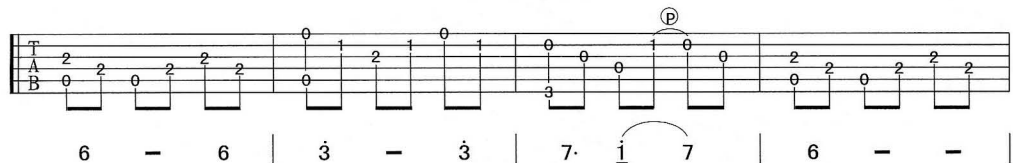
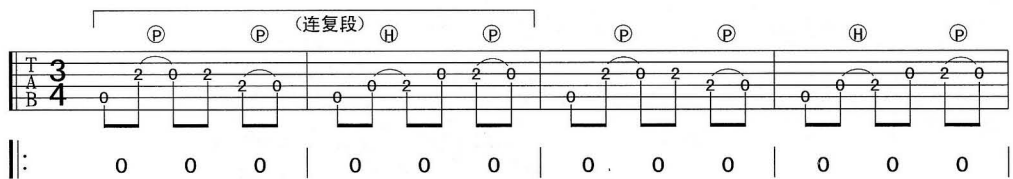
D.S. al Fine

斯卡堡罗集市



1=C $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 127$



提示:

前奏中连续的击弦与勾弦分别使用左手的中指和食指,注意动作的准确性、连贯性。在第10和14小节中各有一个换把,左手用无名指和小指分别按①弦、③弦的5品。

本曲最值得称道的地方是,前奏的编写非常漂亮!前奏是由2个2小节的连复段组成的,简单、好听、贴切。填充音也非常棒,请仔细体会。



借我一生



卢庚戌 词曲
李成福 改编

$$1 = G \frac{4}{4}$$

♩ = 75

[illegible]

D G Em C D (8后直接跳2房子)
 T 3 1 0 2 3 1 0 2 1 0 2 2 3 2 1 2 3 1 3 2
 A 0 2 0 0 2 2 0 2 3 2 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0
 B 0 3 0 0 2 0 2 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 5 4 3 2 3 - | 5 4 3 2 3 - | 4 3 2 1 2 - | 2 - - -) : 1 2 3 1 3 2

C G G D/F# C D G D/F# C G
 T 0 2 0 0 0 2 0 0 0 2 3 2 0 0 0 2 0 0 0 0
 B 3 3 3 2 2 3 2 3 3 2 3 2 3 2 3 3 3 3 3 3
 1 2 3 1 3 - | 1 2 3 1 3 2 | 1 2 3 1 5 - | 1 2 3 1 3 2 | 1 2 3 1 3 -

G D/F# C G 1. D 2. G

1. 2. G

$\times_2$ G C D G G C D
 T 0 2 0 3 1 0 3 1 0 0 3 1 0 0 0 1 0 2 3 2 3
 A 0 2 0 3 1 0 3 1 0 0 3 1 0 0 0 1 0 2 3 2 3
 B 0 2 0 3 1 0 3 1 0 0 3 1 0 0 0 1 0 2 3 2 3
 1 2 3 5 6 6 | 5 4 3 2 3 - | 5 4 3 2 3 3 | 4 3 2 1 2 2 -

G C B7 Em C D^b C D G

The guitar part is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first measure is a whole note G4. The second measure is a whole note C5. The third measure is a whole note Bb4. The fourth measure is a whole note Eb5. The fifth measure is a whole note C5. The sixth measure is a whole note D5. The seventh measure is a whole note C5. The eighth measure is a whole note D5. The ninth measure is a whole note G5. The tenth measure is a whole note G5. The eleventh measure is a whole note G5. The twelfth measure is a whole note G5. The thirteenth measure is a whole note G5. The fourteenth measure is a whole note G5. The fifteenth measure is a whole note G5. The sixteenth measure is a whole note G5. The seventeenth measure is a whole note G5. The eighteenth measure is a whole note G5. The nineteenth measure is a whole note G5. The twentieth measure is a whole note G5. The twenty-first measure is a whole note G5. The twenty-second measure is a whole note G5. The twenty-third measure is a whole note G5. The twenty-fourth measure is a whole note G5. The twenty-fifth measure is a whole note G5. The twenty-sixth measure is a whole note G5. The twenty-seventh measure is a whole note G5. The twenty-eighth measure is a whole note G5. The twenty-ninth measure is a whole note G5. The thirtieth measure is a whole note G5. The thirty-first measure is a whole note G5. The thirty-second measure is a whole note G5. The thirty-third measure is a whole note G5. The thirty-fourth measure is a whole note G5. The thirty-fifth measure is a whole note G5. The thirty-sixth measure is a whole note G5. The thirty-seventh measure is a whole note G5. The thirty-eighth measure is a whole note G5. The thirty-ninth measure is a whole note G5. The fortieth measure is a whole note G5. The forty-first measure is a whole note G5. The forty-second measure is a whole note G5. The forty-third measure is a whole note G5. The forty-fourth measure is a whole note G5. The forty-fifth measure is a whole note G5. The forty-sixth measure is a whole note G5. The forty-seventh measure is a whole note G5. The forty-eighth measure is a whole note G5. The forty-ninth measure is a whole note G5. The fiftieth measure is a whole note G5. The fifty-first measure is a whole note G5. The fifty-second measure is a whole note G5. The fifty-third measure is a whole note G5. The fifty-fourth measure is a whole note G5. The fifty-fifth measure is a whole note G5. The fifty-sixth measure is a whole note G5. The fifty-seventh measure is a whole note G5. The fifty-eighth measure is a whole note G5. The fifty-ninth measure is a whole note G5. The sixtieth measure is a whole note G5. The sixty-first measure is a whole note G5. The sixty-second measure is a whole note G5. The sixty-third measure is a whole note G5. The sixty-fourth measure is a whole note G5. The sixty-fifth measure is a whole note G5. The sixty-sixth measure is a whole note G5. The sixty-seventh measure is a whole note G5. The sixty-eighth measure is a whole note G5. The sixty-ninth measure is a whole note G5. The seventieth measure is a whole note G5. The seventy-first measure is a whole note G5. The seventy-second measure is a whole note G5. The seventy-third measure is a whole note G5. The seventy-fourth measure is a whole note G5. The seventy-fifth measure is a whole note G5. The seventy-sixth measure is a whole note G5. The seventy-seventh measure is a whole note G5. The seventy-eighth measure is a whole note G5. The seventy-ninth measure is a whole note G5. The eightieth measure is a whole note G5. The eighty-first measure is a whole note G5. The eighty-second measure is a whole note G5. The eighty-third measure is a whole note G5. The eighty-fourth measure is a whole note G5. The eighty-fifth measure is a whole note G5. The eighty-sixth measure is a whole note G5. The eighty-seventh measure is a whole note G5. The eighty-eighth measure is a whole note G5. The eighty-ninth measure is a whole note G5. The ninetieth measure is a whole note G5. The ninety-first measure is a whole note G5. The ninety-second measure is a whole note G5. The ninety-third measure is a whole note G5. The ninety-fourth measure is a whole note G5. The ninety-fifth measure is a whole note G5. The ninety-sixth measure is a whole note G5. The ninety-seventh measure is a whole note G5. The ninety-eighth measure is a whole note G5. The ninety-ninth measure is a whole note G5. The hundredth measure is a whole note G5.

梨花香

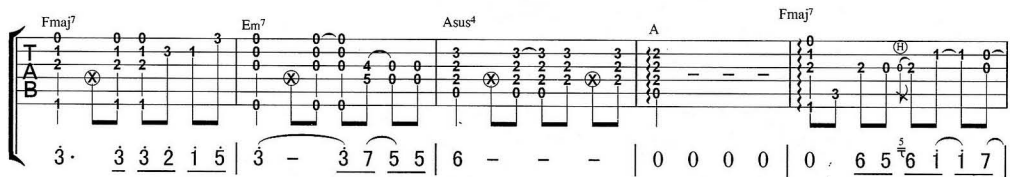
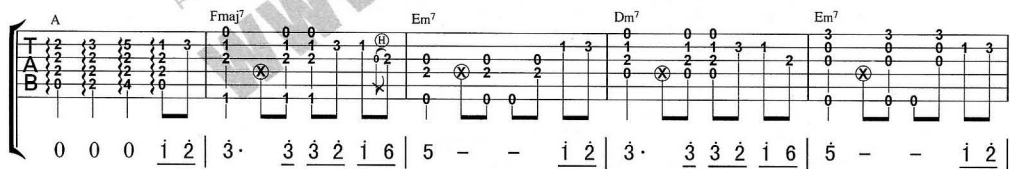
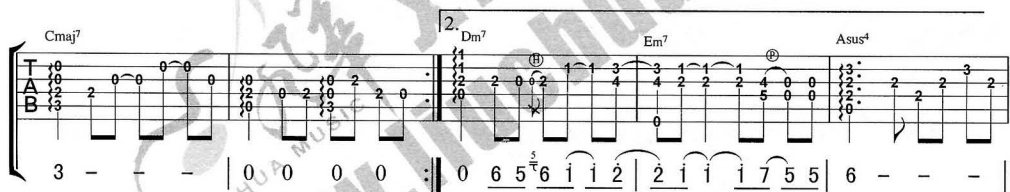
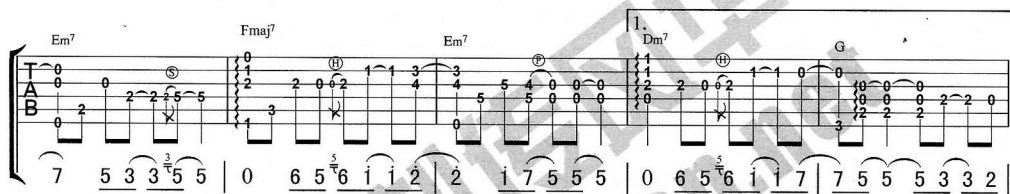
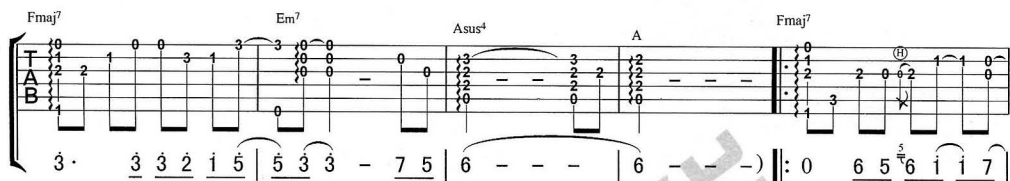
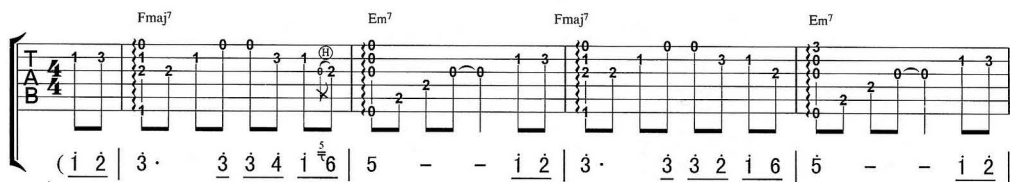
原调: 1=E $\frac{4}{4}$

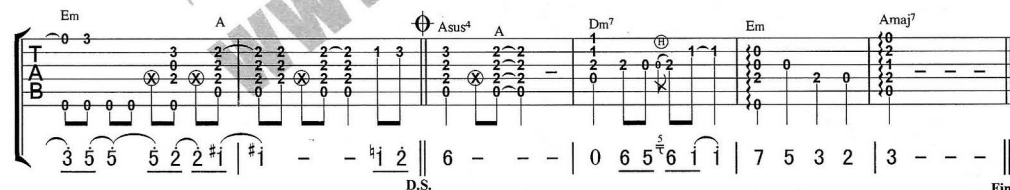
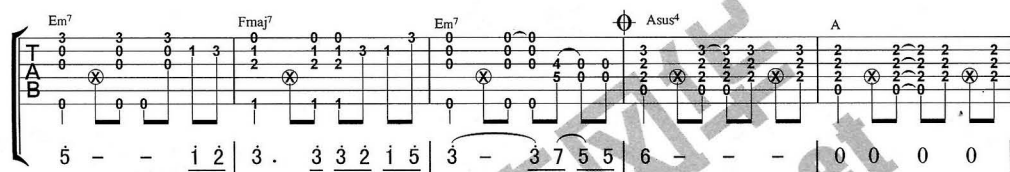
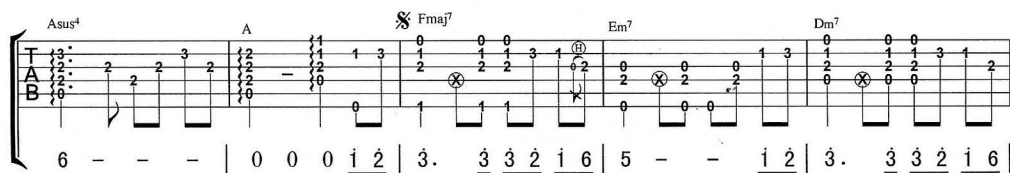
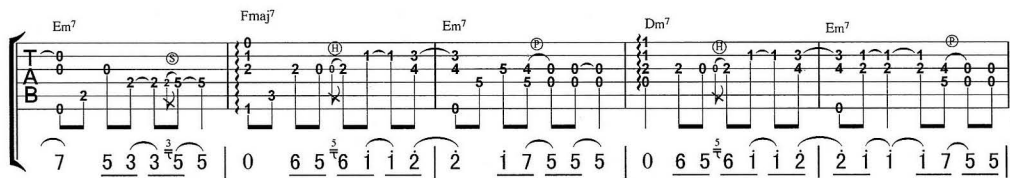
选调: 1=C $\frac{4}{4}$

♩=78 变调夹夹第4品



王旭东·词曲
李成福 改编





欢乐颂



1=C $\frac{4}{4}$

♩=128

C Csus4 C

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Csus4 C G/B

0 0 0 0 | 3 3 4 5 | 5 4 3 2 |

Am7 G C

1 1 2 3 | 3 2 2 — | 3 3 4 5 |

G/B Am7 G C

3 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2 1 1 — |

G C G C G E7 Am D/#F G

2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 — |

C G/B Am7 G C

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2 1 1 — ||

提示:

这个练习曲在每拍的前半拍上都加有低音,分别是该小节和弦的根音、三度音和五度音的交替进行,弹奏时注意按照和弦手型找低音。

星语心愿

1=G $\frac{4}{4}$



金培达 作曲
刘传 编配



第一篇

第八章 二首独奏曲

加入泛音旋律

1.

2.

自然泛音

I. II.

Arm.

提示:

前奏可以加入自然泛音弹奏的旋律:

273

春 天 里

1=D $\frac{6}{8}$

♩.=60

六弦降大二度调成D



汪 峰. 作曲
李成福 编配

6/8 TAB

D Bm Em⁷ 见提示1

5 6 1 :| 3 3 3 3 3 2 | 1. 5 6 1 | 3 3 3 3 3 2 | 1. 3 2 1 | 1 1 6 1 1 6 |

A(sus4) 见提示2 A D Bm

1. 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 1 | 2. 1 2 3 | 5 5 5 5 5 3 | 3. 1 2 3 | 6 6 6 6 6 5 |

Em⁷ 见提示3 Bm/F# G A A/B A/C# D

(括号内的可不弹)

见提示4 (括号内的可不弹)

3. 3 3 5 | 6 6 5 6 6 1 | 1. 1 1 6 | 2 2 2 2 2 1 | 2. 5 6 1 | 2 3 3.

Bm Em⁷ A(sus4)

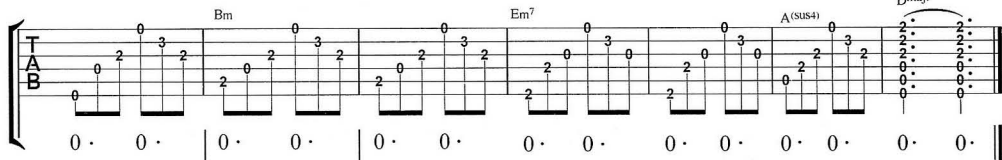
0. 5 6 1 | 2 3 3 | 0. 3 2 1 | 2 6 6. | 0. 6 1 6 | 2 5 5.

A D Bm Em⁷

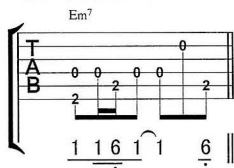
0. 5 5 2 | 2 3 3. | 0. 3 2 1 | 2 3 3. | 0. 3 2 1 | 2 6 6.

1. A(sus4) A 2. A(sus4) A D

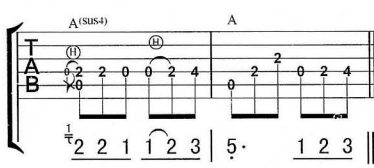
0. 6 1 6 | 2. 2. | 0. 5 6 1 :| 2 5 5. | 0. 0 1 6 | 1. 1.



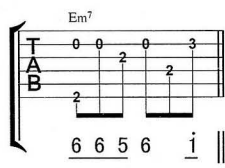
提示1:反复后演奏



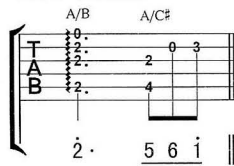
提示2:反复后演奏



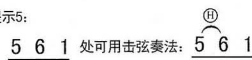
提示3:反复后演奏



提示4:可以简化成:



提示5:

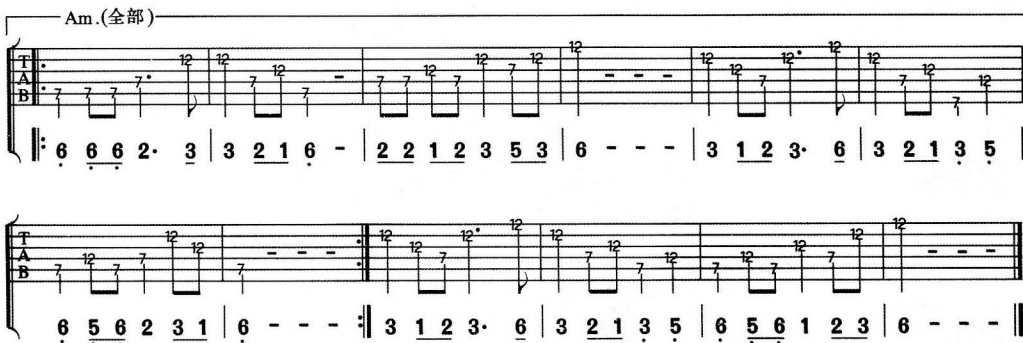


草原上升起不落的太阳



美丽其格词曲
吕祥宇 编配

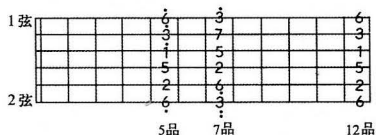
1=G $\frac{4}{4}$



提示:

这是一首完整的用“自然泛音”(Arm, 为“自然泛音”的英文编写)演奏的乐曲,非常适合练习与欣赏。希望广大朋友们通过此曲来熟悉“自然泛音”的弹奏,并领略其独特的魅力。下面就此曲的演奏要点作出如下几项说明:

1. 谱例中各音均要奏成“自然泛音”。
2. 建议第7品上的音全部用左手食指触弦,第12品上的音全部用左手无名指触弦。
3. 右手的弹奏可以使用 i, m 指交替上勾的奏法,请注意靠弦,也可用拇指拨三根低音弦,也可使用拨片拨弦。



阿斯图利亚斯

1=C $\frac{6}{4}$

♩=202



6 3 3 3 4 3 2 3 3 3 1 3 | 6 3 3 3 4 3 2 3 3 3 1 3 | 6 3 3 3 4 3 2 3 3 3 1 3 |

2 3 7 3 1 3 2 3 7 3 1 3 | 6 3 3 3 4 3 2 3 3 3 1 3 | 6 3 3 3 4 3 2 3 3 3 1 3 |

6 3 3 3 4 3 2 3 3 3 1 3 | 2 3 7 3 1 3 6 3 5 3 4 3 | 3 3 3 3 4 3 2 3 3 3 7 3 |

3 3 3 3 4 3 2 3 3 3 7 3 | 3 3 7 3 2 3 3 3 4 3 5 3 | 3 3 4 3 2 3 3 3 1 3 7 3 |

3 3 3 3 4 3 2 3 3 3 7 3 | 3 3 3 3 4 3 2 3 3 3 7 3 | 3 3 2 3 3 3 4 3 5 3 3 3 |

4 3 2 3 3 3 1 3 2 3 7 3 | 6 - - - - - ||

提示:

这段练习的右手指法是 p m p m (或 p i p i), 也就是说用的是 2 指法 (即只用两个手指弹)。当然也可以用拨片弹奏, 并且是一个很好的拨片跨弦练习。不过还是指弹效果最好, 因为能弹的很快。注意低音声部旋律的流畅。

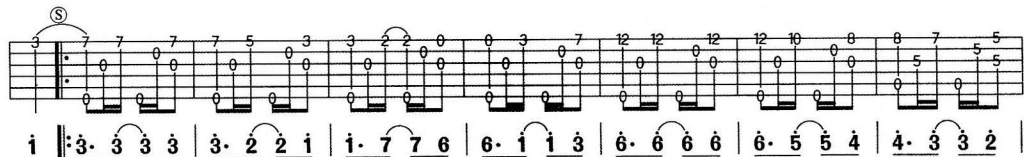
爱的罗曼史变奏曲



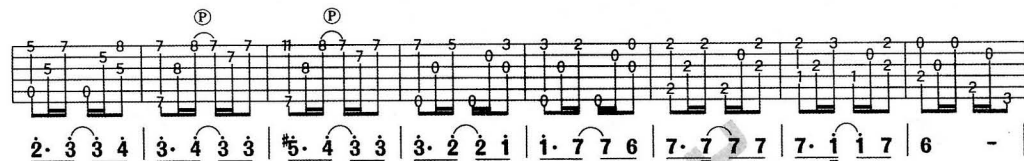
根据耶佩斯原曲改编

1=G 转 E $\frac{2}{4}$

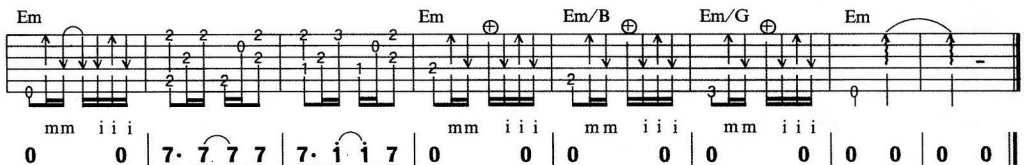
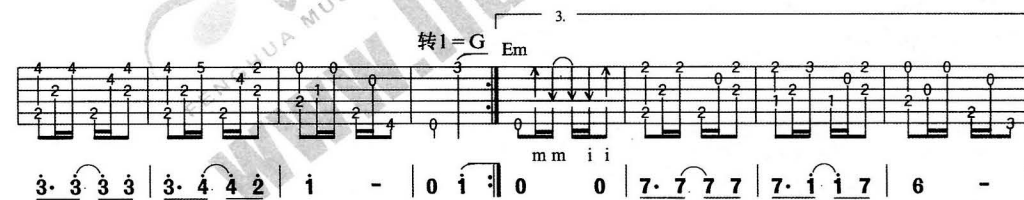
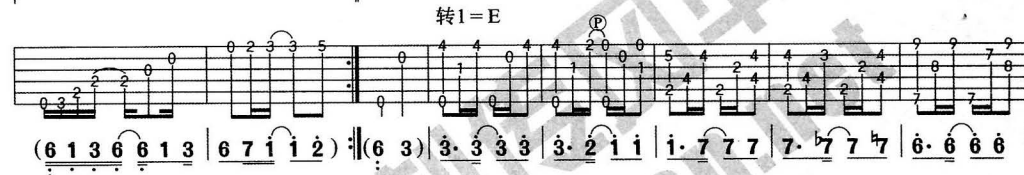
♩=96



右手指法 m m i m
p p p p (下同)



1. 2.



第九章 | 24 首弹唱曲

隐形的翅膀

(张韶涵 演唱)

原调: $1 = \sharp C \frac{4}{4}$

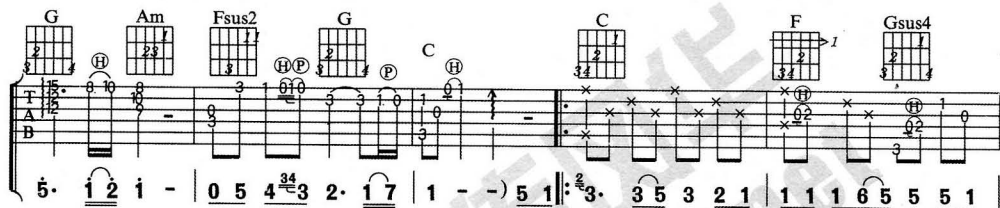
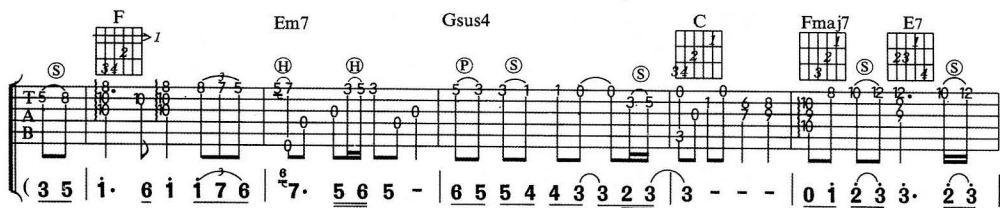
选调: $1 = C \frac{4}{4}$

$\text{♩} = 74$



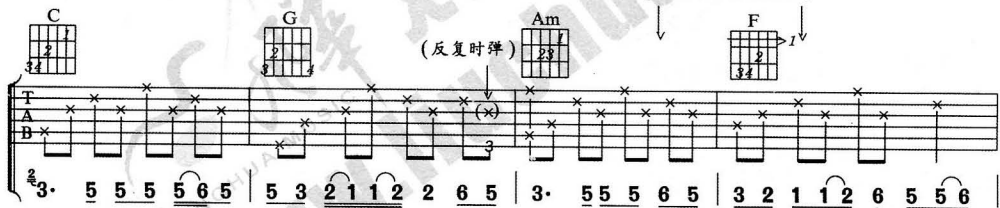
王雅君 词曲

风华艺校 编配



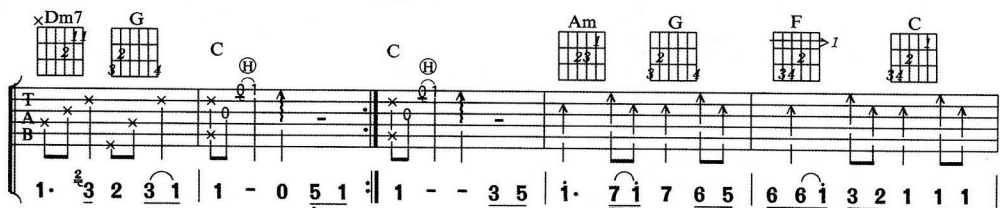
每一次都在徘徊孤单中坚强
每一次
都想他们拥有美丽的太阳我看

(反复时弹法见提示)



次就算很受伤也不闪泪光我知道我一直有双隐形的翅膀带我
见每天的夕阳也会有变化我知道我一直有双隐形的翅膀带我

1. | 23.



飞飞过绝 望 不 去 望 我 终 于 看 到 所 有 梦 想 都 开 花 追 逐
飞 给 我 希



1 1 1 6 5 3 2 1 2 | 2 - 0 3 5 | 1· 7 1 7 6 5 | 6 6 1 3 2 1 1 1 | 1 1 1 6 5 3 2 1 |

的 年 轻 歌 声 多 嘹 亮 我 终 于 翱 翔 用 心 凝 望 不 害 怕 那 里 会 有 风 就 飞 多 远

1 - (0 3 5 | 5- 5 5 5 1 1 1 2 | 1· 6 1 1 - | 0 5 4 4 3 2 2 1 1· 3 | 2 - 0 6 1 2 3 5 7 |

吧

1· 1 2 1 7 1 2 3 | 3 2 1 6 - | 0 3 4 6 4 3 1 2 3 2 | 1 - -) 5 1 1 - - 3 5 |

不 去 吧 隐 形
D.S.

1· 7 1 7 6 5 | 6 6 1 3 2 1 1 1 | 1 1 1 6 5 3 2 1 | 2 1 - | 4 0 1 1 5 6 5· 3 4 |

的 翅 膀 让 梦 恒 久 比 天 长 留 一 个 愿 望 让 自 己 想 像

自由地
Cmaj7

5 2 3 2 1 2 7 | 7 1 5 7 2 6 4 2 | 1 - - -) ||

Fine

提示: Am Am/G Am/*F

原调: 1 = $\flat A$ $\frac{3}{4}$

选调: 1 = G $\frac{3}{4}$

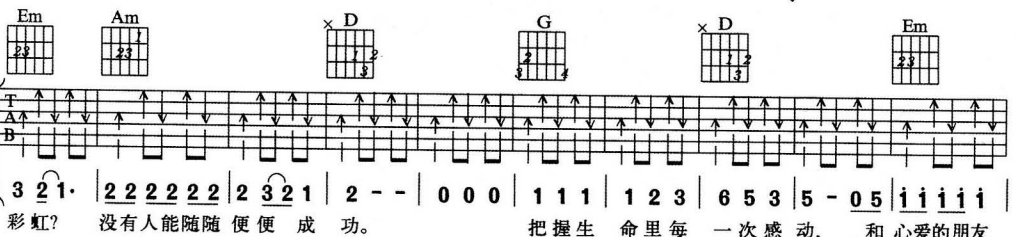
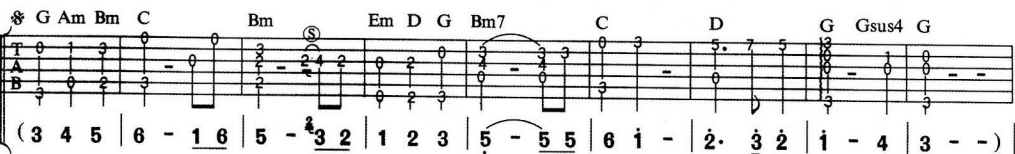
♩ = 138 (♩ = $\frac{3}{4}$ ♩)

真心英雄

(周华健 成龙 黄耀明 李宗盛 演唱)



李宗盛 词曲
风华艺校 编配





Chord diagrams: Bm, C, G, Em, Am, D.

1. 3 6 | 5 - - | 0 0 0 5 | 1 1 1 1 | 1 - 0 6 | 5 5 6 3 | 3 2 1 0 | 1 | 2 2 2 3 | 3 5 2 3 |

热情相拥, 让真心的话 和开心的泪, 在你我的心里流

1. bEmaj7

Chord diagrams: D, G, Bm, Am, D, G.

(0 4 5 - | 4 5 4 3 4 | 3 - 5 | 6 3 5 - | 5 0 7 3 0 | 6 3 5 6 5 - | 0 2 1 2 1 | 6 5 - 6 | 3 5 5 - |

动。

Chord diagrams: Bm, Em, Bm, Em, C, Bm, F, D.

5 - - | 0 5 7 | 1 3 - | 5 - - | 1 2 1 | 6 - 6 6 | 5 4 3 | 1 2 - | 2 - - ||

D.S.

2. bE(3), bE(3), F(5), G(7), G(12).

3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 1837 1839 1841 1843 1845 1847 1849 1851 1853 1855 1857 1859 1861 1863 1865 1867 1869 1871 1873 1875 1877 1879 1881 1883 1885 1887 1889 1891 1893 1895 1897 1899 1901 1903 1905 1907 1909 1911 1913 1915 1917 1919 1921 1923 1925 1927 1929 1931 1933 1935 1937 1939 1941 1943 1945 1947 1949 1951 1953 1955 1957 1959 1961 1963 1965 1967 1969 1971 1973 1975 1977 1979 1981 1983 1985 1987 1989 1991 1993 1995 1997 1999 2001 2003 2005 2007 2009 2011 2013 2015 2017 2019 2021 2023 2025 2027 2029 2031 2033 2035 2037 2039 2041 2043 2045 2047 2049 2051 2053 2055 2057 2059 2061 2063 2065 2067 2069 2071 2073 2075 2077 2079 2081 2083 2085 2087 2089 2091 2093 2095 2097 2099 2101 2103 2105 2107 2109 2111 2113 2115 2117 2119 2121 2123 2125 2127 2129 2131 2133 2135 2137 2139 2141 2143 2145 2147 2149 2151 2153 2155 2157 2159 2161 2163 2165 2167 2169 2171 2173 2175 2177 2179 2181 2183 2185 2187 2189 2191 2193 2195 2197 2199 2201 2203 2205 2207 2209 2211 2213 2215 2217 2219 2221 2223 2225 2227 2229 2231 2233 2235 2237 2239 2241 2243 2245 2247 2249 2251 2253 2255 2257 2259 2261 2263 2265 2267 2269 2271 2273 2275 2277 2279 2281 2283 2285 2287 2289 2291 2293 2295 2297 2299 2301 2303 2305 2307 2309 2311 2313 2315 2317 2319 2321 2323 2325 2327 2329 2331 2333 2335 2337 2339 2341 2343 2345 2347 2349 2351 2353 2355 2357 2359 2361 2363 2365 2367 2369 2371 2373 2375 2377 2379 2381 2383 2385 2387 2389 2391 2393 2395 2397 2399 2401 2403 2405 2407 2409 2411 2413 2415 2417 2419 2421 2423 2425 2427 2429 2431 2433 2435 2437 2439 2441 2443 2445 2447 2449 2451 2453 2455 2457 2459 2461 2463 2465 2467 2469 2471 2473 2475 2477 2479 2481 2483 2485 2487 2489 2491 2493 2495 2497 2499 2501 2503 2505 2507 2509 2511 2513 2515 2517 2519 2521 2523 2525 2527 2529 2531 2533 2535 2537 2539 2541 2543 2545 2547 2549 2551 2553 2555 2557 2559 2561 2563 2565 2567 2569 2571 2573 2575 2577 2579 2581 2583 2585 2587 2589 2591 2593 2595 2597 2599 2601 2603 2605 2607 2609 2611 2613 2615 2617 2619 2621 2623 2625 2627 2629 2631 2633 2635 2637 2639 2641 2643 2645 2647 2649 2651 2653 2655 2657 2659 2661 2663 2665 2667 2669 2671 2673 2675 2677 2679 2681 2683 2685 2687 2689 2691 2693 2695 2697 2699 2701 2703 2705 2707 2709 2711 2713 2715 2717 2719 2721 2723 2725 2727 2729 2731 2733 2735 2737 2739 2741 2743 2745 2747 2749 2751 2753 2755 2757 2759 2761 2763 2765 2767 2769 2771 2773 2775 2777 2779 2781 2783 2785 2787 2789 2791 2793 2795 2797 2799 2801 2803 2805 2807 2809 2811 2813 2815 2817 2819 2821 2823 2825 2827 2829 2831 2833 2835 2837 2839 2841 2843 2845 2847 2849 2851 2853 2855 2857 2859 2861 2863 2865 2867 2869 2871 2873 2875 2877 2879 2881 2883 2885 2887 2889 2891 2893 2895 2897 2899 2901 2903 2905 2907 2909 2911 2913 2915 2917 2919 2921 2923 2925 2927 2929 2931 2933 2935 2937 2939 2941 2943 2945 2947 2949 2951 2953 2955 2957 2959 2961 2963 2965 2967 2969 2971 2973 2975 2977 2979 2981 2983 2985 2987 2989 2991 2993 2995 2997 2999 3001 3003 3005 3007 3009 3011 3013 3015 3017 3019 3021 3023 3025 3027 3029 3031 3033 3035 3037 3039 3041 3043 3045 3047 3049 3051 3053 3055 3057 3059 3061 3063 3065 3067 3069 3071 3073 3075 3077 3079 3081 3083 3085 3087 3089 3091 3093 3095 3097 3099 3101 3103 3105 3107 3109 3111 3113 3115 3117 3119 3121 3123 3125 3127 3129 3131 3133 3135 3137 3139 3141 3143 3145 3147 3149 3151 3153 3155 3157 3159 3161 3163 3165 3167 3169 3171 3173 3175 3177 3179 3181 3183 3185 3187 3189 3191 3193 3195 3197 3199 3201 3203 3205 3207 3209 3211 3213 3215 3217 3219 3221 3223 3225 3227 3229 3231 3233 3235 3237 3239 3241 3243 3245 3247 3249 3251 3253 3255 3257 3259 3261 3263 3265 3267 3269 3271 3273 3275 3277 3279 3281 3283 3285 3287 3289 3291 3293 3295 3297 3299 3301 3303 3305 3307 3309 3311 3313 3315 3317 3319 3321 3323 3325 3327 3329 3331 3333 3335 3337 3339 3341 3343 3345 3347 3349 3351 3353 3355 3357 3359 3361 3363 3365 3367 3369 3371 3373 3375 3377 3379 3381 3383 3385 3387 3389 3391 3393 3395 3397 3399 3401 3403 3405 3407 3409 3411 3413 3415 3417 3419 3421 3423 3425 3427 3429 3431 3433 3435 3437 3439 3441 3443 3445 3447 3449 3451 3453 3455 3457 3459 3461 3463 3465 3467 3469 3471 3473 3475 3477 3479 3481 3483 3485 3487 3489 3491 3493 3495 3497 3499 3501 3503 3505 3507 3509 3511 3513 3515 3517 3519 3521 3523 3525 3527 3529 3531 3533 3535 3537 3539 3541 3543 3545 3547 3549 3551 3553 3555 3557 3559 3561 3563 3565 3567 3569 3571 3573 3575 3577 3579 3581 3583 3585 3587 3589 3591 3593 3595 3597 3599 3601 3603 3605 3607 3609 3611 3613 3615 3617 3619 3621 3623 3625 3627 3629 3631 3633 3635 3637 3639 3641 3643 3645 3647 3649 3651 3653 3655 3657 3659 3661 3663 3665 3667 3669 3671 3673 3675 3677 3679 3681 3683 3685 3687 3689 3691 3693 3695 3697 3699 3701 3703 3705 3707 3709 3711 3713 3715 3717 3719 3721 3723 3725 3727 3729 3731 3733 3735 3737 3739 3741 3743 3745 3747 3749 3751 3753 3755 3757 3759 3761 3763 3765 3767 3769 3771 3773 3775 3777 3779 3781 3783 3785 3787 3789 3791 3793 3795 3797 3799 3801 3803 3805 3807 3809 3811 3813 3815 3817 3819 3821 3823 3825 3827 3829 3831 3833 3835 3837 3839 3841 3843 3845 3847 3849 3851 3853 3855 3857 3859 3861 3863 3865 3867 3869 3871 3873 3875 3877 3879 3881 3883 3885 3887 3889 3891 3893 3895 3897 3899 3901 3903 3905 3907 3909 3911 3913 3915 3917 3919 3921 3923 3925 3927 3929 3931 3933 3935 3937 3939 3941 3943 3945 3947 3949 3951 3953 3955 3957 3959 3961 3963 3965 3967 3969 3971 3973 3975 3977 3979 3981 3983 3985 3987 3989 3991 3993 3995 3997 3999 4001 4003 4005 4007 4009 4011 4013 4015 4017 4019 4021 4023 4025 4027 4029 4031 4033 4035 4037 4039 4041 4043 4045 4047 4049 4051 4053 4055 4057 4059 4061 4063 4065 4067 4069 4071 4073 4075 4077 4079 4081 4083 4085 4087 4089 4091 4093 4095 4097 4099 4101 4103 4105 4107 4109 4111 4113 4115 4117 4119 4121 4123 4125 4127 4129 4131 4133 4135 4137 4139 4141 4143 4145 4147 4149 4151 4153 4155 4157 4159 4161 4163 4165 4167 4169 4171 4173 4175 4177 4179 4181 4183 4185 4187 4189 4191 4193 4195 4197 4199 4201 4203 4205 4207 4209 4211 4213 4215 4217 4219 4221 4223 4225 4227 4229 4231 4233 4235 4237 4239 4241 4243 4245 4247 4249 4251 4253 4255 4257 4259 4261 4263 4265 4267 4269 4271 4273 4275 4277 4279 4281 4283 4285 4287 4289 4291 4293 4295 4297 4299 4301 4303 4305 4307 4309 4311 4313 4315 4317 4319 4321 4323 4325 4327 4329 4331 4333 4335 4337 4339 4341 4343 4345 4347 4349 4351 4353 4355 4357 4359 4361 4363 4365 4367 4369 4371 4373 4375 4377 4379 4381 4383 4385 4387 4389 4391 4393 4395 4397 4399 4401 4403 4405 4407 4409 4411 4413 4415 4417 4419 4421 4423 4425 4427 4429 4431 4433 4435 4437 4439 4441 4443 4445 4447 4449 4451 4453 4455 4457 4459 4461 4463 4465 4467 4469 4471 4473 4475 4477 4479 4481 4483 4485 4487 4489 4491 4493 4495 4497 4499 4501 4503 4505 4507 4509 4511 4513 4515 4517 4519 4521 4523 4525 4527 4529 4531 4533 4535 4537 4539 4541 4543 4545 4547 4549 4551 4553 4555 4557 4559 4561 4563 4565 4567 4569 4571 4573 4575 4577 4579 4581 4583 4585 4587 4589 4591 4593 4595 4597 4599 4601 4603 4605 4607 4609 4611 4613 4615 4617 4619 4621 4623 4625 4627 4629 4631 4633 4635 4637 4639 4641 4643 4645 4647 4649 4651 4653 4655 4657 4659 4661 4663 4665 4667 4669 4671 4673 4675 4677 4679 4681 4683 4685 4687 4689 4691 4693 4695 4697 4699 4701 4703 4705 4707 4709 4711 4713 4715 4717 4719 4721 4723 4725 4727 4729 4731 4733 4735 4737 4739 4741 4743 4745 4747 4749 4751 4753 4755 4757 4759 4761 4763 4765 4767 4769 4771 4773 4775 4777 4779 4781 4783 4785 4787 4789 4791 4793 4795 4797 4799 4801 4803 4805 4807 4809 4811 4813 4815 4817 4819 4821 4823 4825 4827 4829 4831 4833 4835 4837 4839 4841 4843 4845 4847 4849 4851 4853 4855 4857 4859 4861 4863 4865 4867 4869 4871 4873 4875 4877 4879 4881 4883 4885 4887 4889 4891 4893 4895 4897 4899 4901 4903 4905 4907 4909 4911 4913 49

丁香花

(唐磊演唱)



唐磊 词曲
风华艺校编配

1=G $\frac{3}{4}$

♩=110

Em Cmaj7 Dsus2 Em Cmaj7 x D

6 1 3 6 3 1 | 3 1 3 6 3 1 | 6 2 5 1 7 6 | 6 1 3 6 3 1 | 3 1 3 6 3 1 | 2 2 5 2 |

x B7 Em Em Cmaj7

3 2 3 7 3 2 | 6 1 3 6 3 | 6 1 3 6 3 1 || 3 2 3 2 2 3 | 3 - 1 2 | 3 6 1 6 1 6 |

你 说你最爱丁香花 因为你的名字就是

Em Am C x B7 Em

6 - 0 | 6 1 1 6 1 2 | 2 - 0 | 4 4 4 1 1 2 | 3 - 0 6 | 3 2 3 2 2 3 | 3 - 0 6 |

它 多么忧郁的花 多愁善感的人啊 当花儿枯萎的时候 当

Cmaj7 Em Am C B7 Am

3 2 3 2 1 6 | 6 - 0 | 6 1 1 6 1 2 | 2 - 0 3 | 4 4 4 1 2 3 | 3 - 0 | 2 1 2 1 2 3 |

画面定格的时候 多么娇嫩的花 却躲不过风吹雨打 飘啊飘啊的一

Em Cmaj7 B7

2 - 0 | 1 3 3 2 2 1 | 1 6 6 6 | 1 1 1 1 1 6 | 1 - 0 | 7 7 7 7 7 6 | 7 - 0 |

生 多少美丽编织的梦啊 就这样匆匆你走了 留给我一生牵挂



Em Cmaj7 Dsus2 G Am Em Cmaj7

1. 3 6 3 3 | 5 6 6 6 | 6 1 6 5 6 5 | 3 2 3 - | 6 3 2 2 | 3 6 6 1 1 | 3 6 6 3 6 7 |

那坟前开满鲜花 是你多么渴望的美啊 你看啊 满山遍野 你还觉得孤单

x B7 Em Cmaj7 Dsus2 G Am Em

7 - 0 | 3 6 3 3 | 5 6 6 6 | 6 1 6 5 6 5 | 3 2 3 - | 6 3 2 2 | 3 3 3 6 6 |

吗 你听啊 有人在唱 那首你最爱的歌谣啊 这世间 多少繁芜

x B7 Em Em Cmaj7 Dsus2 Em Cmaj7

7 7 7 2 1 7 | 6 6 6 - || 0 0 0 | (1 - 2 3 | 3 2 1 | 7 - 1 2 | 6 - - | 6 - 3 |

从此不必再牵挂 D.S.1.

Dsus2 G B7 C D Em Cmaj7

5 - 2 | 2 - 3 | 3 - - | 4 - 4 5 | 5. 6 5 2 | 3 2 3 3 | 2 3 1 1 | 3 - 3 6 |

Dsus2 B7 Em Em Em Em

5 - 5 | 5 - 3 | 6 - - | 6 -) 0 6 || 0 0 0 6 | 3 2 3 2 2 3 | 3 - 1 2 |

你D.S.2 院子里栽满丁香花 开满

Cmaj7 Em Am B7 Em

3 6 1 6 1 6 | 6 - 0 | 6 1 1 6 1 2 | 2 - 0 | 7 7 7 2 1 7 | 6 6 6 - || 0 0 0 ||

紫色美丽的鲜花 我在这里陪着它 一生一世保护它 D.S.3.

提示:

1. 这道歌非常适合初学弹唱的朋友练习,弹奏、演唱都很容易。至于分解和弦的拨弦顺序可以自由一点,原曲中的伴奏音型也是很随意的。

2. 我们为本书做了 Mp3 伴奏,放在 DVD2 里。跟着伴奏练习将更有趣味和效果。



寂寞的季节



1=C $\frac{2}{4}$

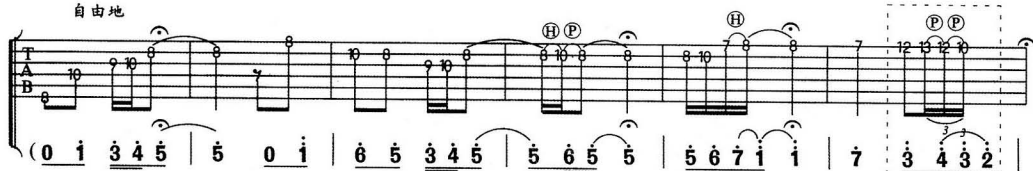
(陶喆演唱)

♩=75

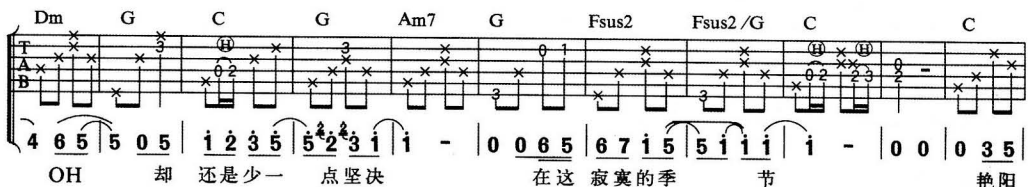
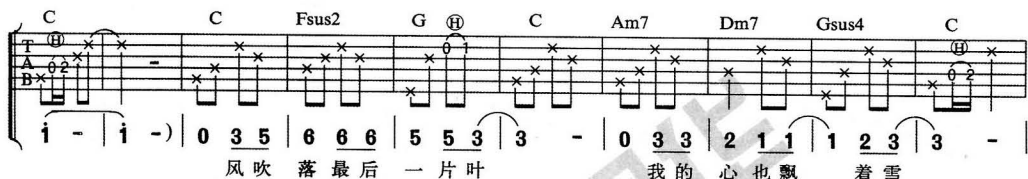
选C调,变调夹第1品

娃娃 作词
陶喆 作曲
风华艺校编配

自由地



这四个音可低八度弹



两只蝴蝶

(庞龙 演唱)



牛朝阳 词曲
刘传原创编配

1=G $\frac{4}{4}$

♩=98

G Em Am x D G

(0 0 0 3 2 | 3 - - 3 2 | 1 - - 6 1 | 2 2 3 2 1 6 1 | 5 - - 3 2 | 3 - 0 3 5 |

Em Am x D Dsus4 x D G

6 - - 6 5 | 2 2 3 2 1 6 1 | 5 - - - | 0 1 1 1 7 3 2 || 3 - 0 2 3 3 2 |

亲爱的 你慢慢
(亲爱) 的 你跟我

Em Am x D G Em

1 0 0 6 6 1 | 2 2 3 2 1 6 6 1 | 5 - 0 3 2 | 3 - 0 2 3 3 2 | 1 0 0 6 6 1 |

飞 小心 前面 带刺的玫瑰 亲爱的 你张张 嘴 风中

飞 穿过 丛林 去看小溪 水 亲爱的 来跳个 舞 爱的

1. Am x D Am x D G

过门①

(5 5 4 4 | 3 3 2 3 2)

2 2 3 2 1 6 6 1 | 2 - 0 3 2 || 2 2 3 2 1 6 6 1 | 1 1 1 0 0 | 0 0 0 5 5 5 6 |

花香 会让你沉 醉 亲爱 春天 不会有天 黑 我和你

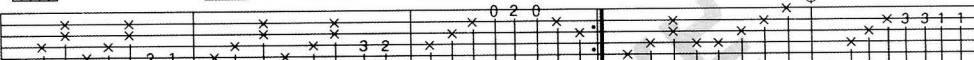


副歌:

3 2 0 3 2 0 3 0 0 3 0 0 3 1 0 3 2

缠缠绵绵翩翩飞 飞越这红尘永相随 追逐你一生爱恋
 缠缠绵绵翩翩飞 飞越这红尘永相随 等到秋风起秋叶

1.3.     2.4.    过门②



6 6̇ 7̇ 3 0 6 6̇ 6̇ | 6 6̇ 32 2 0 3 2 23 | 5 - 0 5 5 5 6 :| 6 6̇ 32 2 0 5 5 6 | 1 - - -

我千回 不辜负 我的柔情 你的美 我和你 一起 枯萎 也 无 悔
落成堆 能陪你



提示:

1. 请体会副歌中第 5-8 小节的节奏特点(四三配加低音过渡)。
2. 前奏是歌曲主旋律的变化。
3. 两个小过门是很重要的。

【上接第 285 页】

《寂寞的季节》简编版前奏

[illegible]

江南

(林俊杰 演唱)

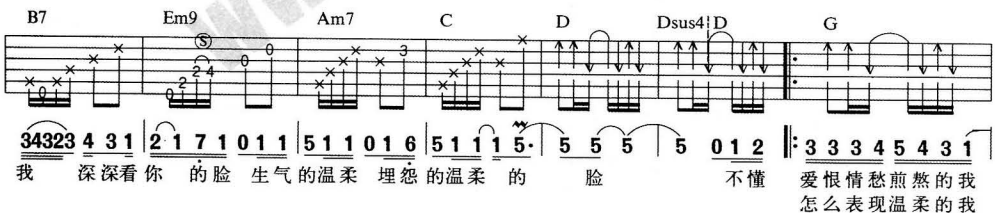
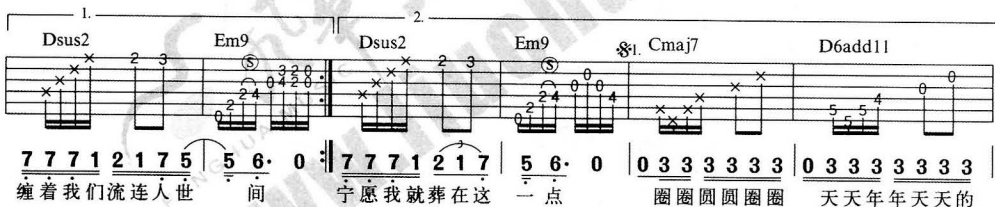
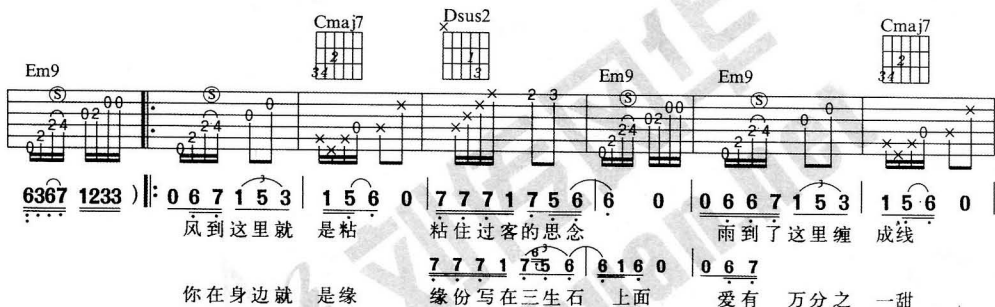
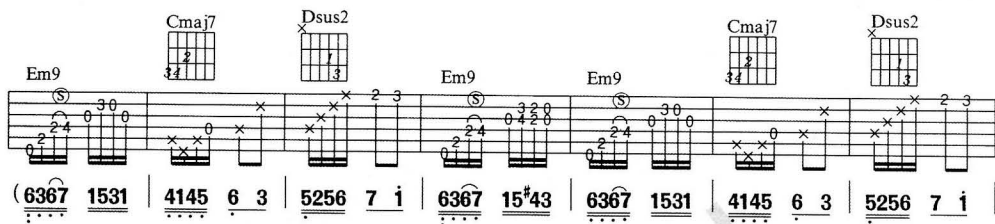


李瑞渝 词
林俊杰 曲
风华艺校编配

原调: $1 = \flat B \frac{2}{4}$

选调: $1 = G \frac{2}{4}$

♩ = 60 变调夹夹在第3品用G调指法





G Gsus4 G C x D Em C

才 懂 D.S.1. Oh He 相信 爱 一天 抵

1 2 1 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 5 5 4 3 | 3 2 1 1 | 0 0 7 5 | 6 6 6 6 7 |

G Am7 D Dsus4 D G x D Em

过 永 远 在 这 一 刹 那 冻 结 了 时 间 不 懂 怎 么 表 现 温 柔 的 我 们 还 以 为 殉 情 只 是 古 老 的 传

1 5 5 5 0 1 | 4 3 4 3 5 4 3 | 1 2 0 1 2 | 3 3 3 4 5 4 3 1 | 1 3 2 0 4 3 2 | 1 7 1 2 3 2 1 2 |

Bm7 C G Am7 x D G Gsus4

言 离 愁 能 有 多 痛 痛 有 多 浓 当 梦 被 埋 在 江 南 烟 雨 中 心 碎 了 才 懂

2 7 0 7 7 5 | 6 6 6 6 7 | 1 6 5 5 6 0 1 | 4 3 4 3 5 4 3 | 1 3 2 2 | 0 4 3 2 | 2 b3 2 1 1 |

G Cmaj7 Dsus2 Em9 Cmaj7 Dsus2

He Wu Wo

0 0 (7) 7 - | 7 6 5 3 3 | 2 -) | 0 5 5 2 | 2 3 3 2 1 | 2 1 1 | 0 0 |

Em9 Cmaj7 Dsus2 Em9 Harm

自由地

Yei Yei

0 7 1 1 | 7 6 6 | 0 0 0 2 | 2 3 0 7 | 7 6 7 6 | 6 0 | 0 0 | 0 0 |

老鼠爱大米

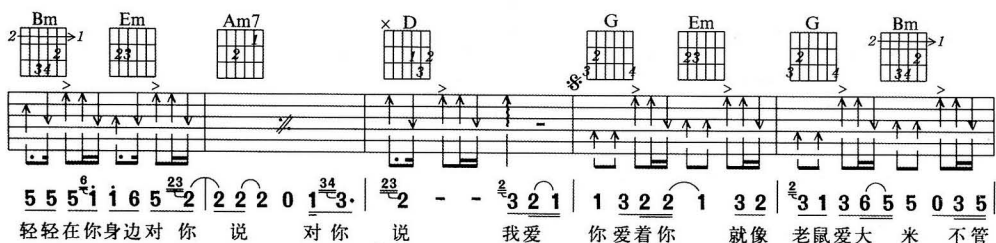
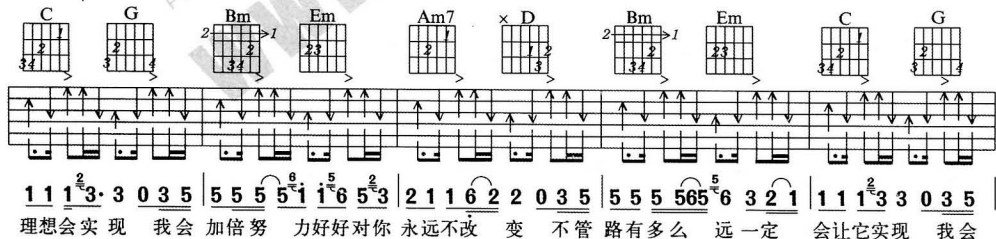
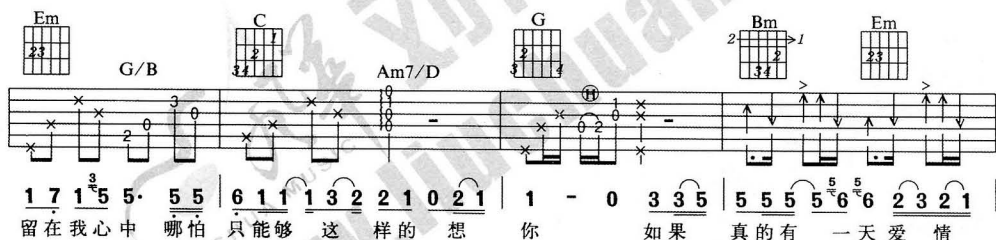
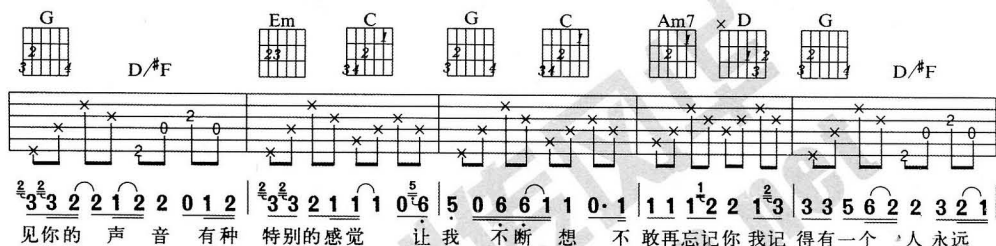
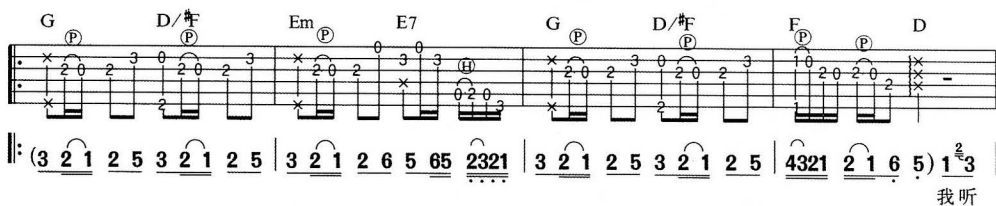
(杨臣刚 演唱)



杨臣刚 词曲
李成福 编配

1=G $\frac{4}{4}$

♩=72





6 6 5 5 6 5 5 3 2 1 | 2 3 2 1 2 2 3 2 1 | 1 3 2 2 1 3 2 | 3 1 1 1 6 5 5 0 3 5 |

有多少 风 雨我都会 依然陪着 你我想 你想着你 不管 有多么 的苦 只要

6 6 1 1 6 5 5 3 2 1 | 2 2 1 3 2 2 3 3 | 2 1 1 - 0 :|| 2 1 1 0 3 2 1 || 2 1 1 - 0 |

能让你 开心 我什么都 愿 意这样 爱你 爱你 我爱 D.S. 爱你

(3 2 1 2 5 3 2 1 2 5 | 3 2 1 2 6 5 6 5 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 3 2 1 2 5 | 2/4 4 3 2 1 2 1 6 | 1 - - -)||

提示:

演奏前奏中的 F 和弦时,六弦 1 品的音最好用拇指去按,不用按完整的 F 和弦,间奏尾奏也一样。



灰姑娘

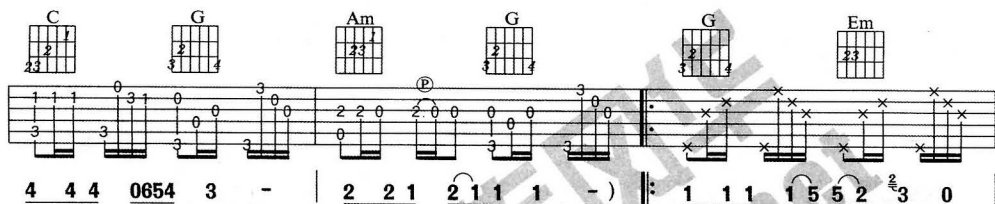
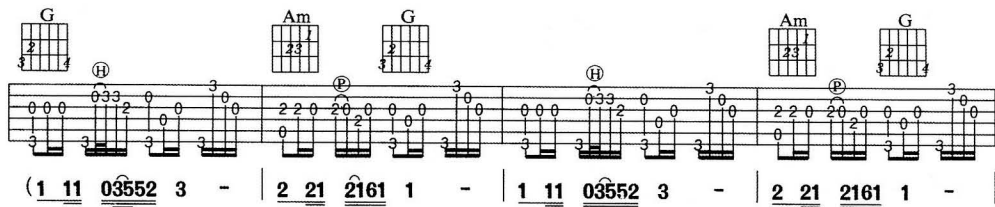
(郑钧演唱)



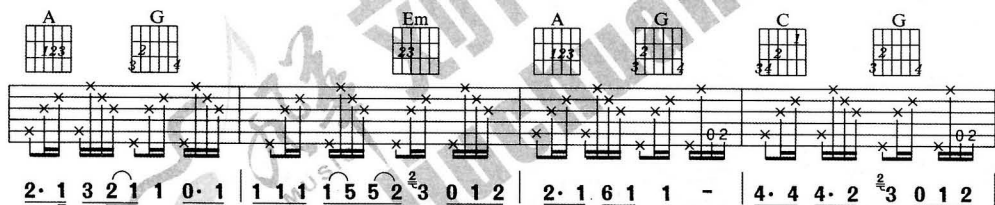
郑钧 词曲
风华艺校编配

1=G $\frac{4}{4}$

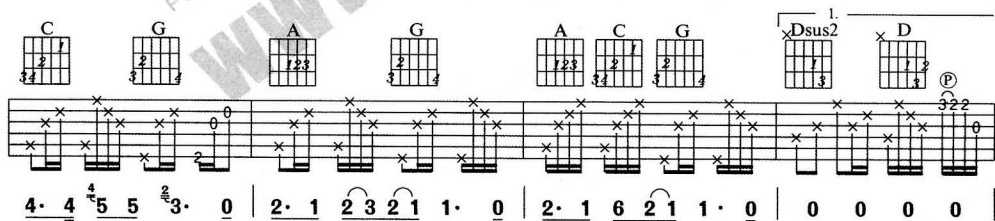
♩=63



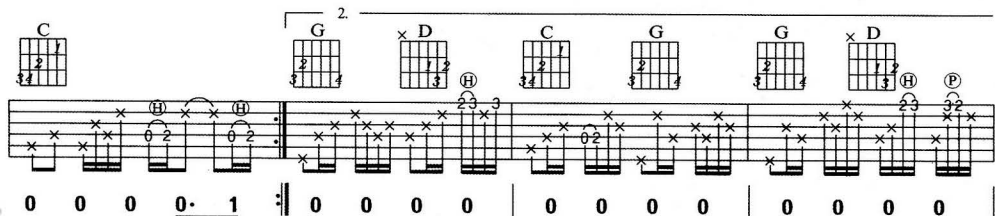
怎么会迷上你(03)
总在伤你的心我



我在问自己 我什么都能放弃 居然今天难离去 你并不美丽 但是
总是很残忍 我让你别当真 因为我 我不敢相信 你如此美丽 而且



你可爱至极 哎呀灰姑娘 我的灰姑娘
你可爱至极 哎呀灰姑娘 我的灰姑娘



我



Chords: C, G, Em, A, C, G7, Em, A

0 0 0 0 | 6. 6 6 3 2 2 0 2 3 | 4. 4 2 3 2 1 1. 0 | 6. 6 6 3 2 2. 2 3 |

也许你不曾想到我的心会疼 如果这是梦我愿

Chords: C, D, C, D, G, Em, C, G

4. 3 4 4 5 5 - | 6. 6 6. 4 5. 0 | 5. 5 5. 2 3 0 2 3 | 4. 4 4 5 3 0 2 3 |

长醉不愿醒。我曾经忍耐，我如此等待。也许在等你到来，也许

Chords: C, G, G, C, G, C, G

4. 4 4 5 3 - | 0 0 0 0 2 3 | 4. 4 4 5 3 - | 3 - 0 0 ||

在等你到来，也许在等你到来

提示:

1. 这首歌曲的节奏型比较简单,比较适合自弹自唱。注意曲中用到的一些低音连接。
2. 前奏是歌曲第一段旋律的变奏。



洪旭绘制

对面的女孩看过来

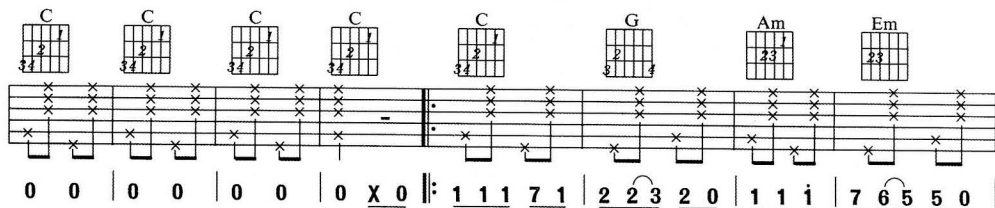
(任贤齐 演唱)



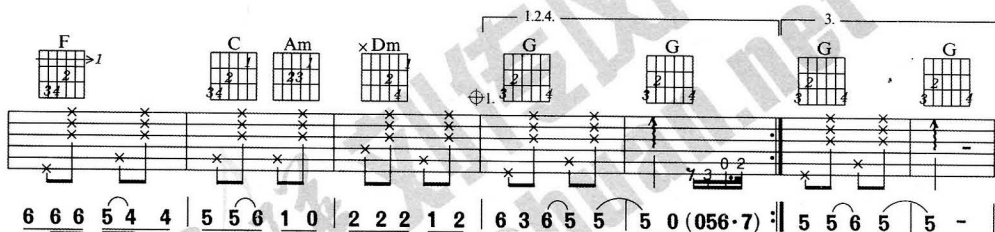
阿牛 词曲
李成福原创编配

1=C $\frac{2}{4}$

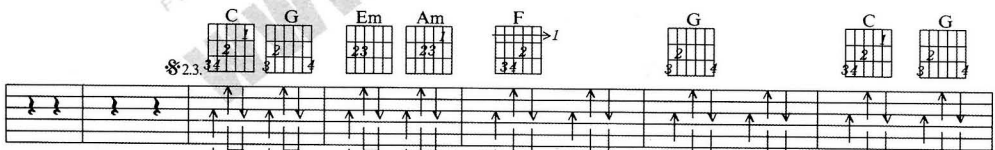
♩=71



嗯 1. 对 面 的 女 孩 看 过 来 看 过 来 看 过 来
2. 对 面 的 女 孩 看 过 来 看 过 来 看 过 来
3. 寂 寞 男 孩 的 悲 哀 拍 左 拍 拍 右 拍 拍
4. 寂 寞 男 孩 的 苍 蝇 拍 左 拍 拍 右 拍 拍
5. 对 面 的 女 孩 看 过 来 看 过 来 看 过 来

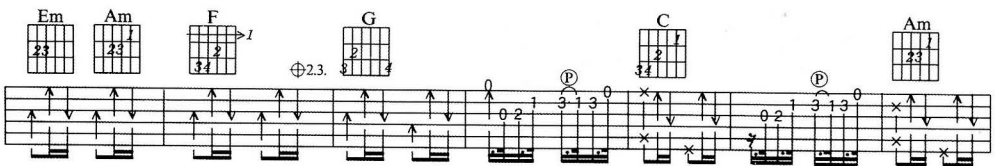


这 里 的 表 演 很 精 彩 请 不 要 假 装 不 理 不 睬
不 要 被 我 的 样 子 吓 坏 我 很 可 爱
不 求 你 抛 个 媚 眼 过 来 哄 哄 我 逗 逗 我
为 什 么 还 是 没 人 来 爱 无 人 问 津 哪 真 无 奈
寂 寞 男 孩 情 窦 初 开 需 要 你 给 我



(高八度演唱)

(白) 嘿 嘿, 没 人 理 我。我 左 看 右 看 上 看 下 看 原 来 每 个 女 孩 都 不 简 单 我 想 了 又 想 我



猜 了 又 猜 女 孩 们 的 心 事 还 真 奇 怪



0.56.1 2.12.2 | b3 6 | 0.55.5 5.55.5 | 5 0 X.56.7 || 5 3 5 5 0 |

D.S.1. 一点爱

Chords: F7, G(3), G

Diagram 1: F7 (P) (S) 0 2 1 3 1 3 4

Diagram 2: G(3) 3 2 1 4

Diagram 3: G 1 2 3 4

7 - | 2 2.1 || 3 2 1 5 5.1 || 3 2 1 5 5 | 0 5 1 6 | 1 1 1 2 2 2 | 7 7 7 1 1 1 |

嗨 嗨 我 D.S.2. 真 奇怪 我 D.S.3. 真 奇怪 爱!真奇 怪来

Chords: G, G, C, G, Em, Am

Diagram 1: G 2 1 4

Diagram 2: G 2 1 4

Diagram 3: C 3 4 1

Diagram 4: G 2 1 4

Diagram 5: Em 2 3

Diagram 6: Am 2 3

1111 1 11 | 2 3 2 2 0 | 1112 2 22 | 7 77 1 11 | 1111 1 11 | 2 - | 0 0 ||

噢哎噢 来 噢 (白)算了,回家吧!

Chords: F, G, C, G, Em, Am, F, G(3)

Diagram 1: F 3 4 1

Diagram 2: G 2 1 4

Diagram 3: C 3 4 1

Diagram 4: G 2 1 4

Diagram 5: Em 2 3

Diagram 6: Am 2 3

Diagram 7: F 3 4 1

Diagram 8: G(3) 3 2 1 4

烟花易冷

(周杰伦 演唱)



方文山 作词
周杰伦 作曲
风华艺校编配

1 = C $\frac{4}{4}$

♩ = 78



Am/G



繁华声 遁入空门折煞了 世人 梦偏冷
迎来笑声 湮煞 那史册
许多 人

提示:自己可以按照和弦即兴随
意弹伴奏。只要根音弹对!



Am/G

Dsus2/#F

Fsus2



6 5 6 1 7 6 6 3 3 2 2 0 6 2 6 2 0 6 2 6 7 3 0 2 3 2 5 0 2 5 6 7 1
辗转一生情债又几 本 如你 默认 生死 枯 等 枯等 一圈 又一圈的年
温柔不肯下笔都太 狠 烟花 易冷 人事 易 分 而你在 问 我是否还认

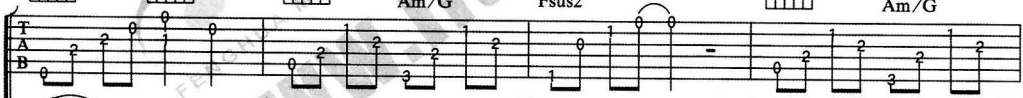


Am/G

Fsus2



Am/G

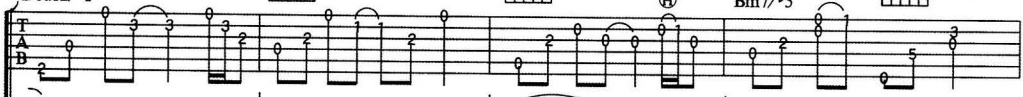


7 6 7 0 3 3 5 6 5 6 1 7 6 5 6 6 3 0 3 3 5 6 5 6 1 7 6 6 5
轮 浮图塔 断了几层断了谁的 魂 痛直奔 一盏残灯倾塌的山
真 千年后 累世情深还有谁在 等 而青史 岂能不真魏书 洛阳



Dsus2/#F

Bm7/b5



5 3 0 6 2 6 2 0 3 7 6 7 1 7 7 6 2 7 3 6 2 7 3 6 5
门 容我再 等 历史 转身 等酒 香醇 等你 弹一曲 古
城 如你在 跟 前世 过 门 跟着 红尘 跟随 我浪迹 一



Am $\times$ Dm7 E7 Am $\times$ Dm7 G7 Cma7 E7 Bm7/b5

6 - - 5 3 / 2 0 2 2 3 1 2 3 - 0 5 3 2 0 2 2 5 3 4 32 3 - 0 3 3 7 3 2 2 1 7

筝生 雨纷纷 旧故里草木深 我听闻 你始终一个人 斑驳的城门盘踞

(从此处开始可以扫弦)

Am Am7/G D7 /#F

Am7 Em7 Am7 E7 Am7 G7

1 2 3 6 6 6 1 3 2 6 1 7 5 6 - - 5 3 2 0 2 2 3 1 2 3 - 0 5 3 2 0 2 2 5 3 4

着老树根 石板上回荡的是再等 雨纷纷 旧故里草木深 我听闻 你仍守着孤

[illegible]

童年

(罗大佑 演唱)

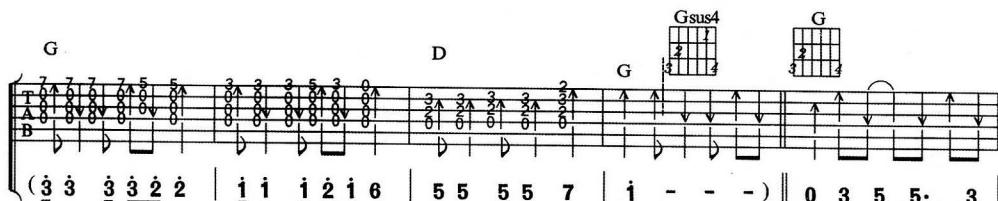
1=G $\frac{4}{4}$

♩=138

变调夹第2品

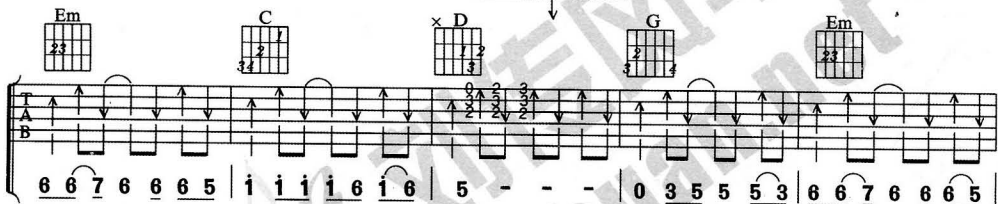


罗大佑 词曲
风华艺校编配



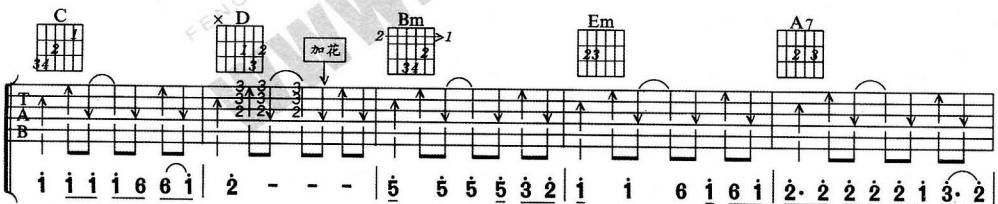
池塘边的
(5 3)
福利社里面
总是要等到
没有人知道
阳光下蜻蜓

可以根据感觉插入
Gsus4和Dsus2加花



榕树上知了声声的叫着夏天线点边
什么都有就是口袋里没有半点田
睡觉才知太阳总下山的那边
飞过来一片绿油油的稻田

操场边的秋千上只有
诸葛四郎和魔鬼党到底
总是要等到考试以后才知道
没有人能够告诉我山里面
水彩蜡笔和万花筒画不出



蝴蝶还停在上面黑板上老师的粉笔还在拼命叽叽喳喳写个不停
谁抢那支宝剑壁上那个女孩怎么还没经过我的窗
该念的书都没有念一寸光阴一寸金老师说过寸金难买一寸光
没有住着神仙多时候才能像高年级的同学有张对天空发
天边一道彩虹什么时候才能像高年级的同学有张对天空发



1. 2. 3. 4.

x D G C x D G

2 - - - | 3 3 3 3 2 2 | 1 1 1 2 1 6 5 | 5 5 5 6 5 2 3 | 1 - - - :||

停前阴呆脸 等待着的下课 等待着的放学 学 等待游戏的童 年
 嘴里又零食 手里一年又幻 画 心里初恋的童 年
 一天这么好 就这天奇期 年 迷迷的童 年
 就盼望着假 盼望着明 天 望 孤独的童 年
 盼望长大的童 年

加花

可插入Gsus4加花
同前奏最后一小节

5.

G G C x D G

1 - - 2 3 | 3 3 3 3 2 2 | 1 1 1 2 1 6 5 | 5 5 5 6 5 2 3 | 1 - - - ||

年 哦 一天又一天 一年又一年 盼望长大的童 年

提示:

1. 这首简编版的《童年》是专门为初学吉他扫弦的朋友编配的,注意每小节的第三拍有个“|”的八分音符,它表示是前音符的延音,弹这个音符时,可以做下扫动作,但不碰到弦即可。
2. 最好用拨片演奏,如果你右手拨功很好的话用指弹也不难,但音色稍差。
3. 难点在于扫弦与主旋律之间的转换处。在慢速下把弦的位置感练好就可以了。
4. 前奏是根据歌曲的副歌旋律改编而成,特点是扫弦中带旋律,而大部分旋律都安排在一弦上。
5. 最后可再弹一遍前奏结束。



秋天不回来

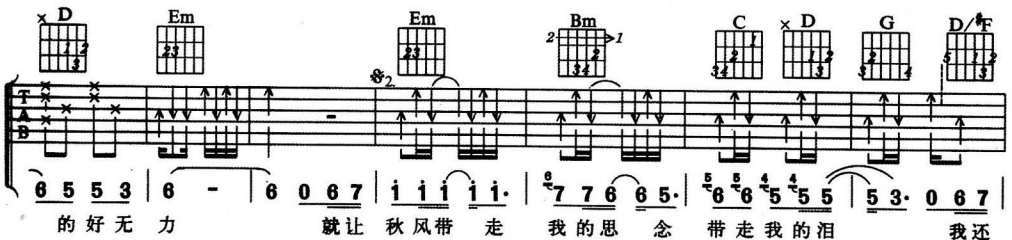
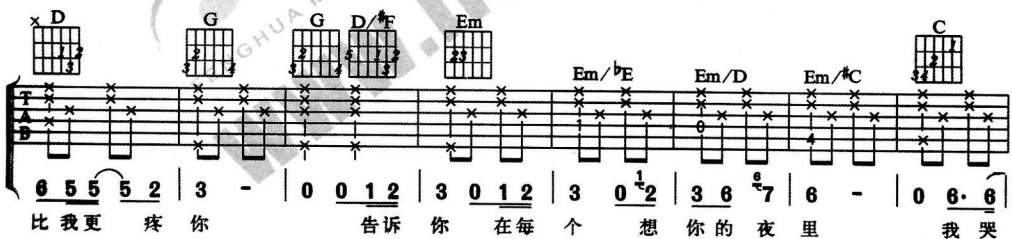
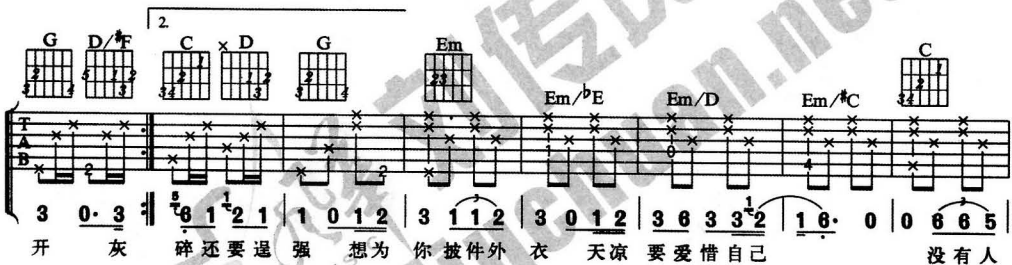
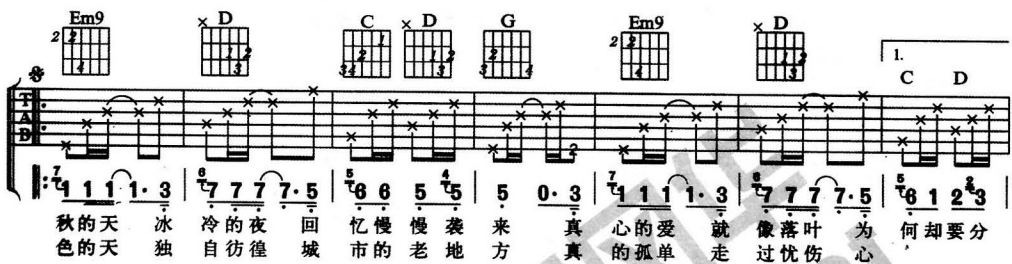
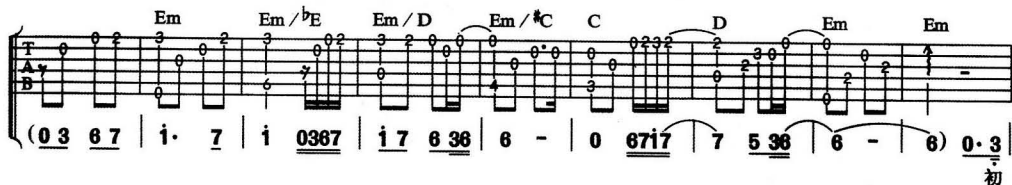
(王强 演唱)



王 强 词
胡 力 曲
风华艺校编配

1=G $\frac{2}{4}$

♩=82





Em Bm C D Em Bm C D

一直静 静 守候在 相约的地 点 求求 老天淋 湿 我的双 眼 冰冻我的

G D/F# Em Bm C D Am Cma7 D

心 让我 不再苦 苦 奢求你 还 回来我身 边 (0 6 7) D.S.2 我身 边 就让

Em Bm C D G Em Bm C D

||: i i i i i | 7 7 6 6 5 | 6 6 5 4 5 | 3 6 7 | i i i i i | 7 7 6 6 5 | 6 i 2 3 3 |

G C D Em D C D/F# Em D

2. 6 7 :| 6 i 7 5 6 | 6 - | 6 i 7 |

Em D

2. 6 7 :| 6 i 7 5 6 | 6 - | 6 i 7 |

挥着翅膀的女孩

原调: 1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

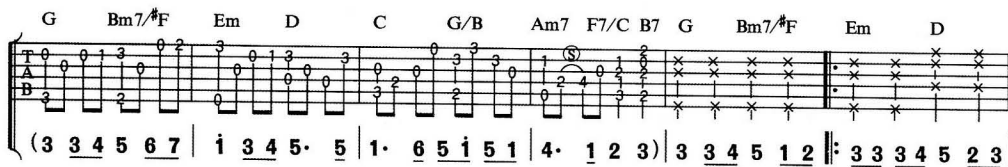
选调: 1 = G $\frac{4}{4}$

♩ = 84

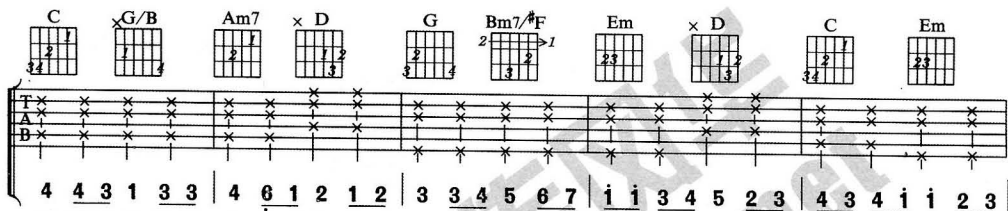
用变调夹调节音调



许常德 词
陈光荣 曲
风华艺校编配

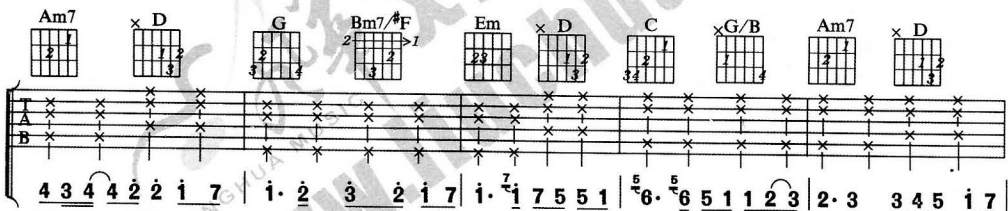


当我还是一个 懵懂的女孩 遇到

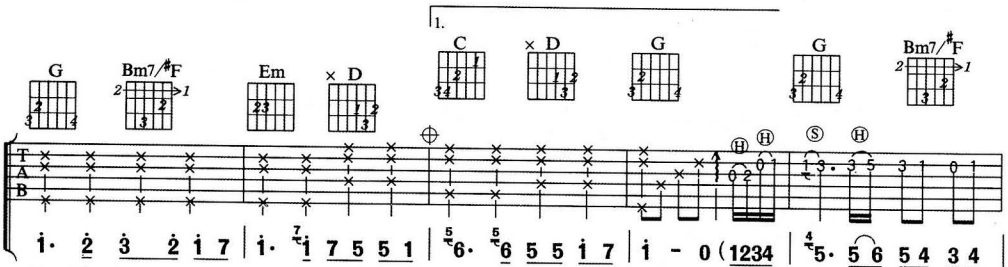


爱 不懂爱 从 过去 到现在 直到 他也 离开 留我 在 云海 徘徊 明白 没人 能 取代 他曾
爱 用力 爱 仍 信 真爱 风雨 来 不 避开 谦虚 把 头 低 下来 像 沙 鸥 来 去 天地 只 为

(D.S.反复时用扫弦伴奏)



给我的 信赖 see me fly I'm proud to fly up high 不能一直依 赖 别人给我拥 戴 be-lieve me I can
寻一个 奇迹 see me fly I'm proud to fly up high 生命已经打 开 我要那种精 彩 be-lieve me I can



fly I'm sing-ing in the sky 就算 风雨 覆 盖 我 也 不 怕 重 来
fly I'm sing-ing in the sky 你 曾 经 对 我

梔子花开

(何炅 演唱)

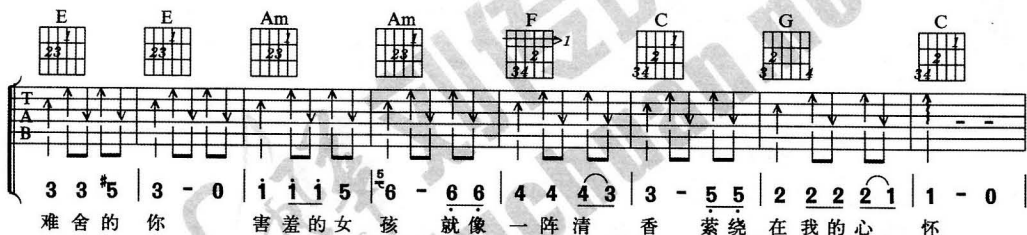
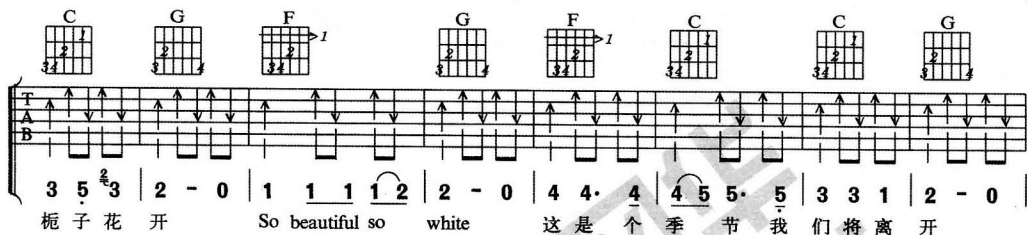
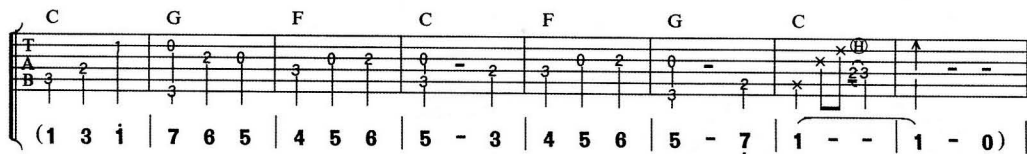
1= $\flat$ E $\frac{3}{4}$

♩ = 134

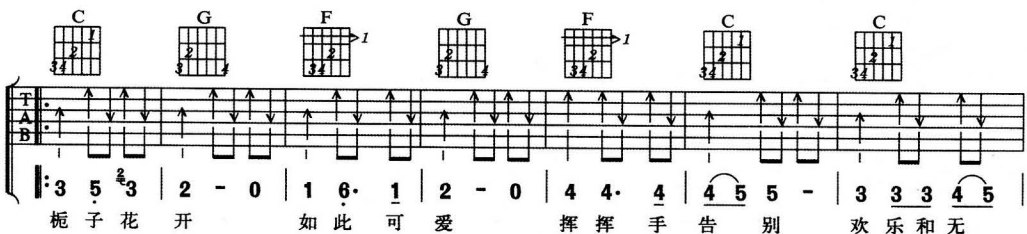
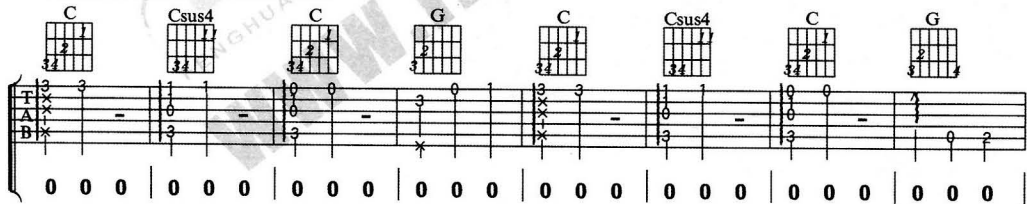
变调夹夹第3品用C调指法



吴 彦 · 词曲
李成福 编配



(间奏另外两种弹法请见 305 页提示)





G E E Am Am F C

5 - 0 | 3 3 2 | 3 - - | 1 1 5 6 | 6 - 6 6 | 4 4 4 4 | 5 - 5 5 |

奈 光 阴 好 像 流 水 飞 快 日 日 夜 夜 将 我 们 的

G C C F G Am

2 2 2 3 | 1 - - | 0 0 0 | 5 3 5 1 6 | 1 - 0 | 7 5 7 6 5 | 6 - 0 6 |

青 春 灌 溉 梔 子 花 开 啊 开 梔 子 花 开 啊 开 像

x Dm7 Dm7/C G C C F G

4 4 5 6 5 | 6 - 6 6 | 5 1 1 5 3 | 3 - - | 5 3 5 1 6 | 1 - 0 | 7 5 7 6 5 |

晶 莹 的 浪 花 盛 开 在 我 的 心 海 梔 子 花 开 啊 开 梔 子 花 开 啊

Am x Dm7 Dm7/C G C C G/B F/A

6 - 0 6 | 4 4 5 6 5 | 6 - - | 5 5 7 | 1 - - | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

开 是 淡 淡 的 青 春 纯 纯 的 爱

C/G F G C C C C

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 1 - - || 0 0 0 | 0 0 0 ||

爱 D.S. Fine.

提示:

间奏弹法 1:

C Csus4 C G

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 :|| 0 0 0 |

间奏弹法 2:

C Csus4 C G

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 :|| 0 0 0 |

我们为本曲做了 mp3 伴奏,放在 DVD2 里,跟着伴奏练习将更有趣味和效果。

简单爱

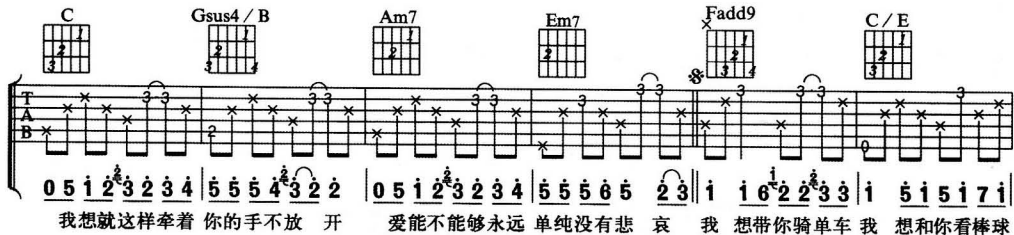
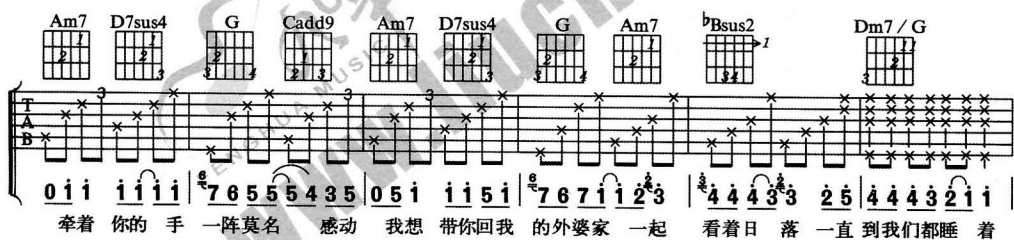
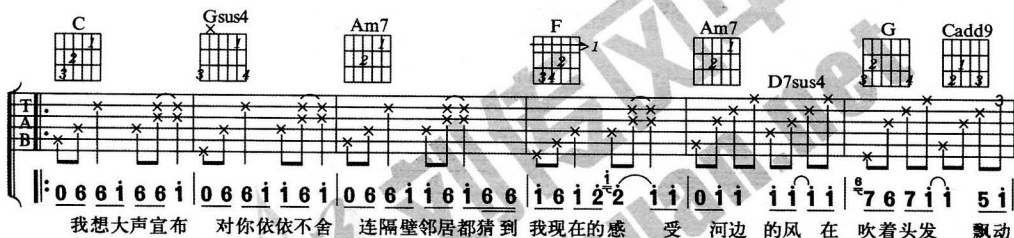
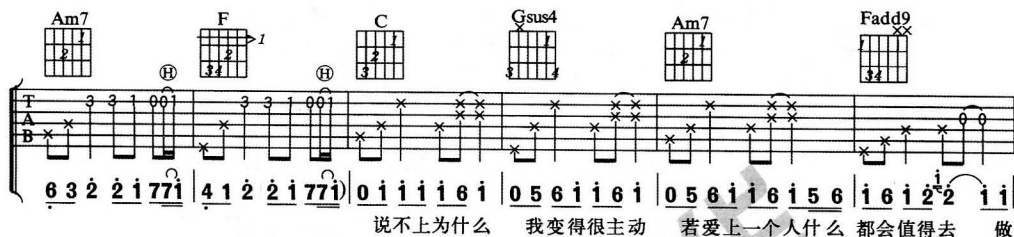
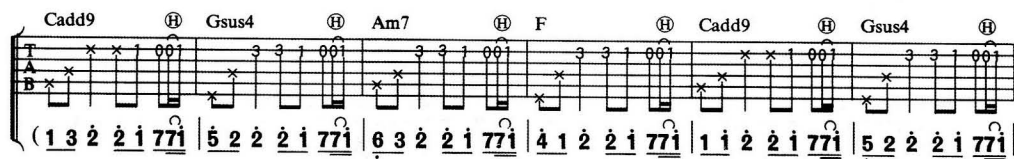
(周杰伦 演唱)



徐若喧 作词
周杰伦 作曲
李成福 编配

1=C $\frac{4}{4}$

♩=98





0 1 6¹ 2² 2³ 3³ | 4 4 4 3 2 1 | 0 5 1 2³ 3 2 3 4 | 5 5 5 4 3 2 2 | 0 5 1 2³ 3 2 3 4 | 5 5 5 6 5 2 3 |

想这样没担忧 唱着歌一直走 我想就这样牵着你的手不放开 爱可不可以简简单单没有伤害

1 1 6¹ 2² 2³ 3³ | 5 1 5 1 7 1 | 0 1 6¹ 2² 2³ 3³ | 4 4 3 2 1 | 1 - - - | 7 6 5 6 1 | 1 - - - |

你靠着我的肩膀 你在我胸口睡着 像这样的生活 我爱你 你爱我 想简简单单爱

0 0 0 0 | 1 - - - | 7 6 5 6 1 | 1 - - - | 0 0 0 0 | 1 - - - | 0 0 0 0 |

想简简单单爱 爱

0 5 1 2³ 2 2 3 4 | 5 5 5 4 3 2 2 | 0 5 1 2³ 2 2 3 4 | 5 5 5 6 5 2 3 || 1 - - - |

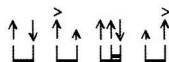
我想就这样牵着你的手不放开 爱能不能够单纯 没有悲哀 D.S.

1 - 1 5 1 1 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

Fine

提示:

节奏吉他可以用这个扫弦节奏型:



外面的世界

1=G $\frac{4}{4}$

(齐秦 演唱)

♩=74



齐秦 词曲
风华艺校编配

G D/F# Em G D/F# Em C D7

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

G C D7 G D/F# Em

0 0 0 0 | 9 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3 3 3 5 5 4 | 3 - 3 2 3 3 2 2 1 |

在很久很久以前 你拥有我

C D7 G G D/F# Em C D7

1 - 1 2 2 1 1 3 | 3 - - - | 0 3 3 3 5 5 5 6 | 6 - 6 2 3 3 2 2 1 | 1 1 1 2 5 2 1 1 |

我拥有你

在很久很久以前 你离开我去远空翱翔

C D7 G C D7 G

1 - - - | 0 4 4 4 5 5 5 5 6 5 | 5 - - - | 0 4 4 4 5 5 5 2 3 3 | 3 - - - |

外面的世界很精彩

外面的世界很无奈

C D7 G D/F# Em Am7 A7 D7 D11

0 4 4 4 4 5 5 5 5 6 | 5 5 6 3 3 | 2 2 2 1 1 2 2 3 3 3 2 | 2 - - - |

当你觉得外面的世界很精彩 我会在这里衷心的祝福你
当你觉得外面的世界很无奈 我还会在这里耐心的等着你

爱我还是他

1=B $\frac{4}{4}$

(陶喆演唱)

♩=65

变调夹夹第2品用A调指法



陶喆 词曲
李成福 编配

Chord diagrams: A, #Cm, D, Dm, A

5 4 3 3 | 3 5 3 3 3 | 3 3 5 4 3 5 | 6 6 6 6 4 1 | b6 - 6 4 6 5 4 || 0 1 7 1 1 7 6 6 5 7 |

黑暗中的我们都
这是不是命运对

Chord diagrams: #Cm, D, Dm, A, #Cm

7 1 7 7 5 3 3 0 | 5 5 5 5 6 1 1 - | 5 6 5 5 5 6 5 4 0 | 0 1 7 1 1 7 6 6 5 2 | 2 2 2 2 7 5 5 0 |

没有说谎 你只想回家 不想你回家 寂寞深得像海太让人害怕
(0.5) (0.5)
我的惩罚 爱你也没办法 恨你也没办法 陷在这个漩涡只想挣脱它

Chord diagrams: D, Dm, #Csus4/bA, #C/bA, #Fm, #Fm/E

5 5 5 5 3 2 1 6 7 | 1 1 1 1 2 1 1 - | 7 7 7 7 1 2 1 7 1 | 1 1 1 1 2 3 0 1 |

温柔你的手 轻轻揉着我的发 你的眉眼说你好渴望我拥抱你
(1 1 1 1 2 1 1 2 0)
拉着你的手 却让我也被拖下 你的眉眼说你不渴望我拥抱每

Chord diagrams: Dsus2, A/#C, Bm7, Fsus4, A

5 4 4 3 3 2 2 3 1 1 1 | 5 4 4 4 3 2 2 - | 2 - 0 0 | 2 4 0 0 5 | 4 5 3 2 1 5 |

身体却在拼命逃 但欲望在燃烧 你爱我 还是他
当爱变成了煎熬 你就开始要逃 你爱我 还是他



Chords: #Cm, D, G, E, A

5 - 0 3 4 5 5 | 4 4 4 4 3 2 2 3 1 1 · 1 | 5 4 4 3 3 2 2 0 · 5 | 5 3 2 1 5 |

是不是真的他要比我好你为谁在挣扎你爱我还是他

(5 3 2 1 6 |

是不是我可以做得更好让你不再挣扎你爱我还是他

Chords: #Cm, D, Dm, A, #Cm

5 - 0 3 4 5 5 | 4 4 4 4 3 2 2 3 1 1 · 1 | 5 4 4 4 3 2 2 1 1 | 1 - - 0 | 0 0 0 0 |

就说出你想说的真心话你到底要跟我还是他

(5 -)

我宁愿听到残忍的回答也

Chords: D, Dm, Dm, Esus4, E, A, #Cm

1 2 2 1 2 1 0 · 1 | 2 3 0 2 2 - :|| 5 4 4 4 5 1 1 6 5 0 · 5 | 5 3 2 1 6 | 5 - 0 3 4 5 5 |

爱爱爱哦嗯不要再被耍你爱我还是他我为你找

Chords: D, G, Esus4, E, A, #Cm

5 4 4 4 3 2 2 3 1 1 · 1 | 5 4 4 4 5 3 1 1 6 5 0 · 5 | 5 3 2 1 6 | 6 5 6 5 - 3 4 5 5 |

了一百个理由我就是那么傻你爱我还是他是否沉默

Chords: D, Dm, A, #Cm

5 4 4 4 3 2 2 3 1 1 · 1 | 5 4 4 4 3 2 2 - | 5 3 2 1 5 | 5 6 5 - 3 4 5 5 |

代替你的回答我应该明白吧爱我还是他哦你都已看

1 = A $\frac{4}{4}$

♩ = 80

稻 香

(周杰伦 演唱)



周杰伦 词曲

李成福 编配

Asus2 E A69/♯F ♯Cm7 Bm7add11 1. A 2. A (H)

(0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 0 0 0 0) 0 1 1 6 |

对这个

Asus2 E A69/♯F ♯Cm7 Bm7add11 E

1 6 1 1 1 1 2 2 2 2 2 3 1 | 1 6 1 1 1 1 2 2 2 2 2 3 1 | 1 6 1 1 1 1 2 2 2 2 1 2 3 |

世界如 果你有太多的抱 怨 跌倒了 就不敢继续往 前 走 为什么 人要这么的脆 弱 堕

Asus2 Asus2 E A69/♯F ♯Cm7

2 3 · 0 · 1 1 1 6 1 6 1 6 | 1 6 1 1 1 2 2 2 2 2 2 3 1 1 | 1 6 1 1 1 1 2 2 2 2 2 3 1 |

落 请 你打开电视看看 多少 人 为生命在努力勇 敢的 走下去 我们是不是该知 足

Bm7add11 E Asus2 Asus2 E A69/♯F ♯Cm7

0 · 1 4 · 3 3 2 2 1 2 1 2 3 | 1 - 0 3 4 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 2 3 2 1 | 1 2 3 3 3 3 3 3 3 2 3 1 6 |

珍惜 一切就算没有拥 有 还记 得你说 家 是唯一的城堡 随着稻香 河流继续奔 跑

Bm7add11 E Asus2 Asus2 E A69/♯F ♯Cm7

6 1 1 1 1 1 1 2 2 2 1 2 3 | 3 - 0 3 4 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 2 3 2 1 | 1 2 3 3 3 3 3 3 3 2 3 1 6 |

微 微笑 小时 候的 梦我知 道 不要 哭让 萤火 虫 带着你逃 跑 乡间的 歌 谣 永 远的 依 靠



Bm7add11 E Asus2 Asus2 E A69/ $\sharp$ F $\sharp$ Cm7

2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

6 1 1 1 1 1 2 2 2 2 1 1 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

回家吧 回到最初的美好

Bm7add11 E Asus2 Asus2 E A69/ $\sharp$ F $\sharp$ Cm7 Bm7add11 E Asus2

2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 1 1 6 |

不要这

Asus2 E A69/ $\sharp$ F $\sharp$ Cm7 Bm7add11 E

2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

1 1 1 1 6 1 1 1 1 1 1 7 1 1 6 | 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 7 1 1 6 | 0 6 1 1 6 1 6 1 1 6 1 0 1 1 6 |

么容易就想放弃就像我说的 追不到的梦想换个梦不就得了 为自己的人生鲜艳上色 先把爱

Asus2 E A69/ $\sharp$ F $\sharp$ Cm7

2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 1 1 1 | 1 6 1 1 1 1 1 1 2 3 2 0 1 1 6 | 1 1 1 1 1 1 1 1 2 3 2 0 1 1 6 |

涂上喜欢的颜色 笑一个吧 功成名就不是目的 让自己快乐快乐这才叫做意义 童年的

Bmadd11 E Asus2 Asus2 E

2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

5 1 1 1 1 1 6 1 6 1 6 1 1 2 | 1 - 0 3 3 3 3 | 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 |

纸飞机 现在终于飞回我手里 所谓的那快乐赤脚在田里追蜻蜓追到

A69/ $\sharp$ F $\sharp$ Cm7 Bm7add11 E Asus2

2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 3 3 0 3 3 3 2 1 1 0 1 1 1 | 5 3 3 3 2 2 2 1 1 1 2 3 |

累了偷摘水果被蜜蜂给叮到怕了 谁在偷笑呢 我靠着稻草人吹着风唱着歌睡着了

Asus2 E A69/ $\sharp$ F $\sharp$ Cm7 Bm7add11 E Asus2

21 1 1 61 1 1 1 1 2 3 | 21 1 1 6 1 1 1 1 1 2 3 | 0·1 4·3 32 2 1 2 1 23 | 1 - 0 3 4 5 |

哦哦 午后吉他在虫鸣中更清脆哦哦 阳光洒在路上就不怕心碎 珍惜一切就算没有拥有 还记

Asus2 E A69/ $\sharp$ F $\sharp$ Cm7 Bm7add11 E

||: 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 2 3 2 1 | 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 1 6 | 6 1 1 1 1 1 2 2 2 1 2 3 |

得你说 家是唯一的城堡 随着稻香河流继续奔跑 微微笑 小时候的梦我知

Asus2 Asus2 E A69/ $\sharp$ F $\sharp$ Cm7 Bm7add11 E

3 - 0 3 4 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 2 3 2 1 | 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 1 6 | 6 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 |

道 不要哭让萤火虫带着你逃跑 乡间的歌谣永远的依靠 回家吧回到最初的美

I. II.

Asus2 Asus2 Asus2 E A69/ $\sharp$ F $\sharp$ Cm7 Bm7add11 E

1 - 0 3 4 5 || 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

好 还记 好

Asus2 Asus2 E A69/ $\sharp$ F $\sharp$ Cm7 Bm7add11 E Asus2 A

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

风华永健演唱

稻 香(前奏+间奏+尾奏)



前奏

Asus2[Ⓟ] E A69/[#]F [#]Cm7 Bm7add11 Esus4 A

1 3 5 0 2 7 5 | 1 3 5 0 2 7 5 | 1· 5 1· 5 | 1 - - 0 1 1 6 |

对这个

间奏

A[Ⓟ] A E [#]Fm [#]Cm Bm Esus4 A

1 - 0 (0 5) | 1 3 5 0 2 7 5 | 1 3 5 0 2 7 5 | 1· 5 1· 5 | 1 - 0 0 5 |

好

A E [#]Fm [#]Cm Bm Esus4 A[Ⓟ]

1 3 5 0 2 7 5 | 1 3 5 0 2 7 5 | 1· 5 1· 5 | 1 - - 0 1 1 6 |

不要这

尾奏

A[Ⓟ] A E [#]Fm [#]Cm Bm Esus4 A

1 - 0 (0 5) | 1 3 5 0 2 7 5 | 1 3 5 0 2 7 5 | 1· 5 1· 5 | 1 - 0 0 5 |

好

A E [#]Fm [#]Cm Bm E A[Ⓟ]

1 3 5 0 2 7 5 | 1 3 5 0 2 7 5 | 1· 5 1· 5 | 1 - - -) ||

提示:这里的前奏、间奏及尾奏是根据原曲编配的,带有旋律,效果很不错。

浪花一朵朵

(任贤齐 演唱)



任贤齐、阿牛词曲
风华艺校编配

1=G $\frac{4}{4}$

♩=71

Sheet music for the first system, featuring guitar chords (G, D, C, Gsus2) and fingerings. The melody is written on a single staff with a capo on the 2nd fret. The bass line is written on a single staff with a capo on the 2nd fret. The lyrics are: 浪花一朵朵 你 不要 害怕 你 不会 寂寞 我会一直陪在你的左 右 让你乐 悠悠

Sheet music for the second system, featuring guitar chords (G, D, C, Gsus2) and fingerings. The melody is written on a single staff with a capo on the 2nd fret. The bass line is written on a single staff with a capo on the 2nd fret. The lyrics are: 浪花一朵朵 你 不要 害怕 你 不会 寂寞 我会一直陪在你的左 右 让你乐 悠悠

Sheet music for the third system, featuring guitar chords (C, D, Gsus2, G, C, D, Gsus2, G) and fingerings. The melody is written on a single staff with a capo on the 2nd fret. The bass line is written on a single staff with a capo on the 2nd fret. The lyrics are: 浪花一朵朵 你 不要 害怕 你 不会 寂寞 我会一直陪在你的左 右 让你乐 悠悠

Sheet music for the fourth system, featuring guitar chords (Bm, Em, A, D, Bm, Em) and fingerings. The melody is written on a single staff with a capo on the 2nd fret. The bass line is written on a single staff with a capo on the 2nd fret. The lyrics are: 浪花一朵朵 你 不要 害怕 你 不会 寂寞 我会一直陪在你的左 右 让你乐 悠悠

反复时: 05616534 | 3) 5555 5 5 1 1 6 5
日子一天一天过我们





Bm Em Am A x D C G

5 5 5 5 5 7 1 0 | 2 2 2 2 1 3 3 2 1 6 | 2 · 3 2 3 5 || : 1 1 1 1 1 6 6 5 5 5 5 5 1 1 |

你一定会爱上我 因为我我觉得我真的很不错 喔喔时光 匆匆匆溜走 也也也不回头啦

x D G C G Am x D G

2 2 2 1 2 5 3 3 3 5 | 1 1 1 1 1 6 6 5 5 5 5 5 1 1 | 2 2 2 3 2 1 6 1 3 5 ||

美女变成老太婆 哎哟 那那个时候 我我我也也 已经是糟老头啦啦
我们一起手牵手啦

Am x D G

2 2 2 3 2 1 6 1 - | (1 5 2 5 1 5 2 5 | 3 2 5 2 5 1 5 2 5 | 1 7 · 6 6 6 7 7 | 1 7 6 -) ||

数着浪花一朵朵

D.S.

Am D G

2 2 2 3 2 1 6 1 - | (1 7 · 6 6 6 7 7 | 1 7 6 5 | 3 2 · 1 1 1 2 2 | 3 2 1 0 | 1 - - -) ||

数着浪花一朵朵

提示:

1. 曲中多处用到了双音,在弹奏时要注意安排左手指法,尽量保持声音的饱满。
2. 注意歌曲结束时的泛音技巧。(相关讲解参照本书 25 页“吉他演奏实用技巧说明”一节)
3. 整体上看,这首歌曲并不难,但在边弹边唱时,前 16 小节就不是很好掌握了,因为吉他伴奏与唱的节奏是交错的。在练习时,要先弹熟后再慢慢地进行配合。



遇见

(孙燕姿 演唱)



易家扬 词
林一峰 曲
刘传风华编配

1=G转B $\frac{4}{4}$

♩=100

变调夹夹第1品,用G调指法



Gadd9 D11/#F Em7 Csus2 Am7 G D/#F Em7 x D

Em7/B

(5 3 | 1 5 5 2 7 5 5 1 | 1 - 1 3 5 1 | 4 1 5 1 3 5 1 5 | 2 6 1 4 3 4 | 1 5 5 1 7 5 5 2 | 6 5 5 1 2 3 |

C D G D/#F Em7 Csus2 Dsus4 G

4 6 3 4 4 - | 2 - - - | 2 - -) 5 3 3 5 2 2 3 2 2 1 1 - 1 7 | 6 7 1 7 7 1 2 3 3 - - 5 3 |

听见 冬天 的离 开 我在 某年某月 醒过来 我想

318

G D11/#F Em7 Csus2 Dsus4 G C D Em7/B Am7 D

3 5 2 2 3 2 | 2 1 1 - 1 7 | 6 7 1 7 7 1 1 2 | 1 - 0 5 6 7 | 1 7 1 7 6 5 4 | 5 7 5 1 2 3 | 4 3 2 1 7 | 5 3 |

我等 我期 待 未来 却不能理 智安 排 阴天

Gadd9 D11/#F Em7 Cadd9 Dsus4 G G D/#F Em7 Dsus4 C Dsus4

||: 3 5 2 2 3 2 | 2 1 1 - 1 7 | 6 7 1 7 7 1 1 2 | 3 - - 5 3 | 3 5 2 2 1 7 | 1 - - 1 7 | 6 7 1 7 7 1 1 2 |

傍晚 车窗 外 未来 有一个 人 在 等 待 向左 向右 向 前 看 爱 要 拐 几个 弯 才



Gsus4 G

 来 我遇见 谁会有怎样的对 白 我等的人他在多远的未 来 我听见 风来自地铁和人

G D/F#m Em C D G Cmaj7 D C D Cmaj7 D

 海 我排着队拿着爱的号 码牌

C D E F Bsus2/F Gm7 Cm Bb D Eb F

 转1=bB 转1=G 转1=bB

 阴天 7 1 1 0 0 码牌

Emaj7 F D C Bm7 Em C D G C D

 0 5 6 7 飞飞过一片时间 海 我们也 常在爱情里受伤 害 我看着 路梦的入口有点 我往前

G D/F#m Em7 C D Gadd9 C D G D/F#m Em7 D D7 Gadd9

 窄 我遇见你是最美丽的意 外 终有一天我的谜底会解 开

我们为本曲做了mp3伴奏,放在DVD2里,跟着伴奏练习将更有趣味和效果。

我真的受伤了

1=G $\frac{2}{4}$

♩=73

(张学友 演唱)



王菀之 词曲
李成福 编配

Am D Gsus4 G C D Bm Em Am7 D7sus4

(4 3 2 1 | 7 6 5 4 | 3 4 3 | 1 0) | 0 6 1 6 | 3 2 2 | 0 5 7 5 | 1 2 1 6 | 4 3 1 6 | 1 2 1 2 |

窗外阴 天了 音乐低 声了 我 的心开始 想你了

G C大七 D Bm Em Am7 D7sus4 G C

1 - | 4 6 3 1 | 5 2 5 2 | 3 7 5 3 | 6 6 1 3 | 2 6 4 1 | 5 2 1 4 | 1 5 4 3 | 3 - | 0 6 1 6 |

灯光也

D Bm Em Am7 D7 Gsus4 G7 C D Bm

3 2 2 | 0 5 7 5 | 1 2 1 1 | 0 6 1 6 | 3 2 1 2 1 | 2 5 | 3 - | 0 6 1 6 | 3 2 2 | 0 5 7 5 |

暗了 音乐低 声了 口中的棉 花糖 也溶化 了 窗外阴 天了 人是无

Em Am7 Dsus4 G G7 C D Bm Em Am7

1 2 1 6 | 4 3 1 6 | 1 2 1 2 | 1 - | 0 0 | 0 4 4 3 | 3 2 2 | 0 2 5 2 | 3 2 3 2 1 | 0 4 4 3 |

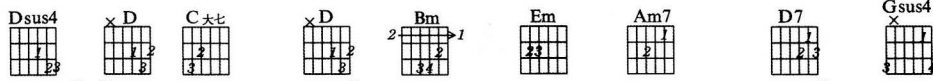
聊了 我 的心开始 想你了 电话响 起了 你要说 话了 还以为你

D7sus4 G G7 C D Bm E-9 Am7

3 2 2 2 1 2 | 3 3 4 | 3 - | 0 6 6 6 | 6 5 2 4 | 3 2 | 1 6 | 3 1 1 | 1 0 5 |

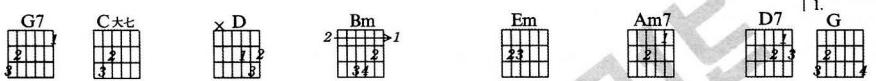
心里 对我 又 想 念 了 怎么你 声音变得 冷 淡 了 是 你变了 是

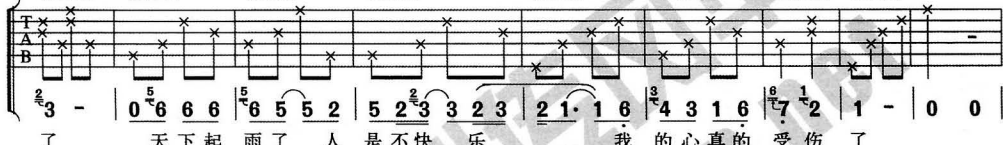






你变了 灯光熄 灭了 音乐静 止了 滴下的眼 泪已停 不住





了 天下起 雨了 人是不快 乐 我的心真的 受伤 了



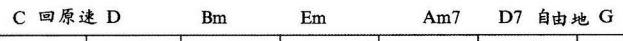


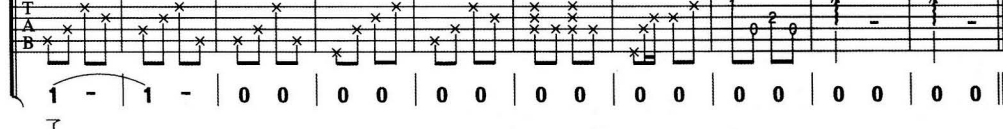
(0 6 1 6 | 3 2 7 | 0 5 7 5 | 2 1 1 | 4 3 1 6 | 1 7 | 2 5 5 3 | 3 - | 0 6 1 6 | 3 2 7 |





了 我的心真的 受伤





了



提示:

1. 此曲是一首以下属和弦开头的歌曲,前奏是即兴编写的;
2. 注意前面 D 和弦的分解型是为了与前面的 C 和弦跟后面 Bm, Em 和弦保持低音的连接和音响效果的流畅;
3. 从 Gsus4 到 G7 和弦的指法变换可以采用简便的方法,即只移动食指。

第一次爱的人

(王心凌 演唱)



Matthew Rowbottom 词

Marit Elise Raun 曲

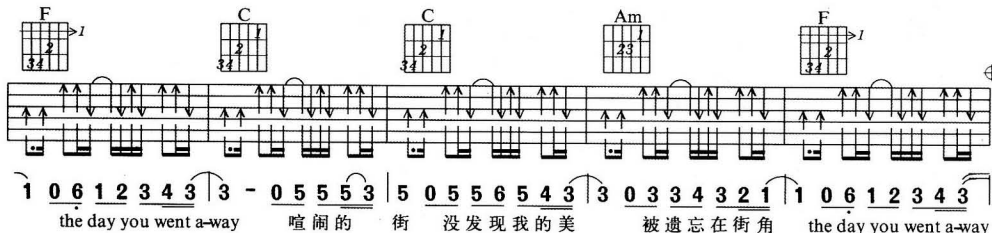
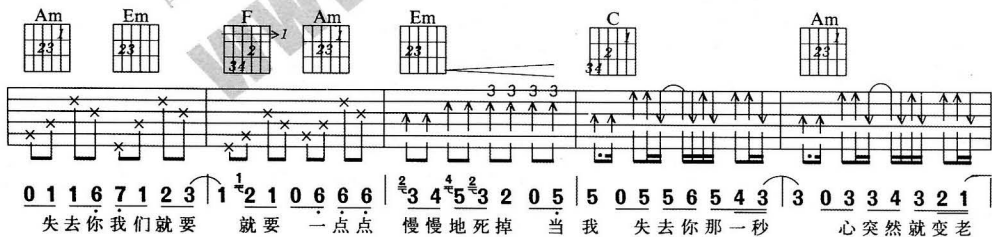
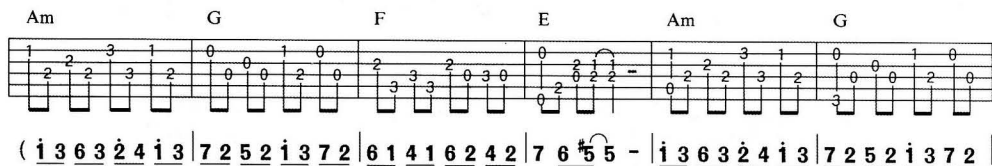
Marit Elizabeth 编配

风华艺校编配

1 = $\flat$ E $\frac{4}{4}$

♩ = 94

变调夹夹第3品用C调指法





1.

Am Am G F E

3 21 1 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 4 3 1 :

我 看 着

2.

Am F Esus4 E Am G F

3 21 1 3 3 2 2 1 2 | 21 6 6 6 6 7 1 2 7 | 7 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

the day you went a-way the day you went a-way

C E Am C G/B Am F

3 4 3 4 3 3 3 3 || 3 21 1 0 5 5 5 | 5 6 5 3 6 5 3 6 5 | 3 0 3 3 4 3 2 1 | 1 0 6 1 2 3 4 2

哦呜哦呜哦总以为 D.S. 有一天 也许我能把自己治好 再一次想起来 应该要怎么笑

C C G/B Am F Am

3 - 0 5 5 5 | 5 6 5 3 6 5 3 6 5 | 3 0 3 3 4 3 2 1 | 1 0 6 1 2 3 4 2 | 3 0 3 3 2 2 1 1

第一次 爱他的人他的坏他的好 却像胸口刺青 是永远的记号 跟着我的呼吸

F Esus4 E Am G F E 渐弱结束 Am

2 16 6 6 6 7 1 2 6 | 7 - - :| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :

直到停止心跳

桃花朵朵开

1=E $\frac{4}{4}$

♩=120

(阿牛 演唱)



阿牛 友弟, 作词
风华艺校 编配

(也可以把这段旋律弹出来, 见提示)

E $\sharp$ Cm(4) A B(2) E $\sharp$ Cm(4) A

1. 2 3 5 | 6. 1. 6 5 3 5 | 6. 6 6 6 5 2 1 | 3 3 2 - | 1. 2 3 5 | 6. 1. 6 5 3 5 | 6. 6 6 6 5 2 1 |

我 在这 儿 等 着 你 回 来 等 着 你 回 来 看 那 桃 花 儿 开 我 在这 儿 等 着 你 回 来 等 着 你 回 来 把 那

E (H) (H) (H) (H) (H) (H) E E

3 3 2 1 - | 0 5 6 1 5 6 3 | 0 5 6 1 5 6 3 | 0 5 6 1 5 6 3 2 | 1 - - - | 1 1 2 3 5 |

花 儿 采 ♩1. 暖暖的春风

$\sharp$ Cm(4) B(2) A B(2) E E A E A B(2)

6 6 5 - | 6 6 5 4 5 | 5 - 0 0 | 1. 2 3 5 | 6 1 6 5 - | 6 5 3 2 3 2 |

迎 面 吹 桃 花 朵 朵 开 枝 头 鸟 儿 成 双 对 情 人 心 花 儿

E A E A E A

1 - 0 0 | 1 6 1 1 6 6 6 | 5 5 5 5 3 5 5 | 1 6 1 1 1 6 5 | 5 - - 0 | 1 6 1 1 6 6 6 |

开 哎 哟 哎 哟 你 比 花 还 美 妙 叫 我 忘 不 了 哎 哟 哎 哟 秋

$\sharp$ Cm(4) $\sharp$ Fm(2) B(2) A B(2) E $\sharp$ Cm(4)

5 5 5 5 3 2 1 1 | 2 1 3 3 3 3 2 | 2 - - - | 0 0 0 0 | 1. 2 3 5 | 6. 1. 6 5 3 5 |

又 去 春 又 来 记 得 我 的 爱 别 把 我 忘 怀 ♩2. 我 在这 儿 等 着 你 回 来
我 在这 儿 等 着 你 回 来



A B(2) E $\sharp\text{Cm}(4)$ A A B(2) E

6· 6 6 5 5 2 1 | 3 3 2 - | 1· 2 3 5 | 6· 1 6 5 3 5 | 6· 6 6 6 5 2 1 | 3 3 2 1 - :||

等着你回来 看那桃花开 我在这儿 等着你回来 等着你回来 把那花儿采
 等着你回来 给你把花戴 我在这儿 等着你回来 尝尝家乡菜 团圆

2. B(2) E H H H A E $\sharp\text{Fm}$

2/4 3 3 2 | 1 - - - | 0 0 0 0 | (6 6 6 6 5· 6 | 5 3 2 1 - | 2 2 1 2 2 3 |

乐 开 怀

B $\sharp\text{Fm}$ $\sharp\text{Cm}$ A H H H B P P

2 - - 2 1 | 2· 1 2 3 2· 1 | 2· 1 2 3 1 6 | 6 5 6 5 6 1 1 2 1 6 | 5 5 6 1 2 1· 3 | 2 2 1 6 1 2 2 1 6 1 |

B(7) H H H H H H E H H B(2) E $\oplus$ 2

5 - - - | 0 5 6 1 5 6 3 | 0 5 6 1 5 6 3 | 0 5 6 1 5 6 3 2 | 1 - - - | 1 - - - || 3 3 2 1 - ||

啦..... D.S. 乐 开 怀 D.S. 2

B(2) H H H H H H E

3 3 2 | 1 5 6 1 5 6 3 | 0 5 6 1 5 6 3 | 0 5 6 1 5 6 3 2 | 1 - - - | 1 - - - | 0 0 0 0 ||

乐 开 怀 啦.....

提示 前奏指弹旋律如下:

E

1. S S 2. S S

本曲所用和弦如下:

E $\sharp\text{Cm}(4)$ A B(2) $\sharp\text{Fm}(2)$ B(7)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

我们为本曲做了 Mp3 伴奏, 放在 DVD2 里。跟着伴奏练习将更有趣味和效果。

看透爱情看透你

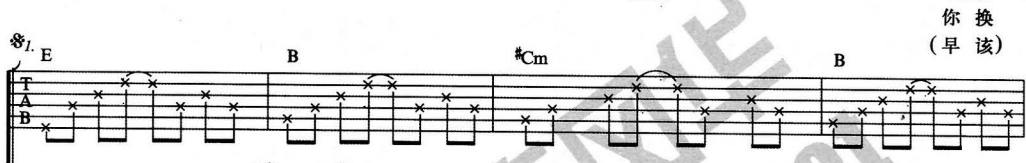
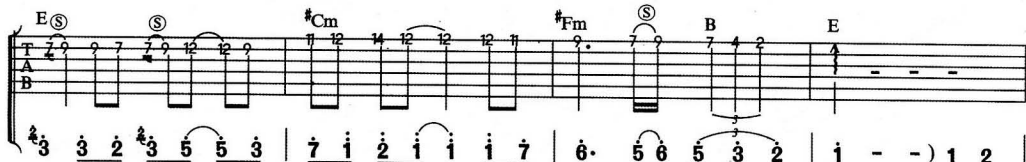
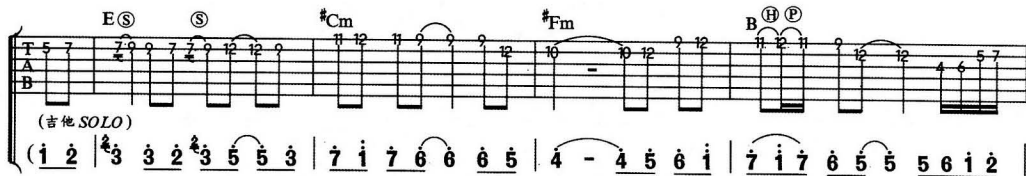
(冷漠演唱)



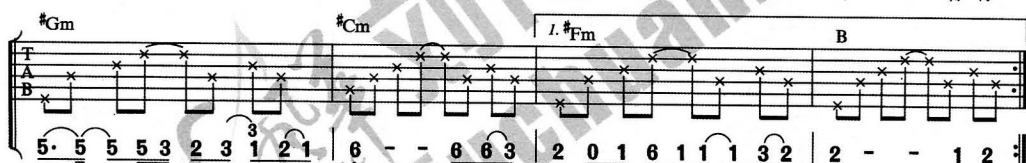
钟情作词
陈伟作曲
刘传风华编配

1=E $\frac{4}{4}$

♩=86



上 了他买的新衣 笑容和原来一样的甜 蜜 从此
想 到这样的结局 你想要的 我无法给 予 看你



在 你的两人世界里 有个人 把我永远地 代替 早该
坐着小车潇洒远 去 留下



我 独自淋湿在 雨 里 无情 的世界无情的 你 你把
是 折磨人的东 西 想得



爱 情 当 成 金 钱 的 交 易 不 再 委 曲 求 全 挽 留 你 就 让
太 多 会 变 得 无 力 所 有 的 往 事 都 化 叹 息 看 透



Chord diagrams: $\#Fm$ (1), A (1), B (2), $\#Fm$ (1), B (2), E (2).

Tablature: T, A, B strings with fret numbers and arrows indicating fingerings.

Melody: 2. 2 2 3 2 2 2 2 6 5 | 5 - - 5 6 :| 2. 3 5 2 1 6 | 12 1 - - (5 6 1 2 |

Lyrics: 泪水冲去爱过的痕迹 回忆爱情也看透了 你

(吉他 SOLO)

Chord diagrams: E (S), $\#Cm$ (S), $\#Fm$ (S), B (H P), E (2).

Tablature: T, A, B strings with fret numbers and arrows.

Melody: 3. 2 3 - 1 2 3 5 | 6. 5 6 - 2 3 5 6 | 6. 6 1. 6 1 2 | 7 1 7 6 5 5 - | 5 - - 1 |

(滑棒电吉他)

Chord diagrams: $\#Cm$ (1), $\#Fm$ (2), B (2), E (2).

IV. VI. E $\#Fm$ B

Tablature: T, A, B strings with fret numbers and arrows.

Melody: 6 6 6 6 - | 3 6 3 2 5 2 | 1 - -) 1 2 | 12 1 - - 5 6 || 2. 3 5 2 1 6 |

Lyrics: 早该你无情爱情也看透了

D.S.1. D.S.2.

Chord diagrams: E (2), E (S), $\#Cm$ (3), $\#Fm$ (3).

Tablature: T, A, B strings with fret numbers and arrows.

Melody: 12 1 - - (1 2 | 3 3 2 3 5 5 3 | 7 1 7 6 6 6 5 | 4 - 4 5 6 1 |

你

(吉他 SOLO)

Chord diagrams: B (H P), E (S), $\#Cm$ (3), $\#Fm$ (3), B (2), E (2).

Tablature: T, A, B strings with fret numbers and arrows.

Melody: 7 1 7 6 5 5 5 6 1 2 | 3 3 2 3 5 5 3 | 7 1 2 1 1 7 | 6. 5 6 5 3 2 | 1 - - -)||

提示:

1. 前、间、尾奏可加入第二把吉他演奏旋律部分;
2. 分解可只在第一遍时用,反复后都用扫弦;
3. 我们为乐曲做了 mp3 伴奏,放在 DVD2 里,跟着伴奏练习将更有趣味和效果。

荷塘月色

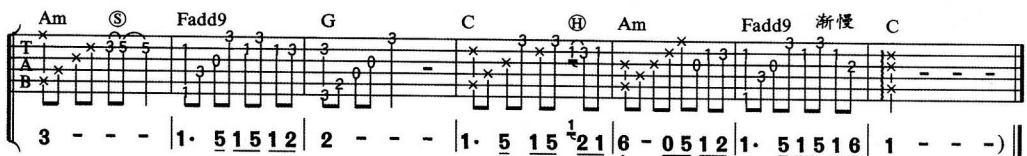
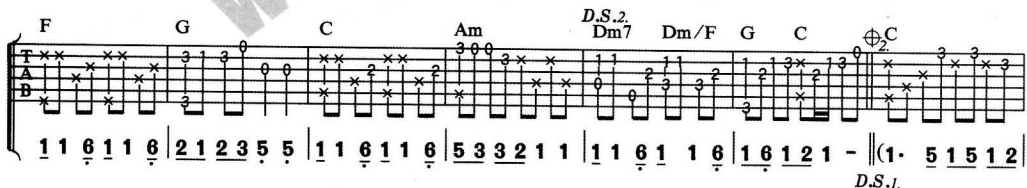
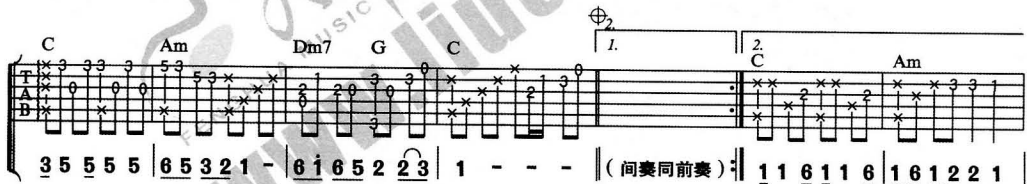
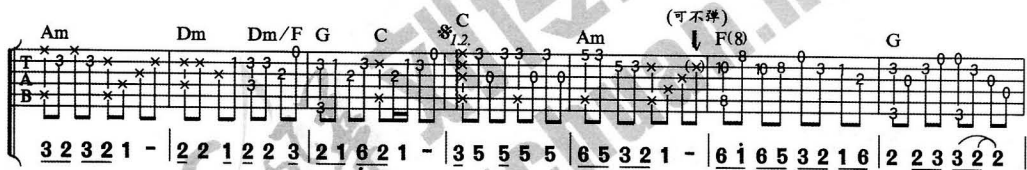
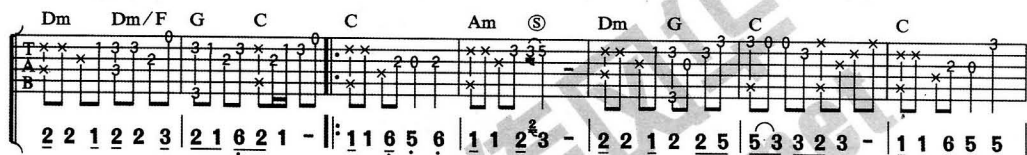
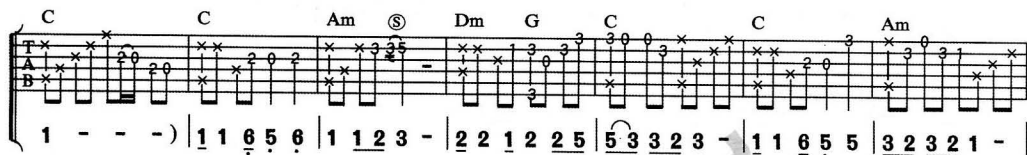
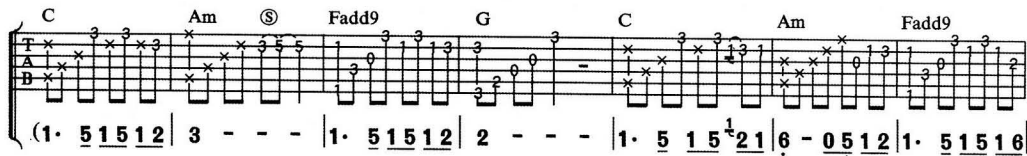
(吉他独奏曲)



张超词 曲
李成福编配

1 = C $\frac{4}{4}$

♩ = 80-100



Fine



常用节奏型总汇

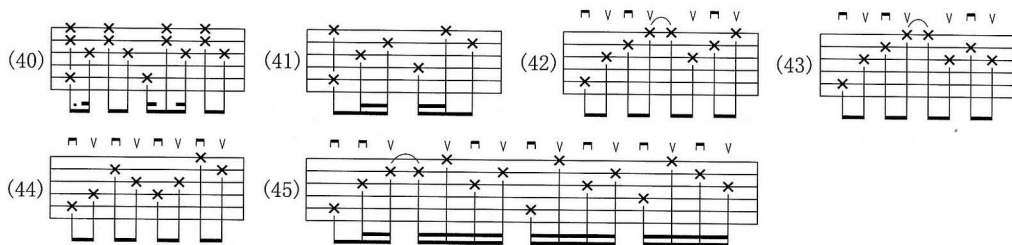
一、常用分解节奏型

1. 2/4, 4/4 拍指法

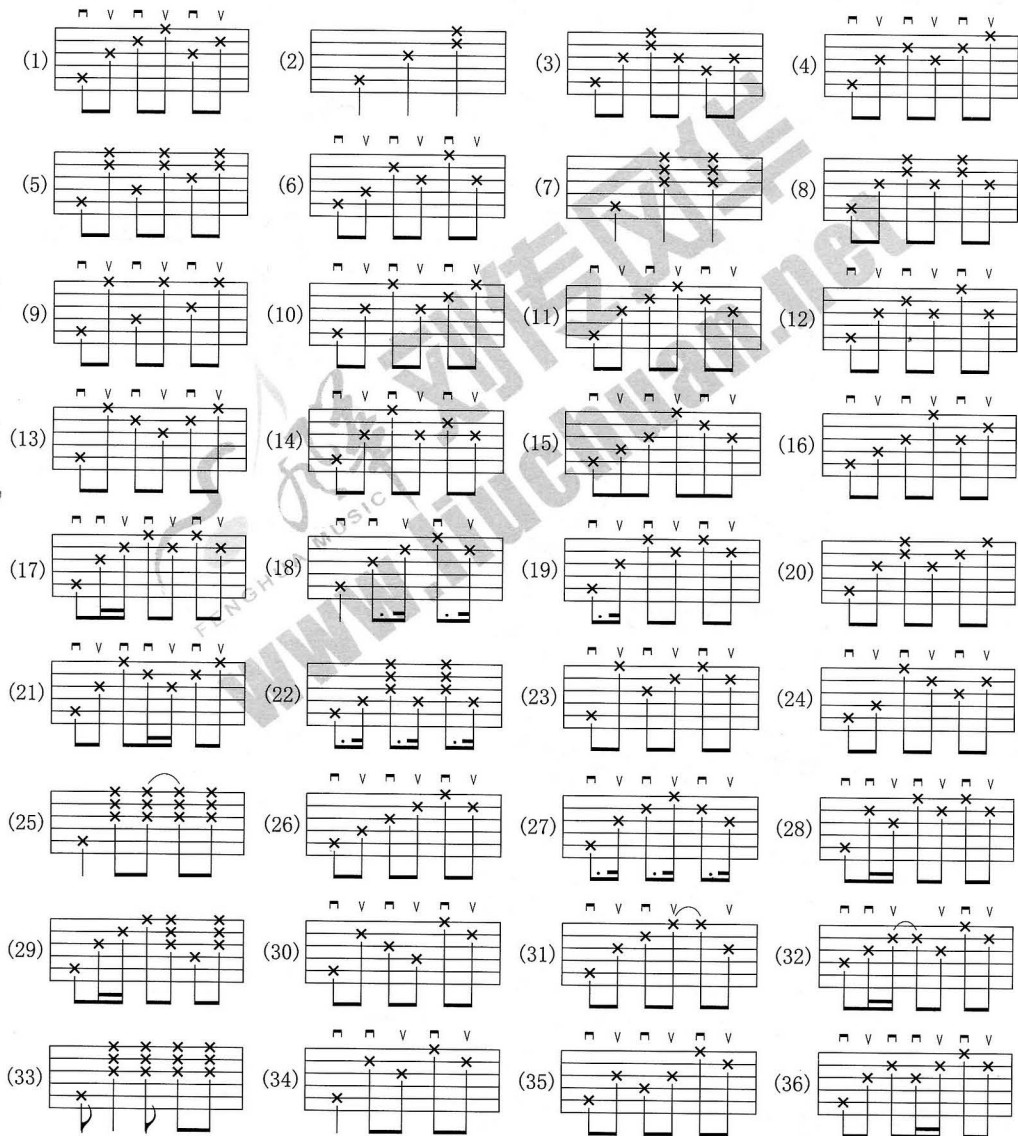
Figure 1: A collection of 39 guitar rhythm patterns for 2/4 and 4/4 time signatures. Each pattern is shown on a five-line staff with 'x' marks indicating fret positions and 'v' marks indicating plucking points. The patterns are numbered 1 through 39.

Figure 2: A vertical sidebar on the right side of the page containing the text '附录一' (Appendix 1) and '常用节奏型总汇' (Common Rhythm Patterns Summary).

Figure 3: A page number '329' located at the bottom right of the page.



2. 3/4, 6/8 拍指法



注：“∩”“v”为拨片的拨弦方向，以交替拨弦为主，仅供参考。

二、常用扫弦节奏型

1. 2/4, 4/4 拍指法

(1) (2) (3) (4)

(5) (6) (7) (8)

(9) (10) (11) (12)

(13) (14) (15) (16)

(17) (18) (19) (20)

(21) (22) (23) (24)

(25) (26) (27) (28)

(29) (30) (31) (32)

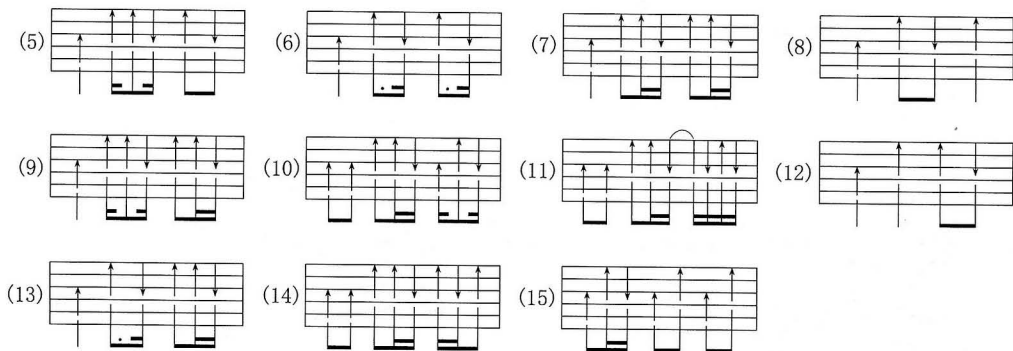
(33) (34) (35) (36)

(37) (38)

2. 3/4 拍指法

(1) (2) (3) (4)





附录二

各调三和弦构成表

大调中的功能 组成音及和弦名		I(主)	II	III	IV(下属)	V(属)	VI	VII(V7)
调高		1 3 5	2 4 6	3 5 7	4 6 1̇	5 7 2̇	6 1̇ 3̇	7 2̇ 4̇ (5, 7 2̇ 4̇)
自然调	C 调	C	Dm	Em	F	G	Am	B-(G7)
升种调	G 调	G	Am	Bm	C	D	Em	#F-(D7)
	D 调	D	Em	#Fm	G	A	Bm	#C-(A7)
	A 调	A	Bm	#Cm	D	E	#Fm	#G-(E7)
	E 调	E	#Fm	#Gm	A	B	#Cm	#D-(B7)
	B 调	B	#Cm	#Dm	E	#F	#Gm	#A-(#F7)
	#F 调	#F	#Gm	#Am	B	#C	#Dm	#E-(#C7)
	#C 调	#C	#Dm	#Em	#F	#G	#Am	#B-(#G7)
降种调	F 调	F	Gm	Am	bB	C	Dm	E-(C7)
	bB 调	bB	Cm	Dm	bE	F	Gm	A-(F7)
	bE 调	bE	Fm	Gm	bA	bB	Cm	D-(bB7)
	bA 调	bA	bBm	Cm	bD	bE	Fm	G-(bE7)
	bD 调	bD	bEm	Fm	bG	bA	bBm	C-(bA7)
	bG 调	bG	bAm	bBm	bC	bD	bEm	F-(bD7)
	bC 调	bC	bDm	bEm	bF	bG	bAm	bB-(bG7)
小调中的功能		III	IV(下属)	V(属)	VI	VII	I(主)	II

注:1、所谓自然调就是调式音阶中不含变化音的调式(包含C大调和A小调);升种调指调式音阶中有带升号变化音的调式(如G调的第七级音7为乐音体系中的#F音);降种调则是调式音阶中含有带降号变化音的调式。

2、上表列出了15个大调和15个小调(共30个大小调),这只是理论上的,在五线谱的调号上非常明确见168页,但从调高上讲,只有12个不同高度的大调与12个对应的小调,即24个大小调。

各调常用七和弦及离调和弦



根音	组成音	调高	自然调								升种调								降种调							
			C 调	G 调	D 调	A 调	E 调	B 调	F# 调	C# 调	F 调	Bb 调	Eb 调	Ab 调	Db 调	Gb 调	Cb 调	F 调	Bb 调	Eb 调	Ab 调	Db 调	Gb 调	Cb 调	F 调	Bb 调
1	1 3 5 (小三)		Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	C#m	Fm	Bbm	EBm	Abm	Dbm	Gbm	Cbm	Fm	Bbm	EBm	Abm	Dbm	Gbm	Cbm	Fm	Bbm
	1 3 5 7 (属七)		C7	G7	D7	A7	E7	B7	F#7	C#7	F7	Bb7	EB7	Ab7	Db7	Gb7	Cb7	F7	Bb7	EB7	Ab7	Db7	Gb7	Cb7	F7	Bb7
	1 3 5 7 (小七)		Cm7	Gm7	Dm7	Am7	Em7	Bm7	F#m7	C#m7	Fm7	Bbm7	EBm7	Abm7	Dbm7	Gbm7	Cbm7	Fm7	Bbm7	EBm7	Abm7	Dbm7	Gbm7	Cbm7	Fm7	Bbm7
	1 3 5 7 (大七)		CM7	GM7	DM7	AM7	EM7	BM7	F#M7	C#M7	FM7	BbM7	EBM7	AbM7	DbM7	GbM7	CbM7	FM7	BbM7	EBM7	AbM7	DbM7	GbM7	CbM7	FM7	BbM7
	1 3 5 7 (减七)		C-	G-	D-	A-	E-	B-	F#-	C#-	F-	Bb-	EB-	Ab-	Db-	Gb-	Cb-	F-	Bb-	EB-	Ab-	Db-	Gb-	Cb-	F-	Bb-
2	2 4 6 (大三)		D	A	E	B	F#	C#	G#	D#	G	C	F	Bb	EB	Ab	Db	G	C	F	Bb	EB	Ab	Db	G	C
	2 4 6 i (小七)		Dm7	Am7	Em7	Bm7	F#m7	C#m7	G#m7	D#m7	Gm7	Cm7	Fm7	Bbm7	EBm7	Abm7	Dbm7	Gm7	Cm7	Fm7	Bbm7	EBm7	Abm7	Dbm7	Gm7	Cm7
	2 4 6 i (属七)		D7	A7	E7	B7	F#7	C#7	G#7	D#7	G7	C7	F7	Bb7	EB7	Ab7	Db7	G7	C7	F7	Bb7	EB7	Ab7	Db7	G7	C7
	2 4 6 i (大七)		DM7	AM7	EM7	BM7	F#M7	C#M7	G#M7	D#M7	GM7	CM7	FM7	BbM7	EBM7	AbM7	DbM7	GM7	CM7	FM7	BbM7	EBM7	AbM7	DbM7	GM7	CM7
	2 4 6 i (减七)		D-	A-	E-	B-	F#-	C#-	G#-	D#-	G-	C-	F-	Bb-	EB-	Ab-	Db-	D-	C-	F-	Bb-	EB-	Ab-	Db-	D-	C-
3	3 5 7 (大三)		E	B	F#	C#	G#	D#	A#	E#	A	D	G	C	F	Bb	EB	A	D	G	C	F	Bb	EB	A	D
	3 5 7 2 (小七)		Em7	Bm7	F#m7	C#m7	G#m7	D#m7	A#m7	E#m7	Am7	Dm7	Gm7	Cm7	Fm7	Bbm7	EBm7	Am7	Dm7	Gm7	Cm7	Fm7	Bbm7	EBm7	Am7	Dm7
	3 5 7 2 (属七)		E7	B7	F#7	C#7	G#7	D#7	A#7	E#7	A7	D7	G7	C7	F7	Bb7	EB7	A7	D7	G7	C7	F7	Bb7	EB7	A7	D7
	3 5 7 2 (大七)		EM7	BM7	F#M7	C#M7	G#M7	D#M7	A#M7	E#M7	AM7	DM7	GM7	CM7	FM7	BbM7	EBM7	AM7	DM7	GM7	CM7	FM7	BbM7	EBM7	AM7	DM7
	3 5 7 2 (减七)		E-	B-	F#-	C#-	G#-	D#-	A#-	E#-	A-	D-	G-	C-	F-	Bb-	EB-	E-	D-	G-	C-	F-	Bb-	EB-	E-	D-
4	4 6 i (小三)		Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	Bbm	EBm	Abm	Dbm	Gbm	Cbm	Fm	Fm	Bbm	EBm	Abm	Dbm	Gbm	Cbm	Fm	Bbm
	4 6 i 3 (大七)		FM7	CM7	GM7	DM7	AM7	EM7	BM7	F#M7	BbM7	EBM7	AbM7	DbM7	GbM7	CbM7	FbM7	FM7	BbM7	EBM7	AbM7	DbM7	GbM7	CbM7	FbM7	BbM7
	4 6 i 3 (小七)		Fm7	Cm7	Gm7	Dm7	Am7	Em7	Bm7	F#m7	Bbm7	EBm7	Abm7	Dbm7	Gbm7	Cbm7	Fm7	Fm7	Bbm7	EBm7	Abm7	Dbm7	Gbm7	Cbm7	Fm7	Bbm7
	4 6 i 3 (属七)		F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F#7	Bb7	EB7	Ab7	Db7	Gb7	Cb7	Fb7	F7	Bb7	EB7	Ab7	Db7	Gb7	Cb7	Fb7	Bb7
	4 6 i 3 (减七)		F-	C-	G-	D-	A-	E-	B-	F#-	Bb-	EB-	Ab-	Db-	Gb-	Cb-	Fb-	F-	Bb-	EB-	Ab-	Db-	Gb-	Cb-	Fb-	Bb-
5	5 7 2 (小三)		Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	C#m	G#m	Cm	Fm	Bbm	EBm	Abm	Dbm	Gbm	Gm	Fm	Bbm	EBm	Abm	Dbm	Gbm	Gm	Fm
	5 7 2 4 (属七)		G7	D7	A7	E7	B7	F#7	C#7	G#7	C7	F7	Bb7	EB7	Ab7	Db7	Gb7	G7	F7	Bb7	EB7	Ab7	Db7	Gb7	G7	F7
	5 7 2 4 (大七)		GM7	DM7	AM7	EM7	BM7	F#M7	C#M7	G#M7	CM7	FM7	BbM7	EBM7	AbM7	DbM7	GbM7	GM7	FM7	BbM7	EBM7	AbM7	DbM7	GbM7	GM7	FM7
	5 7 2 4 (小七)		Gm7	Dm7	Am7	Em7	Bm7	F#m7	C#m7	G#m7	Cm7	Fm7	Bbm7	EBm7	Abm7	Dbm7	Gbm7	Gm7	Fm7	Bbm7	EBm7	Abm7	Dbm7	Gbm7	Gm7	Fm7
	5 7 2 4 (减七)		G-	D-	A-	E-	B-	F#-	C#-	G#-	C-	F-	Bb-	EB-	Ab-	Db-	Gb-	G-	F-	Bb-	EB-	Ab-	Db-	Gb-	G-	F-
6	6 1 3 (大三)		A	E	B	F#	C#	G#	D#	A#	D	G	C	F	Bb	EB	Ab	A	D	G	C	F	Bb	EB	A	D
	6 1 3 5 (小七)		Am7	Em7	Bm7	F#m7	C#m7	G#m7	D#m7	A#m7	Dm7	Gm7	Cm7	Fm7	Bbm7	EBm7	Abm7	Am7	Dm7	Gm7	Cm7	Fm7	Bbm7	EBm7	Am7	Dm7
	6 1 3 5 (属七)		A7	E7	B7	F#7	C#7	G#7	D#7	A#7	D7	G7	C7	F7	Bb7	EB7	Ab7	A7	D7	G7	C7	F7	Bb7	EB7	A7	D7
	6 1 3 5 (大七)		AM7	EM7	BM7	F#M7	C#M7	G#M7	D#M7	A#M7	DM7	GM7	CM7	FM7	BbM7	EBM7	AbM7	AM7	DM7	GM7	CM7	FM7	BbM7	EBM7	AM7	DM7
	6 1 3 5 (减七)		A-	E-	B-	F#-	C#-	G#-	D#-	A#-	D-	G-	C-	F-	Bb-	EB-	Ab-	A-	D-	G-	C-	F-	Bb-	EB-	A-	D-
7	7 2 4 (大三)		B	F#	C#	G#	D#	A#	E#	B#	E	A	D	G	C	F	Bb	B	E	A	D	G	C	F	Bb	E
	7 2 4 6 (小七)		Bm7	F#m7	C#m7	G#m7	D#m7	A#m7	E#m7	B#m7	Em7	Am7	Dm7	Gm7	Cm7	Fm7	Bbm7	Bm7	Em7	Am7	Dm7	Gm7	Cm7	Fm7	Bbm7	Em7
	7 2 4 6 (属七)		B7	F#7	C#7	G#7	D#7	A#7	E#7	B#7	E7	A7	D7	G7	C7	F7	Bb7	B7	E7	A7	D7	G7	C7	F7	Bb7	E7
	7 2 4 6 (大七)		BM7	F#M7	C#M7	G#M7	D#M7	A#M7	E#M7	B#M7	EM7	AM7	DM7	GM7	CM7	FM7	BbM7	BM7	EM7	AM7	DM7	GM7	CM7	FM7	BbM7	EM7
	7 2 4 6 (减七)		B-	F#-	C#-	G#-	D#-	A#-	E#-	B#-	E-	A-	D-	G-	C-	F-	Bb-	B-	E-	A-	D-	G-	C-	F-	Bb-	E-
b3	3 5 7 (小三)		Em	Bm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Am	Dbm	Gbm	Cbm	Fbm	Bbm	EBm	Em	Am	Dbm	Gbm	Cbm	Fbm	Bbm	EBm	Em
	3 5 7 (大三)		EB	Ab	F	C	G	D	A	E	B	Ab	Db	G	C	F	Bb	EB	Ab	Db	G	C	F	Bb	EB	Ab
b7	7 2 4 (大三)		Bb	F	C	G	D	A	E	B	Ab	Db	G	C	F	Bb	EB	Bb	F	Ab	Db	G	C	F	Bb	EB
	7 2 4 (小三)		Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	Abm	Dbm	Gbm	Cbm	Fbm	Bbm	EBm	Bbm	Fm	Abm	Dbm	Gbm	Cbm	Fbm	Bbm	EBm

注: C=Cdim7 CM7=Cmaj7=C 大七 其余类推

如果你遇到某首配了和弦的歌,它的调不适合你,结合附录三你可以很容易地找到对应于原调各和弦的新调和弦。如:D 调变为 G 调,则 D 调的 Em 和弦变为 G 调的 Am 和弦,D 调的 G 和弦变为 G 调的 C 和弦等。

各音配置和弦参考表

唱名	唱作	和弦名	组成音	级数	唱名	唱作	和弦名	组成音	级数
1	Do	C	1 3 5	I	4	Fa	F	4 6 i	IV
		Cmaj7	1 3 5 7	I _{maj7}			Fmaj7	4 6 i 3̇	IV
		Am	6̇ 1 3	VI _m			Dm	2 4 6	II _m
		Am7	6̇ 1 3 5	VI _{m7}			G7	5 7 2̇ 4̇	V7
		F	4 6 i	IV			Fm	4 b6 i	IV _m
		Fmaj7	4 6 i 3̇	IV _{maj7}			bB	b7 2̇ 4	bVII
		D7	2 #4 6 i	II7			D7	2 #4 6 i	II7
		Dm7	2 4 6 i	II _{m7}			Am6	6̇ 1 3 #4	VI _{m6}
		bA	b6̇ 1 b3	bVI			Cdim	1 b3 b5 bb7	I -
#1 (2)	Di	A	6̇ #1 3	VI	#4 (5)	Fei	C	1 3 5	I
		A7	6̇ #1 3 5̇	VI7			Em	3 5 7	III _m
	Re	Dm	2 4 6	II _m			G7	5 7 2̇ 4̇	V7
		Dm7	2 4 6 i	II _{m7}			A7	6̇ #1 3 5	VI7
		G7	5 7 2̇ 4̇	V7			Gm	5 b7 2̇	V _m
		D7	2 #4 6 i	II7			Am7	6̇ 1 3 5	VI _{m7}
		E7	3 #5 7 2̇	III7			E	3 #5 7	III
		bB	b7 2̇ 4	bVII			E7	3 #5 7 2̇	III7
		B7	7̇ #2 #4 6	VII7			Fm	4 b6 i	IV _m
		F7	4 6 i b3	IV7			Caug	1 3 #5	I _{aug}
	#2 (3)	Cm	1 b3 5	I _m			Am	6̇ 1 3	VI _m
		Cdim	1 b3 b5	I -			F	4 6 i	IV
		C	1 3 5	I		6	Dm	2 4 6	II _m
		Cmaj7	1 3 5 7	I _{maj7}			A7	6̇ #1 3 5	VI7
3	Mi	Am	6̇ 1 3	VI _m	#6 (7)	La	C7	1 3 5 b7	I7
		Em	3 5 7	III _m			Gm	5 b7 2̇	V _m
		Em7	3 5 7 2̇	III _m			bB	b7 2̇ 4	bVII
		E	3 #5 7	III			Em	3 5 7	III
		E7	3 #5 7 2̇	III7		7	G7	5 7 2̇ 4̇	V7
		Esus4	3 6 7	III _{sus4}			E7	3 #5 7 2̇	III7
		A7	6̇ #1 3 5	VI7			Cmaj7	1 3 5 7	I _{maj7}
		C	1 3 5	I			Dm	2 4 6	II _m
		Cmaj7	1 3 5 7	I _{maj7}			A7	6̇ #1 3 5	VI7
		Am	6̇ 1 3	VI _m			C7	1 3 5 b7	I7
		Em	3 5 7	III _m			Gm	5 b7 2̇	V _m
		Em7	3 5 7 2̇	III _m			bB	b7 2̇ 4	bVII
		E	3 #5 7	III			Em	3 5 7	III
		E7	3 #5 7 2̇	III7			G7	5 7 2̇ 4̇	V7
		Esus4	3 6 7	III _{sus4}			E7	3 #5 7 2̇	III7
		A7	6̇ #1 3 5	VI7			Cmaj7	1 3 5 7	I _{maj7}

希望你不要忽视这个表的作用,在你尝试为歌曲配和弦时,它给你提供出多种可能的选择。

C 调与 G 调常用音阶图



C 大调 a 小调五声音阶:

五声音阶指型图 (C 大调 a 小调):

- Sol 指型**: 2 3 4 5 (14) (15) (16) (17)
- La 指型**: 5 6 7 8 (17) (18) (19) (20)
- Si 指型**: 7 8 9 10 (19) (20) (21) (22)
- Re 指型**: 9 10 11 12 13
- Mi 指型**: 12 13 14 15 (1) (2) (3)

C 大调 a 小调七声音阶:

七声音阶指型图 (C 大调 a 小调):

- Sol 指型**: 2 3 4 5 6 (14) (15) (16) (17) (18)
- La 指型**: 4 5 6 7 8 9 (16) (17) (18) (19) (20) (21)
- Si 指型**: 7 8 9 10 (19) (20) (21) (22)
- Re 指型**: 9 10 11 12 13
- Mi 指型**: 12 13 14 15 (1) (2) (3)

a 和声小调音阶:

和声小调指型图 (a 和声小调):

- Sol 指型**: 2 3 4 5 6 (14) (15) (16) (17) (18)
- La 指型**: 5 6 7 8 9 (17) (18) (19) (20) (21)
- Si 指型**: 7 8 9 10 11 (19) (20) (21) (22) (23)
- Re 指型**: 9 10 11 12 13
- Mi 指型**: 12 13 14 15 16

G 大调 e 小调五声音阶:

五声音阶指型图 (G 大调 e 小调):

- Si 指型**: 2 3 4 5 (14) (15) (16) (17)
- Re 指型**: 4 5 6 7 8 (16) (17) (18) (19) (20)
- Mi 指型**: 7 8 9 10 (19) (20) (21) (22)
- Sol 指型**: 9 10 11 12 13
- La 指型**: 12 13 14 15 (1) (2) (3)

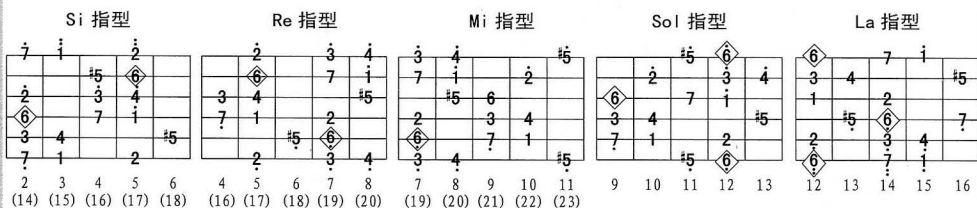
G 大调 e 小调七声音阶:

七声音阶指型图 (G 大调 e 小调):

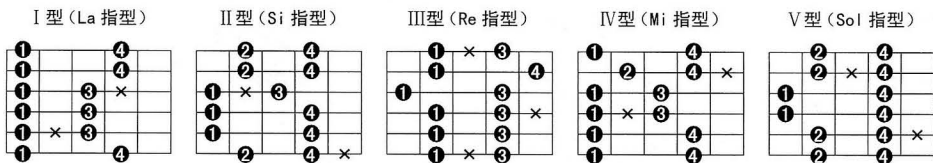
- Si 指型**: 2 3 4 5 (14) (15) (16) (17)
- Re 指型**: 4 5 6 7 8 (16) (17) (18) (19) (20)
- Mi 指型**: 7 8 9 10 (19) (20) (21) (22)
- Sol 指型**: 9 10 11 12 13
- La 指型**: 11 12 13 14 15 16 (1) (2) (3) (4)

注: “○”为大调主音, “△”为小调主音; La 指型七声音阶在弹中音 7 时可任选一个; 详细讲解请查阅相关章节。

e 和声小调音阶:

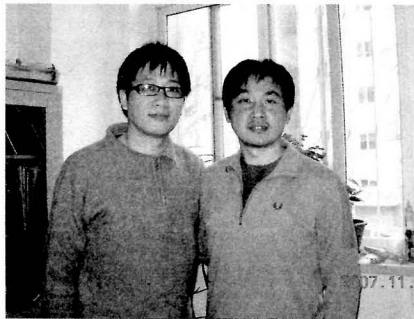


布鲁斯音阶指法图:



注：“x”为布鲁斯特征音，详细讲解请查阅相关章节。

欢迎访问北京风华艺校网站: www.liuchuan.net; www.topguitar.cn



本书作者、风华艺校校长刘传(右)与江建民老师(左)合影

江建民老师简介:

江老师来自宝岛台湾,是华人最具影响力的编曲大师、录音棚乐手,齐秦“虹”乐队第一代吉他手。二十多年来江老师编曲并作为吉他手录制了无数脍炙人口的作品,影响了中国一批又一批的吉他爱好者。

校音器、节拍器介绍:



随着科学技术的发展及市场竞争的刺激,电子校音器、节拍器经过不断的更新换代,发展到今天已经是:功能非常强大,质量非常稳定,外观非常精巧。下面给大家推介一款多功能电子校音器、节拍器——伊诺 EMT-320。这是由伊诺公司研发生产的一款非常受消费者喜爱的产品。我们试用之后,也感觉非常好使(具体使用方法请看视频),特别是它:

- 1、校音灵敏精准;2、可以夹在琴头随时调弦,多角度旋转视角,还有背光显示;3、节拍全面,音色清脆;4、特别是价格还便宜。

如果觉得这款产品对你来说功能太多,而你只需在校音方面或者在节拍方面加强一下的话。校音方面你可以选择单一的校音器,比如伊诺的 ET-30,操作简单、独具个性。节拍方面你可以选择单一的节拍器比如伊诺 EM-988,声音宏亮,人声数拍等多种节拍音色。



2011 DVD版

TEACH YOURSELF

Guitar

吉他自学

三月通



这是一本突破传统吉他教材模式的自学用书，内容涉及古典、布鲁斯、民谣、指弹、摇滚、匹克等风格，各级水平的吉他爱好者都能从中汲取大量的营养。本书将繁杂、枯燥、晦涩难懂的理论知识及弹奏技巧用简单明了的语音和图谱展示给读者，使你循序渐进地在较短时间内完成对音乐、对吉他的全面学习。即使没有任何基础的初学者，学完本书后也能成为理论与技巧俱佳的吉他手。

8小时
超长DVD

- 容量巨大
- 物超所值
- 一书在手
- 无师自通

策 划：金永吉
责任编辑：唐丽娜
封面设计：风华李莉

ISBN 978-7-5094-0477-5



定价：48.00元(含2DVD)